

# SÜDOSTEUROPÄISCHES MUSIKARCHIV DR. FRANZ METZ, MÜNCHEN

## SAMMLUNG 8

Mit den Sammlungen: W (Weisskirchen, Wisner Edler von Morgenstern, Willer, Maschek, Ochaba, Ferch, Stubbe, Weidt, Pogatschnigg, Bukarest, rumänische Chormusik u.a.)

W/270	Abt, Franz	Toast (Er lebe hoch)	Hatzfeld	1911	Ms, TTBB, auf einem Formular der „Zsombolyai Iparos Dalegylet“ (Hatzfelder Gewerbeangewandter Verein), mit den Satzungen
W/594	Agricola, Carl Joseph, Domkaplan und Domorganist zu St. Martin in Rottenburg	Einstimmige Deutsche Volksmesse nach ihrer alten, originalen Sangweise und ihrem alten Texte, mit Orgelbegleitung. Aus dem alten, reichen Lieder- und Melodien-Schatz der katholischen Kirche ausgewählt und Sr. Hochwürden Herrn Domkapitular v. Ströbele, dem hohen Gönner u. Beförderer des allgemeinen Kirchengesanges in der Diözese Rottenburg hochachtungsvoll zugeeignet von...	Banat	1850~	Dr., Laupp, Tübingen
W/158	Anonymus	Abschied vom Wald / Lob des Frühlings	Temeswar	1890~	Ms, SATB, (verm. aus dem Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins), 1983 dem Schubert-Chor, Temeswar
W/312	Anonymus	Es schwimmt ein Schiff die Donau hinab (Schwäbisches Volkslied, 18. Jh.)	Temeswar	1960~	Kopie, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/318	Anonymus	Deutsche Bauernmesse (Annette Thoma)	Temeswar	1960~	Ms, Dr., Verlag Hieber, München 1954, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/265	Augustin, Josef	Grüß mir die Heimat, Polka	München	1960~	Foto, Akkordeon
W/534	Auner, Carl	Te Deum, op. 37	Bukarest	1889	Ms, Partitur, Chor und Orchester, Widmung: „Te Deum in canto alternante del coro musicale e degli officianti all'altare per ... compost e dedicato a S. E. Msgr. Paolo Giuseppe Palma, Arcivescovo latino di Bucarest, occorendo il IV anniv. Della Sua Consecrazione, come espressione dei suoi sentimenti da Carlo Auner, op. 37, Bucarets, Maggio 1889“, Sammlung Paschill
W/535	Auner, Carl	Tantum ergo für gemischten Chor mit Orgelbegleitung, op. 22	Bukarest	1885	Ms, SATB, Orgel, Partitur, Sammlung Paschill
W/536	Auner, Carl	O Salutaris hostia für gemischten Chor (a capella)	Bukarest	1885	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/128	Barbu, Filaret	Liturghia Sf. Ioan Gura de Aur	Temeswar	1935~	Dr., TTBB
W/256	Barbu, Filaret	Lugojana noua	Lugosch	1960~	Dr., SATB
W/162	Bartzer, E.	Am Felde (Peter Jung)	Hatzfeld	1934	Vervielf., SATB (nur SA)
W/164	Bartzer, E.	Abendglockenklang (Peter Jung)	Hatzfeld	1936	Vervielf., SATB, TTBB
W/165	Bartzer, E.	Frühlingstimmung (Viktor Glaser)	Lovrin	1935~	Vervielf., SATBB, „Dem Lovriner Männergesangsverein und Frauenchor gewidmet“
W/168	Bartzer, E.	Im Banat. Ländler	Lovrin	1930	Dr., Klavier, Selbstverlag E. Bartzer, Lovrin, Banat
W/179	Bartzer, E.	Liebeslied	Hatzfeld	1930~	Abschrift von Adrian Nuca Bartzer, um 1980, SATTB

W/181	Bartzer, E.	Abend (Peter Barth)	Hatzfeld	1980~	Abschrift, SSA, aus dem Repertoire des Schubert-Chors, Temeswar
W/182	Bartzer, E.	Hem geh ich net (aufgezeichnet 1924 in Lovrin)	Lovrin	1924	Kopie, SATB, aus dem Repertoire des Schubert-Chors, Temeswar
W/183	Bartzer, E.	Hans, bleib to	Lovrin	1925~	Kopie, SATB, aus dem Repertoire des Schubert-Chors, Temeswar
W/186	Bartzer, E.	Im Banat, Ländler (nach Schmidt-Endres, Annie)	Hatzfeld	1930~	Kopie, Chor, Klavier
W/187	Bartzer, E.	Meeresstille (Goethe)	Hatzfeld	1930~	Kopie, SSA
W/190	Bartzer, E.	Heimatlied (Banater Volkslied aus den 1880-er Jahren)	Hatzfeld	1930~	Kopie, SATB
W/198	Bartzer, E.	Der Lenz (N. Lenau)	Hatzfeld	1935~	Kopie, neuer Druck, Iris Verlag, Recklinghausen, SATB
W/199	Bartzer, E.	An den Frühling (Schiller)	Hatzfeld	1935~	Kopie, neuer Druck, Iris Verlag, Recklinghausen, SATB, aus dem Repertoire des Schubert Chors, Temeswar
W/200	Bartzer, E.	Begrüßungschor aus der Operette „Grüßt mein Banat“	Hatzfeld	1935~	Kopie von A. Nuca-Bartzer, SATBB
W/279	Bartzer, E.	Heimatlied (Banater Volkslied aus den 1880er Jahren, nach Eisenkolb, Lovrin)	Hatzfeld	1935~	Ms, Kopie, SATB
W/133	Bartzer, Emmerich	Vier Männerchöre (Liebesahnung, Abendglockenklang, Im Walde, Wanderlied), nach Peter Jung	Hatzfeld	1935~	Dr., Nerthus – Propagandaverlag für Banater deutsche Kultur, Hatzfeld, 2 Expl.
W/157	Bartzer, Emmerich	Frühlingsstimmung (nach Viktor Glaser)	Lovrin	1930~	Vervielf., SATBB, „Dem Lovriner Männergesangsverein und Frauenchor gewidmet“
W/260	Bartzer, Richard	Marsch (für großes Orchester)	Hatzfeld	1950~	Ms.; Mappe: „Klassische Werke / Richard Bartzer“
W/261	Bartzer, Richard	Wir tragen eine Fackel durch die Nacht (Rupert Rupp, aus „Unter den heiligen Fahnen“)	Hatzfeld	1940~	Ms, SATB; Mappe: „Klassische Werke / Richard Bartzer“
W/245	Bastyr, Hans	So sind die Mädchen	Temeswar	1925~	Dr., TTBB, Verlag Günther, Dresden
W/453	Bauer, Franz – Latzelsberger, Josef	Im Wald. Zweistimmiges Liederspiel	Bukarest	1907	Dr., Böhm, Augsburg, Sammlung Paschill
W/195	Bido, Josef – Metz, Martin	Aus Elend, Not und Leiden (Lied für die Verschleppten nach Russland)	Darowa	1945	Ms, Kopie, Satz: Martin Metz
W/292	Bloser, Josef	Sampajano! (Ouverture)	Hatzfeld	1933	Ms, Klavierauszug
W/293	Bloser, Josef	Drei Worte (nach Jewitzki)	Hatzfeld	1932	Ms, Gesang und Klavier
W/603	Böhm	Messen	Banat	1850~	Ms, Gesang, Orgel
W/532	Bossi, M. Enrico	Noel, op. 94	Bukarest	1910~	Dr., Biedermann, Leipzig, Stempel: „Járosy Dezső könyvtára“, Stempel: „Heintschel“, Sammlung Paschill
W/473	Bourada, Michel	12 Etudes de Salon, op. 10	Bukarest	1900~	Dr., Durdilly, Paris, Klavier, Widmung: „A son ancien Professeur et Ami C. Gross, Directeur du Conservatoire de Jassy“; Sammlung Paschill
W/474	Bourada, Michel	Marche Orientale, op. 5	Bukarest	1900~	Dr., Gebauer, Bukarest, Klavier, Widmung: „A

					son ami Demitriu Branistianu”; Sammlung Paschill
W/475	Bourada, Michel	Euphrosine-Polka, op. 3	Bukarest	1900~	Dr., Edition de la Revue Musicale „Arta“, Iasi, Klavier, Sammlung Paschill
W/476	Bourada, Michel	Marie-Quadrille, op. 2	Bukarest	1900~	Dr., Gebauer, Bukarest, Klavier, Verlag Arta, Iasi, Sammlung Paschill
W/477	Bourada, Michel	La Brune (Schnell-Polka), op. 4	Bukarest	1900~	Dr., Klavier, Widmung: „A Madame Hélène Demitriu“, Sammlung Paschill
W/478	Bourada, Michel	Polka-Mazurka de Salon, op. 6	Bukarest	1900~	Dr., Klavier, Sammlung Paschill
W/479	Bourada, Michel	Danse Villageoise. Morceau de Salon, op. 7	Bukarest	1900~	Dr., Klavier, Widmung: „A Madame Hélène Demitriu“, Sammlung Paschill
W/480	Bourada, Michel	Mazurka de Salon, op. 8	Bukarest	1900~	Dr., Klavier, Widmung: „A son Professeur et Ami C. Gross“; Sammlung Paschill
W/139	Brahms, Johannes	Fünf Lieder, op. 41	Temeswar	1880~	Dr., TTBB, Verlag Rieter-Biedermann, Leipzig, (Siegel des Temeswarer Philharmonischen Vereins)
W/167	Brahms, Johannes	5 Lieder für 4stg. Männerchor, op. 41 (nur Titelseite)	Temeswar	1880~	Dr., Siegel: Temesv�ri Zenekedvel� Egyes�let
W/257	Brahms, Johannes	Wiegenlied (bearb. von A. Zander)	Hatzfeld	1900~	Dr., nur BI, Stempel: Hatzfelder Gewerbe-Gesangverein 1893, Verlag Simrock, Berlin
W/224	Brandeisz, Josef	Schlaf s��, mein Kind (Annie Schmidt-Emdres)	Temeswar	1945~	Ms, SSA
W/521	Brianti, A.	Ecce sacerdos magnus	Bukarest	1925	Ms, Partitur, STB, Orgel, „Societa Corale Italiana Giuseppe Verdi. Archivio Musicale“, Bukarest, Sammlung Paschill
W/193	Buchner, Anton	Gebet	Orschowa	1930~	Kopie, Harmonium, Gesang
W/597	B�hler, Franz	Deutsch-figurirte Vesper, op. 8	Banat	1800~	Dr., SATB, Organo, Stimmen
W/431	Buttschardt, Carl	Praktisches Lehrbuch der Musikwissenschaft, op. 50 (Band I, II)	Lugosch	1920~	Dr., Verlag Litolffs, Braunschweig, Nachlass von Dr. Josef Willer
W/487	Chopin, Frederic	Marche funebre, op. 35	Bukarest	1890~	Dr., Klavier, Sammlung Paschill
W/600	Choral-Messe	Deutsche Choral-Messe nach alten Gesangsweisen	Banat	1852	Dr., Stuttgart
W/583	Choral-Messen	3 Lateinische Choral-Messen	Banat	1809	Ms, greg. Choral, Gesang
W/134	Chorheft	23 Chorges�nge Banater Schwäbischer Tondichter	Hatzfeld	1937	Dr., Verlag: Werksgemeinschaft schwäbischer Künstler und Kunstfreunde, Hatzfeld, enthält Werke von Adam Weidmann (Neusiedl a d.H.), Wilhelm Ferch (Bogarosch), Emmerich Bartzler (Lovrin), Josef Bloser (Temeswar), Eduard Griffel (Temeswar), Josef Kert�sz-Gertheis (Marienfeld), Robert Koch (Lugosch), Johann Weber (Schöndorf), Martin Schlier (Marienfeld), Annie Schmidt-Endres (Lenauheim), Viktor Loidl (Franzdorf), Dr. Josef Ferch (Detta); 4 Expl.

W/140	Chorsammlung	Culegere de cantece corale banatene (Banater Chorwerke)	Temeswar	1955	Dr., SATB, Werke von Franz Waschek, Franz Stürmer, Richard Oschanitzky, I. Crisan, I. Perian, N. Ursu, T. Brediceanu, S. Dragoi, G. Goian, A. Kálmán, C. Meres, V. Sumski, V. Varadeanu, I. Vidu
W/141	Chorsammlung	Regensburger Liederkranz	Knes	1909	Dr., Verlag Coppentrath, Regensburg 1909, Siegel: "Knézi Dalkör 1906"
W/142	Chorsammlung	Liedersammlung (deutsch)	Temeswar	1958	Dr., herausgegeben von Fritz Wanek, mit meist patriotischen Chören von Emmerich Bartzter, Wilhelm G. Berger, Ioan D. Chirescu, Karl Fisi, Jakob Hübner, Werner Hübschmann, Ernst Irtel, Walter Michael Klepper, Armin Knab, Richard Oschanitzky, Richard W. Oschanitzky, Radu Paladi, Norbert Petri, Vasile Popovici, Andreas Porfetye, Laurentiu Profeta, Henry Selbing, Franz Stürmer, Fritz Wanek, Gerhilde Wegendt, Andre Asriel
W/143	Chorsammlung	Chorgesänge	Bukarest	1965	Dr., Staatsverlag, Chöre von Ioan D. Chirescu, A. Bretz, Gh. Bazavan, R. Oschanitzky, Al. Pascanu, F. Stürmer, Teodor Bratu, Radu Paladi, Eugen Popescu, Stelian Dinu, Norbert Petri (u.a. patriotische Texte von Hans Kehrer)
W/144	Chorsammlung	Dem Vaterland	Bukarest	1976	Dr., Partitur, patriotische Werke u.a. von Norbert Petri, Andreas Bretz, Walter M. Klepper
W/145	Chorsammlung	Coruri mixte si barbatesti de compozitori banateni	Temeswar	1957	Dr., Partitur, gewidmet dem Chor von Chizatau anl. Seines 100. Jubiläums (1857-1957), u.a. Werke von E. Bartzter, M. Schork, F. Waschek
W/146	Chorsammlung	Massenlieder / Sammelband	Bukarest	1961	Dr., Staatsverlag, u.a. patriotische Werke von Andreas Porfetye, Walter Michael Klepper
W/254	Chorsammlung	4 Chöre (Zelter, Liszt, Kuhlau, Weber B. A.)	Hatzfeld	1935~	Dr., TTBB, Bund Banater Deutscher Sänger, Goethe Chöre, Stempel: Gesang- u. Sportverein Landstreu, Hatzfeld
W/264	Chorsammlung	Banater Deutscher Sängerbund, Bundesfest 1939	Temeswar	1939	Dr., Eintracht-, Lenau-, Eisenkolb, Gruppe
W/448	Chorsammlung	Colectiune de coruri fara acompaniament pentru usul clasei de ansamblu coral de la Conservatorul de musica..., publicat sub ingrijirea dlui. D. G. Kiriác, profesor la Conservatorul din Bucuresti (traduse de Th. Aslan)	Bukarest	1920~	Dr., enthält Werke von L. Gastinel, Mendelssohn-Bartholdy, Heyberger; Sammlung Paschill
W/454	Chorsammlung	Volksliederbuch für gemischten Chor	Bukarest	1930~	Dr., Peters, Leipzig, nur Titelseite; herausgegeben durch die Kommission für das deutsche Volksliederbuch; Sammlung Paschill
W/268	Chorsammlung hrsg. von Dr. Walter Lott	Der Landchor	Hatzfeld	1935~	Dr., Verlag Kistner, Leipzig
W/565	Cisar, A. Erzbischof	O Salutaris hostia, op. 214	Bukarest	1935~	Ms, SATB, „Melodie von H. H. Erzbischof Alex.

	– Paschill				Th. Cisar, Harmonisierung und Chorsatz von J. Paschill, op. 214“, Sammlung Paschill
W/616	Closner, Joh. Mich.	Deutsche Messgesänge	Banat	1810~	Dr., Sidler, München, Chor, Orchester
W/118	Cocisiu, Ilarion	Colinde din Ardeal	Bukarest	1940	Dr., Partitur, SSA und SATB
W/116	Costescu, Ion	Imnurile Sfintei Liturghii	Bukarest	1906	Dr., Partitur TTBB
W/094	Cuteanu, Eugen	Suita Romaneasca	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier (Original für Orchester)
W/095	Cuteanu, Eugen	Liturghia „In Memoriam Patris“	Temeswar	1937	Kopie, Dr, Kopier des Autographs, hrsg. von Damian Vulpe 2003, mit Vorwort, Vermerk des Komponisten über die Uraufführung 1937
W/096	Cuteanu, Eugen	Preludiu si Fuga (Nr. 1 und 2)	Temeswar	1937~	Kopie, Dr., Klavier
W/097	Cuteanu, Eugen	Rugaciune [Gebet] (nach M. Eminescu)	Temeswar	1924	Dr., Gesang und Klavier, „Comp. 1924“, „Lito Schildkraut, Cluj 1928“
W/098	Cuteanu, Eugen	Zwei Brüder (nach Heinrich Heine)	Temeswar	1940~	Dr., Gesang und Klavier, Klavierauszug (Orig. für Gesang mit Orchesterbegleitung), „gewidmet Fr. Irene Hihn Opersängerin“
W/099	Cuteanu, Eugen	Cantece Populare [Volkslieder]	Temeswar	1940~	Dr., Klavier, Lito Pregler, Timisoara
W/100	Cuteanu, Eugen	Danse Diabolique	Temeswar	1930~	Dr., Klavier, „á Anton Ronai“, Lito Pregler, Timisoara
W/101	Cuteanu, Eugen	Konzert für Viola und Orchester	Temeswar	1960~	Kopie, nur II. Satz, Klavierauszug
W/102	Cuteanu, Eugen	De ce nu-mi vii (nach M. Eminescu)	Temeswar	1922	Dr., Gesang, Klavier, erschienen Cluj 1928
W/103	Cuteanu, Eugen	10 Colinde [Rumänische Weihnachtslieder]	Temeswar	1960~	Kopie, Partitur SATB
W/516	Danga, Gheorghe	Sarba pe loc	Bukarest	1970~	Kopie, SATB, Sammlung Paschill
W/159	Daum, Miklós	A verseczi férfi-dalegylet jeligéje [Motto des Werschetzer MGV]	Werschetz	1880~	Ms, TTBB „Des Liedes Kraft uns Brüder schafft“
W/500	Decker, C.	Gedenkst du? Romanze	Bukarest	1910~	Dr., Gebauer, Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/520	Dedler	Offertorium für zwei Kinderstimmen (Sopran u. Alt) sammt Orgelbegleitung	Bukarest	1864	Ms, SA, Orgel, Partitur, Sammlung Paschill
W/156	Deményi, Dezső	Hiszek a szent szivben	Temeswar	1930~	Kopie, Kirchenlied, Gesang, Orgel
W/523	Diebold, Joh.	Glöckleins letzter Abendklang, op. 13	Bukarest	1890~	Dr., Böhm, Augsburg, Gesang, Klavier, Harmonium, Widmung: „Ihrer Königlichen Hohheit Donna Antonia Maria, Infantin von Spanien u. Algarbien, Erbprinzessin von Hohenzollern Sigmaringen“, Stempel: „Ex Libris C. Auner“; Sammlung Paschill
W/498	Dinicu, Gheorghe A.	O noapte ntraga. Romanze	Bukarest	1922	Dr., Gebauer, Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/581	Dittersdorf, Karl Ditters von	Das rothe Käppchen. Oper (Klavierauszug)	Banat	1830~	Dr., Breitkopf, Leipzig
W/336	Doppler, J. H.	Petite Fantasia sur l’air favori „Ringerl und Röserl“ von H. Weidt, op. 102, Nr. 9	Budapest	1880~	Dr., Kopie, für Klavier, Budapest, Nationalbibliothek

W/115	Dragoi, Sabin V.	Liturgia sfantului Ioan Gura de Aur	Temeswar	1926	Dr., Partitur TTBB
W/124	Dragoi, Sabin V.	Colectie de coruri barbatesti	Temeswar	1935~	Dr., Band I, Partitur TTBB, Werke von Hübsch, Beethoven, Mozart, Porumbescu, Schärtlich, Flechtenmacher, Dragoi, Gradinaru-Dragoi, Schubert
W/206	Dressler, Franz Xaver	Im Mai (Fritz Schuller) (Siebenbürgisch-sächsisches Volkslied)	Schlatt	1980~	Kopie, SATB, Siegel: Gesang-Verein Schlatt u. Krähen; Übersetzung aus der sächsischen Mundart: Margherita Dressler
W/135	Dürrner, Joh. (1810-1859)	Das Vöglein im Walde, op. 22,2	Temeswar	1880~	Dr., Verlag Eulenburg, Leipzig, Reihe: Deutsche Eiche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine, TTBB, (verm. aus dem Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins)
W/458	Dumitrescu-Bistrita, Gh. N.	Cantece patriotice si scolare	Bukarest	1932	Dr., Turnu Severin, enthält Kinderlieder, Volkslieder und patriotische Lieder der Banater Rumänen; Sammlung Paschill
W/295	Eckert, Franz	Die Blume	Detta	1930~	Ms, SATB
W/300	Eckert, Franz	Der Mutter am Weihnachtsabend (Völkisch) (Text von Franz Eckert)	Detta	1930~	Ms, Gesang und Klavier
W/302	Eckert, Franz	Vater unser	Detta	1930~	Ms, SA, org, 2 vl, vla, vlc
W/303	Eckert, Franz	Zum Heldentag (Stefanie Gabriel)	Detta	1930~	Ms, SATTBB
W/304	Eckert, Franz	Deutsche Sonntagsmesse	Detta	1930~	Ms, SATB, SATTBB
W/307	Eisenkolb, Aurel	Tritsch-Tratsch (Polka francaise)	Lippa	1887	Ms, Klavier, „Eigentum des Kapellmeisters Streng“
W/308	Eisenkolb, Aurel	Signal-Polka	Lippa	1880~	Ms, Klavier, „Eigentum des Kapellmeisters Streng“
W/309	Eisenkolb, Aurel	Sylvesterglocken-Walzer	Lippa	1880~	Ms, Klavier, „Eigentum des Kapellmeisters Streng“
W/310	Eisenkolb, Aurel	Pikante Depeschen vom Carneval (Polka Mazurka)	Lippa	1880~	Ms, Klavier, „Eigentum des Kapellmeisters Streng“
W/311	Eisenkolb, Aurel	Pionier-Marsch	Lippa	1880~	Ms, Klavier, „Eigentum des Kapellmeisters Streng“
W/326	Eisenkolb, Aurel	Tantum ergo	Lippa	1880~	Ms, SATB
W/325	Eisenkolb, Josef	Aurelien Walzer	Lippa	1880~	Ms, Nur Titelseite
W/327	Eisenkolb, Josef	Ländler	Lippa	1880~	Ms, Orchesterpartitur
W/328	Eisenkolb, Josef	Croquet-Polka	Lippa	1880~	Ms, Orchesterpartitur
W/604	Faehndrich, Ed.	Messe	Banat	1840~	Ms, aus Tübingen
W/088	Ferch, Vilmos [Wilhelm]	Stella maris (Endrödi Sándor), op. 17	Temeswar	1915~	Ms, Partitur, Streicherstimmen, TTBB (ungarisches Lied „Boldog asszony anyánk“)
W/091	Ferch, Vilmos [Wilhelm]	Ich denke dran, op. 11 (nach Petöfi)	Lugosch	1920	Ms, Partitur, TTBB, „Übersetzung aus dem Ungarischen nach Petöfis „Egy gondolat bánk engemet“, „Lugos, am 29.VII.1920, Stancu Gyula“

W/089	Ferch, Wilhelm	Das Geständnis (nach Heinrich Heine)	Temeswar	1915~	Ms, Gesang, Klavier
W/090	Ferch, Wilhelm	An sie (nach Heinrich Heine)	Temeswar	1915~	Ms, Gesang, Klavier
W/092	Ferch, Wilhelm	Etude Impromptu , op. 1	Temeswar	1915~	Dr, Klavier, Rózsavölgyi, Budapest
W/093	Ferch, Wilhelm	Impromptu, op. 8	Temeswar	1915~	Dr, Klavier, Rózsavölgyi, Budapest
W/518	Firca, Gheorghe	Praeludium für die Orgel	Bukarest	1988~	Kopie, Orgel, Gewidmet Josef Gerstenengst
W/314	Flechtenmacher, A.	Hora unirii	Bukarest	1900~	Kopie, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/271	Focht, Peter	Volkswaise (Ilse Slamar)	Rekasch	1974	Ms, SATB
W/272	Focht, Peter	An die Heimat (Ilse Slamar-Mühlbach)	Rekasch	1974	Ms, SATB
W/273	Focht, Peter	Lied der Freundschaft (Ilse Slamar)	Rekasch	1974	Ms, SATB
W/274	Focht, Peter	Die Brick (Hans Kehrer), op. 586	Rekasch	1974	Ms, SATB
W/460	Fotino, Scarlat	Meditation pour Orgue	Bukarest	1921	Dr., Roudanez, Paris; mit einer Widmung an der Stadtpfarrer von Bukarest: „Tu pére Carol Auner – Hommage de l’ autor. Ingenieur Sc. Fotino, le 25 Sept. 1921“; zum ersten Mal 1921 in der Kathedrale Bukarest und in Paris gespielt; Sammlung Paschill
W/501	Fuchs, Theodor	Lieder-Album (Band II)	Bukarest	1890~	Dr., Jean Feder, Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/203	Gagesch, Erich G.	Rote, rote Rosen blühen im Garten (nach einer Tonaufnahme aus dem Banat von Johannes Künzig)	Singen	1988~	Kopie, SATB
W/204	Gagesch, Erich G.	Der Frühling (Helga Seubert)	Singen	1992	Kopie, SATB
W/205	Gagesch, Erich G.	Die Erde braucht Regen (Volkslied aus dem Banat)	Singen	1992~	Kopie, SATB
W/127	Gebauer, Constantin (Herausgeber)	Hore si Jocuri (Rumänische Tänze)	Bukarest	1889	Dr., Klavier, mehrere schöne Titelseiten, „Souvenire de la Expositiunea Universala din Paris 1889“
W/113	Golumba, Sava	Repertor coral religios si Imnele Sfintei Liturghii a sfantului Ioan Gura de Aur	Temeswar	1948	Dr, Werke von Vidu, Kiriac, Hubic, Bortneanski, Dragoi, Ghica-Comanesti, Macarov, Tschaikowsky, Cesnovoc, Porumbescu, Cucu
W/483	Gounod, Charles	Faust. (Auswahl für Klavier)	Bukarest	1880~	Dr., Klavier, Sammlung Paschill
W/591	Gregorianischer Gesang	Missa di Requiem	Banat	1823	Ms, greg. Gesang
W/533	Haydn	Requiem	Bukarest	1800~	Ms, nur Violine I, Sammlung Paschill
W/315	Haydn, J.	Deutsche Nationalhymne	Bonn	1952	Kopie, Faksimile, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/590	Haydn, Joseph	Messe, F-Dur	Banat	1780~	Ms, Aufführungsmaterial, org, ATB, 2 vl, 2 cor, cb
W/527	Haydn, Michael	Graduale am Feste der Erscheinung des Herrn	Bukarest	1820~	Dr., Diabelli, Wien, SATB, Orchester, Partitur, Sammlung Paschill
W/455	Heim, J.	Sammlung von Volksgesängen für gemischten Chor	Bukarest	1900~	Dr., Selbstverlag der Liederbuchanstalt, Zürich; Stempel: „Schweizerklub Bukarest“; Sammlung Paschill
W/528	Herghelegiu, Prof.	Alleluja	Bukarest	1970~	Ms, SATB, Orgel, Sammlung Paschill

	Dr. D.				
W/531	Hermann, Florian	Reverie russe, op. 2	Bukarest	1900~	Dr., Dimitrescu, Bukarest, Klavier, Sammlung Paschill
W/059	Herzog, Peter	Sieger Marsch	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier, „Meinem Bruder Adam Herzog gewidmet“
W/060	Herzog, Peter	Grüße aus Rumänien (Walzer)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/061	Herzog, Peter	Deutsche Säger (Marsch)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier, Text und Musik: Peter Herzog
W/062	Herzog, Peter	Heideröslein (Walzer)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/063	Herzog, Peter	Fest-Marsch (Walzer)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/064	Herzog, Peter	Banater Ländler	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/065	Herzog, Peter	Im Bergland (Marsch)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/066	Herzog, Peter	Fröhlich, frisch und munter (Marsch)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/067	Herzog, Peter	Die lustigen Banater (Polka)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/068	Herzog, Peter	Mit vereinter Kraft (N.A.F. Marsch)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/069	Herzog, Peter	Ilona Keringö (Walzer), op. 12	Temeswar	1940~	Kopie, Dr., Klavier, Verlag Bárd Ferencz és Testvére, Budapest, „Soós Gelgelyné Öngy-ságának tisztelettel ajánlva“
W/070	Herzog, Peter	Vorwärts (Marsch)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/071	Herzog, Peter	So tanzt an im Banat (Polka)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier, Text und Musik
W/072	Herzog, Peter	Blumensprache (Walzer), op. 2	Temeswar	1910~	Kopie, Klavier, Dr, Verlag Otto Maas, Wien
W/073	Herzog, Peter	Frontkameraden (Marsch)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/074	Herzog, Peter	Flieger-Marsch	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier, Text und Musik
W/075	Herzog, Peter	Aus guten alten Zeiten (Ländler)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/076	Herzog, Peter	Im Donaauraum (Walzer)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/077	Herzog, Peter	Abschied (Text: Erasmus Menzel), op. 4, Nr. 1	Temeswar	1910~	Kopie, Dr., Gesang und Klavier, Verlag Otto Maas, Wien
W/078	Herzog, Peter	Fahr wohl, Herzliebste mein, op. 4, Nr. 2	Temeswar	1910~	Kopie, Dr., Gesang und Klavier, Verlag Otto Maas, Wien
W/079	Herzog, Peter	Banater Marsch	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/080	Herzog, Peter	Vertraun (Text: Erda Edle von Zedlitz) (Lied)	Temeswar	1940~	Kopie, S oder T und Klavier
W/081	Herzog, Peter	Blitzkrieg (Galopp)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/082	Herzog, Peter	Maiglöckchen (Mazurka), op. 1	Temeswar	1940~	Kopie, Dr., Klavier, Verlag Otto Maas, Wien
W/083	Herzog, Peter	Sport-Fest (Marsch)	Temeswar	1940~	Kopie, Klavier
W/084	Herzog, Peter	An der Rauschenden Cserna (Walzer)	Temeswar	1930~	Kopie, Dr., Klavier, Verlag und Eigentum Deutsche Buchhandlung Timisoara-Temeschburg
W/085	Herzog, Peter	Grüße aus Rumänien (Walzer)	Temeswar	1940~	Ms, Klavier
W/086	Herzog, Peter	Vilma-Walzer	Temeswar	1940~	Ms, Klavier, „Frl. Gradl Vilma, Klavier Professorin, freundschaftlichst gewidmet“
W/087	Herzog, Peter	Himmelblau (Marsch)	Temeswar	1940~	Ms, Klavier, 2 Expl.
W/266	Hubay, Jenö	Karácsony [Weihnachten]	Budapest	1923	Dr., Pesti Hirlap, 25.12.1923



W/515	Hubic, Francisc	Slujba Sfintelor si Mantuitoarelor Patimi din Joia Mare	Bukarest	1929	Dr., TTBB, Selbstverlag des Autors, Oradea, gewidmet Bischof Dr. Valeriu Traian Frentiu, Sammlung Paschill
W/106	Hübel, Fr.	XVIII Original Ländler	Wien	1800~	Dr., Kopie, „Wien bey Joseph Eder am Graben“, 2 vl, Wiener Stadtbibliothek
W/108	Hübl [Hybl], Franz - Mehul	Solemne Messe aus der Oper „Joseph und seine Brüder“ / von Mehul / bearbeitet und dem / Musicalischen Künstler Verein / der / Königl. Elibertirten Stadt Arad / ehrfurchtsvoll gewidmet, / von / Franz Bübl	Arad	1833~	Ms, Aufführungsmaterial
W/313	Hübsch, A.	Hymne ntional Roumain (V. Alexandri)	Bukarest	1900~	Kopie, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/579	Hummel, J. N.	Erste Messe in B, op. 77	Banat	1830~	Dr, Partitur, Haslinger, Wien
W/107	Hybl - Mehul	Missa Solemnis aus der Oper „Joseph und seine Brüder“ von Mehul	Lugosch	1833	Ms, Aufführungsmaterial, Katholische Pfarrkirche Lugosch: „... wurde auf den Jubileums Tag 1833 den 14ten Juny in Lugos aufgeführt, und von Hoch-Verehrten Pater Walerian Ratvay, Quardian zu Lugos im ...gen Andenken beigeschaft wurde“
W/552	Ianowski – Paschill	Salutul Pontifical de Gala (Fanfare Festivale)	Bukarest	1930~	Ms, Blechbläser, Tympani, Sammlung Paschill
W/112	Iobagu, I. R.	Cantari Religioase	Temeswar	1937	Dr, Partitur, religiöse Gesänge für griechisch-katholische Gottesdienste
W/444	Janovitz, Béla	Sonnensehnsucht (nach A. Schara), op. 21	Lugosch	1920~	Ms, Gesang und Klavier, Nachlass von Dr. Josef Willer
W/324	Jarosy, Desiderius	Orgelbuch mit Kirchenliedern	Temeswar	1912~	Dr., Nachlass Nikolaus Schmidt
W/584	Kantorenbuch	Hymni per annum	Banat	1830~	Ms, greg. Choräle, deutsche Kirchenlieder, Gesang
W/262	Kaun, Hugo	Tagesanbruch (Freda Behm)	Hatzfeld	1935~	Vervielf., TTBB, Stempel: Hatzfelder Gewerbe-Gesangverein, Archiv, 1893
W/160	Kertes, F.	Sanct Florian, hilf! (Bearb. von E. Bartzer)	Hatzfeld	1930~	Vervielf., SATB, „Werkgemeinschaft schwäbischer Künstler“
W/191	Kertesz, Josef	Zum Jahresanfang (Eduard Mörke)	Hatzfeld	1935~	Ms, Autograph, TTBB
W/288	Kertész, Josef	Sanct Florian, hilf!	Hatzfeld	1930~	Ms, TTBB
W/587	Kirchengesang	Deutscher Kirchen-Gesang zur hl. Messe	Banat	1790~	Ms, nur Orgel
W/592	Kirchengesang	Gesänge für die Karwoche	Banat	1820~	Ms, Gesang
W/593	Kirchengesang	Preiset Lippen das Gehemeinis	Banat	1820~	Ms, nur Tenor
W/596	Kirchengesänge	Messgesänge auf Ostern	Banat	1790~	Dr., 3 Singstimmen, Orgel
W/598	Kirchengesänge	Singstimmen zu den Gesängen für den gewöhnlichen öffentlichen Morgen-Gottesdienst	Banat	1850	Dr., Musikverlag zum Haydn, Stuttgart
W/610	Kirchengesänge	Kinder-Messe	Banat	1860~	Ms, Gesang und Orgel
W/617	Kirchengesänge	Rorate-Messe	Banat	1800~	Ms, SATB, Orgel
W/319	Kirchenlied	Singt dem König Lobespsalmen	Blumental	1932	Verviel, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/320	Kirchenlied	O du mein Volk	Blumental	1932	Verviel, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/575	Kirchenlied	Salve Regina	Banat	1790~	Ms, Gesang, Orgel
W/211	Klepper, Walter	Winternacht (N. Lenau)	Temeswar	1980~	Kopie, SATB, aus dem Repertoire des Schubert

	Michael				Chors, Temeswar
W/586	Knecht, Justin Heinrich	Fastenmesse	Banat	1790~	Ms, SATB, Orgel
W/614	Knittelmeyer	Hier liegt vor deiner Majestät (Messe)	Banat	1820~	Ms, SATB, Orchester, Stimmen
W/294	Koch, Robert	Geheimnis (H. Heine)	Hatzfeld	1930~	Ms, Gesang und Klavier, Umschlag mit Liste von Komponisten und Liedtiteln
W/001	Kratochwill, Joseph	Ecce quomodo moritur	Weisskirchen	1820~	Ms, Aufführungsmaterial, „...Aria, wenn der Hochwürdigste in das Grab getragen wird am Heil. Char-Freytag“
W/002	Kratochwill, Joseph	4 Evangelien für 4 Singstimmen	Weisskirchen	1820~	Ms, Aufführungsmaterial, „Zum Gebrauch bei dem Frohnleichnamsfeste. Letztes Werk von meinem Freunde, Sigl. Joseph Kratochwill, mir gewidmet, ex proprio Fr. Neukam“
W/003	Kratochwill, Joseph	2 Evangelio pro Corporis Christi	Weisskirchen	1820~	Ms, Aufführungsmaterial, „... componirt von Sigl. Joseph Kratochwill, weiland Domcapellmeister in Temesvar, mir gewidmet, Fr. Neukam, R. Chori ad Alba Ecclesiae“
W/004	Kratochwill, Joseph	Veni Creator in D	Weisskirchen	1825	Ms, Aufführungsmaterial, „... Del Sig. Josepho Kratochwill, Cathedralis Ecclesiae Csanadiensis Regente Chori“, „Weisskirchner Chor, anno 1825, Fr. N.“
W/588	Kraus, R. P. Lamberti (Kloster Metten)	Octo Missae	Banat	1763	Dr., Augustae Vindelicorum, Rieger, nur Alto
W/329	Kromer, Franz	Donauschwabenlied (Den Donauschwaben in aller Welt gewidmet) (Text und Musik: F. Kromer)	München	1970	Dr., Kopie
W/611	Krufft, Baron Nicolas de	Sonate pour le Piano-Forte, Basson ou de Violoncelle...	Banat	1830~	Dr., Mechetti, Wien, Klavier, Violoncello
W/231	Kuhlau, Friedrich	Über allen Gipfeln ist Ruh (Goethe)	Temeswar	1935~	Dr., TTBB, „Bund Banater Deutscher Sänger. Goethe Chöre“
W/450	Lachner, Vinzenz	Der 100. Psalm	Bukarest	1880~	Dr., nur Titelseite; gew. Dem Cäcilien-Vereine in Frankfurt a./M.; „Eigenthum der Bukarester deutschen Liedertafel“; Sammlung Paschill
W/525	Laurent, Marcel	La Délivrance	Bukarest	1890~	Dr., Paris, Gesang, Klavier, Sammlung Paschill
W/526	Laurent, Marcel	A lá Sainte de la Patrie	Bukarest	1890~	Dr., Paris, Gesang, Klavier, Sammlung Paschill
W/618	Lechner, Leonhard	Das Leiden unseres Herren Jesus Christus aus dem Evangelisten Johannes (Anno 1594)	Banat	1927	Dr., Bärenreiter, Augsburg, Stempel: „Benediktinerinnen v. d. Hl. Lioba. Priorat von Temeschburg“ [Temeswar]
W/619	Lechner, Leonhard	Neue Teutsche Lieder mit fünff und vier Stimmen (1582)	Banat	1926	Dr., Bärenreiter, Augsburg, herausgegeben von Fritz Schmidt

W/284	Liedsammlung	Singendes Volk	Banat	1922	Dr., Hofmeister, Leipzig; Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger 1922 / Federatia Cantaretilor Germani din Banat
W/459	Liedsammlung	Deutsche patriotische Lieder	Bukarest	1935~	Ms, Sammlung Paschill
W/026	Limmer, Franz	Grand Quintuor pour le Pianoforte, op. 13	Wien	1830~	Fotokopie, sterreichische Nationalbibliothek, Wien; vl, vla, vlc, cb, Klavier; gewidmet Remond Härtel, Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig
W/228	Linster, Josef	Drüben geht die Sonne scheiden (N. Lenau)	Neubeschenowa	1931	Vervielf., TTBB, „Neubeschenowa am 18. Nov. 1931, Josef Christian“
W/253	Linster, Josef	Wahlspruch (Matthias Linster)	Hatzfeld	1935~	Ms, Kopie, SATB
W/275	Linster, Josef	Des Sohnes Heimkehr (Freiherr von Leutrum-Erlingen)	Hatzfeld	1925~	Ms, Bar-Solo, TTBB, Autograph
W/230	Liszt, Franz	Soldaten-Lied (Goethe)	Temeswar	1935~	Dr., TTBB, „Bund Banater Deutscher Sänger. Goethe Chöre“
W/255	Liszt, Franz	Es muss ein Wunderbares sein (Redwitz)	Hatzfeld	1935~	Dr., Verlag Kahnt, Leipzig; nur S; Stempel: Hatzfelder Gewerbebesangverein 1893
W/563	Liszt, Franz	Psalm 23 (Bearb. und rumänischer Text von Paschill), op. 335 b	Bukarest	1947	Ms, Bar, Orgel, Sammlung Paschill
W/153	Loidl [Loydl], Viktor	Schau, schau, wie´s regnet	Bukarest	1953	Dr., Staatsverlag, B-Solo, SATB
W/184	Loidl, Viktor	Wenn i auf die Alma geh (nach einer Volksweise aus dem Semenik)	Reschitza	1950~	Kopie, T-Solo, SATB, aus dem Repertoire des Schubert-Chors, Temeswar
W/227	Loidl, Viktor	Das Heldengrab (Stefanie Gabriel)	Hatzfeld	1935~	Vervielf., für gemischten Chor eingerichtet von E. Bartzler, SATB, Werkgemeinschaft schwäbischer Künstler
W/290	Loidl, Viktor	Das Heldengrab (Stefanie Gabriel)	Hatzfeld	1930~	Ms, SATB, Werkgemeinschaft schwäbischer Künstler
W/291	Loidl, Viktor	Das Heldengrab (Stefanie Gabriel)	Hatzfeld	1930~	Ms, SATB
W/299	Loidl, Viktor	Wo kommt das her? (Stefanie Gabriel)	Hatzfeld	1930~	Ms, Gesang und Klavier
W/249	Löwe, Carl	Die Uhr	Temeswar	1932	Ms, TTBB, Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/172	Magenbauer, Leopold	Hatzfelder Sangergru	Hatzfeld	1865	Ms, TTBB, „... zur Begrüßung der zum Fahnenweihfeste am 15. August 1865 ankommenden fremden Sangergaste, komponirt und dem löblichen Hatzfelder Gesang-Vereine freundlichst gewidmet von Leopold Magenbauer, Lehrer und Organist zu Katalinfalva“; enthält Druckstempel des Autors
W/173	Magenbauer, Leopold	Gute Nacht (Th. Körner)	Hatzfeld	1866	Ms, TTBB, „... für Solouartett und 4 stimmigen Männerchor componirt und dem Hatzfelder Mannergesangs-Vereine gewidmet von Leopold Magenbauer, Hatzfeld am 10. Juni 1866“

W/571	Magenbauer, Leopold	Ecce Sacerdos	Bukarest	1877	Ms, Autograph, SATB, 2 vl, vla, vlc, cb, org, „... componirt von Leopold Magenbauer, Organist in Gr. Beeskerek [Großbetschkerek, Zrenjanin], am 7. April 1877“, enthält auch „Hymnus in ascensione Domini: Salutis humanae sator“, Sammlung Paschill
W/020	Maschek, Vincenz [Vincens]	In Deo speravit (Graduale)	Weisskirchen	1823	Ms, Aufführungsmaterial, T-Solo, SAB, 2 vl, vla, 2 ob (cl), 2 cor, vlne, org-Solo;
W/010	Maschek, Vincens	Messe, Graduale, Offertorium	Weisskirchen	1853	Ms, Aufführungsmaterial, Partitur, „Messe / Nebst Graduale und Offertorium / componirt / und / der sehr geehrten römisch-Katholischen Bürgerschaft / von Weisskirchen / hochachtungsvoll zugeeignet / von Vincens Maschek / Organist an der r. k. Pfarrkirche in Weisskirchen / 1853“
W/018	Maschek, Vincens	Tantum ergo (1853)	Weisskirchen	1853	Ms, Aufführungsmaterial, „... am 20. März 1853“
W/019	Maschek, Vincens	Messe in C	Weisskirchen	1853	Ms, Aufführungsmaterial; SATB, 2 vl, vla, vlc, cb, org, 1 fl, 1 cl, 1 fag, 1 cfag, 2 cor, 2 tr, trb, timp; „Messe in C ... componirt und dem Kinderverein in Jesu verehret von Vincens Maschek, Organist an der Pfarrkirche zu Weisskirchen, den 6. Jänner 1853“
W/011	Maschek, Vinzenz	Messe, Graduale, Offertorium (Männergesangsvereins-Messe)	Weisskirchen	1853	Ms, Aufführungsmaterial, „... dem Männer-Gesangs-Verein zu Weisskirchen hochachtungsvoll zugeeignet von Vinzenz Maschek, Organist und Regenschori an der Pfarrkirche zu Weisskirchen, im August 1853“
W/017	Maschek, Vinzenz	Tantum ergo, C-Dur (1854)	Weisskirchen	1854	Ms, Aufführungsmaterial, „Tantum ergo für ganz große Fest-Tage, componirt für 4 Männerstimmen und Orchester von Vinzenz Maschek, Organist an der r. k. Pfarrkirche zu Weisskirchen. Dem r. k. Kirchenchore zugehörig, dt. 24. April 1854“
W/021	Maschek, Vinzenz	Lied bey Begräbnissen (mehrere Todeslieder)	Weisskirchen	1853	Ms, Aufführungsmaterial, SATB; enthält mehrere Beerdigungslieder, „... componirt von Vinzenz Maschek, Organist an der Pfarrkirche zu Weisskirchen. Im Monath Jänner 1853“
W/022	Maschek, Vinzenz	Romanische Weise	Temeswar	1850~	Fotokopie, Klavier, Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Musiksammlung; „Romanische Weise / aus einer National-Melodie für das Piano-Forte / übertragen, und / zum Andenken aus dem Temeswarer Banate / bei Gelegenheit der Krönung Sr. Majestät des / Königs von Ungarn Franz Josef

					I. / in tiefster Ehrfurcht gewidmet / Ihrer Majestät Elisabeth / als gekrönter Königin von Ungarn / von / Vinzenz Maschek / Professor der Musik in Temesvar“
W/522	Mayer, J. G.	Lied zur hl. Cäcilia	Bukarest	1900~	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/104	Méhul, Etienne Nikolas	Joseph und seine Brüder (Oper)	Arad	1900~	Dr., Klavierauszug, Oper, Verlag Henry Litolffs, Braunschweig
W/105	Méhul, Etienne Nikolas	Joseph in Aegypten (Oper)	Arad	1907	Dr., Kopie, Klavierauszug, Verlag Harmonie, Berlin
W/201	Mellinger, Balthasar	Drei auf einer Linden	Temeswar	1970~	Ms, Kopie, SSA
W/225	Mellinger, Balthasar	Es steht ein Baum in unserm Wald (...Odenwald), aus: Des Knaben Wunderhorn	Temeswar	1970~	Kopie, SSA
W/251	Mendelssohn	2 Chöre	Temeswar	1932~	Ms, TTBB (Wie kann ich froh und lustig sein; Volkslied); Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/283	Mersch, A.	Wo's Dörflein traut zu Ende geht (bearb. von Erich Koch)	Banat	1994	Kopie, SATB; mit einem Brief von Erich Koch an Adrian Nuca-Bartzer, 27.10.1994
W/223	Mersch, Adam	Über kahle Stoppelfelder	Banat	1960~	Kopie, SATB, Chorsatz: Erich Koch
W/573	Messe	Messe in der Bittwoche	Banat	1820~	Ms, Orgel, Gesang
W/196	Metz, Martin	Du weiße Sonne (Fronleichnam)	Lugosch	1972	Ms, Kopie, SATB
W/197	Metz, Martin	Martinuslied	Lugosch	1982	Ms, Kopie, SATB
W/155	Mild, Kurt	Heissa Kathreinerle	Bukarest	1953	Dr., Staatsverlag, SATB
W/276	Minnich, Anton	Banater Sängergruß (Karl Bieber)	Hatzfeld	1930~	Dr., TTBB, nur TT; Text: „Zwischen Donau, Theiss und Maroschstrand, eint uns der Töne mächtig Band. Hoch deutsches Lied, Banater Land! Hoch deutsches Lied, Banater Land!“
W/562	Mittmann, Paul - Paschill	Imnul Papal (nach Erzbischof A. Cisar)	Bukarest	1929	Ms, Partitur, SATB, 2 tr, 2 cor, trb, timp, Klavier, „Cuvintele de I. P. S. S. Arhiepiscop A. Cisar“, Sammlung Paschill
W/577	Molitor, J. B., Chor- direktor und Orga- nist an der Stadt- pfarrkirche zu Sig- maringen	Choral-Vespem auf alle Festtage des Kirchenjahres für gemischte Stadt- und Land-Chöre	Banat	1840~	Dr., Liehnersche Buchhandlung, Sigmaringen
W/578	Molitor, J. B., Chor- direktor und Orga- nist an der Stadt- pfarrkirche zu Sig- maringen	Das Kirchenjahr. Einse Sammlung kirchlicher Gesänge für gemischte Stadt- und Land-Chöre	Banat	1830~	Dr., Liehnersche Buchhandlung, Sigmaringen
W/121	Montia, Emil	Sus la poarta raiului (Colinda)	Arad	1940~	Dr., SATB

W/122	Montia, Emil	Pe cel deal cu flori frumoase (Colinda)	Arad	1940~	Dr., SATB
W/147	Montia, Emil	110 Colinde populare romanesti ([Rumänische Weihnachtslieder], Band I)	Arad	1938	Dr., Gesang, Klavier
W/148	Montia, Emil	110 Colinde populare romanesti ([Rumänische Weihnachtslieder], Band II)	Arad	1942	Dr., Gesang, Klavier
W/137	Mozart, W. A. (?)	Das Traumbild, nach Hölty	Temeswar	1880~	Dr., TTBB, Partitur, Verlag Buchholz & Diebel, Wien und Troppau, (verm. aus dem Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins)
W/005	Müller, G.	Tu es spes unica (Duetto)	Weisskirchen	1820~	Ms, Aufführungsmaterial, SB-Solo, SATB, orch.
W/006	Müller, G.	Jesu nostra redemptio (Offertorium am Fronleichnamtsfeste)	Weisskirchen	1820~	Ms, Aufführungsmaterial
W/007	Müller, G.	Regina coeli laetare	Weisskirchen	1820~	Ms, Aufführungsmaterial, SATB, orch
W/008	Müller, G.	2 Tantum ergo	Weisskirchen	1820~	Ms, Aufführungsmaterial, SATB, orch
W/287	Müller-Woldmar, G.	Ein Traum	Lovrin	1935~	Dr., TTBB, Stempel: Männer-Gesang-Verein Gross-Zsam; Lovriner Männergesang-Verein
W/489	Muresianu, Andrei	Desteaptate Romane. Cant patriotic	Bukarest	1890~	Dr., Klavier, Magazinul Conservatorului, Bukarest, Sammlung Paschill
W/285	Nagel, W.	Das Ringlein, op. 25 (Anna Ritter)	Hatzfeld	1935~	Vervielf., TTBB, Stempel: Hatzfelder Gewerbe-gesangverein 1893
W/602	Nägeli, Hans Georg	Der Liedersaal. Auswahl vorzüglicher Lieder für den gemischten Chor	Banat	1850~	Dr., Zürich, SATB
W/457	Negruzzi, Jacob	Imnuri Religioase	Bukarest	1900~	Dr., Alcalay, Bukarest, vol. I, enthält meist Chor-sätze deutscher Kirchengesänge mit rumänischem Text; Vorwort mit Bezug zum Einfluss der deut-schen Musikkultur auf jene aus Bukarest; Samm-lung Paschill
W/530	Nicola, Ioan R.	Trei Melodii pentru Canto si pian, op. 13	Bukarest	1939	Dr., Eckhardt, Bukarest, Gesang und Klavier, mit Widmung an Paschill, Sammlung Paschill
W/529	Nicolescu, S.	Tatal nostru [Vater unser]	Bukarest	1930~	Ms, Bar, vlc, Klavier, Sammlung Paschill
W/212	Niedermayer, Rudolf	Im alten Friedhof (Hans Diplich)	Banat	1960~	Kopie, SSA
W/027	Ochaba, Stefan	Das Lied der Mutter	Werschetz	1935~	Ms, Kopie, Klavier mit Gesang
W/028	Ochaba, Stefan	Maria mit dem Jesukind	Werschetz	1935~	Kopie; Orgel, Sopran, Violine; unvollständig
W/029	Ochaba, Stefan	Vor deinem Bilde	Werschetz	1935~	Kopie; Orgel, Sopran, Cello
W/030	Ochaba, Stefan	Ave Maria, F-Dur	Werschetz	1936	Kopie; Violine, Cello, Sopran, Orgel; unvollstän-dig
W/031	Ochaba, Stefan	Ave Maria, G-Dur	Werschetz	1935~	Kopie; Sopran, Orgel
W/032	Ochaba, Stefan	Maria meine Zuversicht	Werschetz	1935~	Kopie; SATB
W/033	Ochaba, Stefan	Deutsche Messe, A-Dur, op. 58	Werschetz	1935~	Ms. und Kopie; enthält auch „Gebet“ für Sopran, vl, vlc, org. (unvollst.)
W/034	Ochaba, Stefan	3 leichte Tantum ergo, op. 36	Werschetz	1935~	Kopie; SATB
W/035	Ochaba, Stefan	Requiem, op. 28	Werschetz	1935~	Kopie; SATB, Orgel; mit Siegel und Unterschrift des Komponisten
W/036	Ochaba, Stefan	Tantum ergo	Werschetz	1935~	Kopie; „2 stg. Damenchor mit Orgel“
W/037	Ochaba, Stefan	Trauungslied	Werschetz	1935~	Kopie; Worte und Musik von Stefan Ochaba

W/038	Ochaba, Stefan	Cor Jesu (Es Dur)	Werschetz	1938	Kopie, „24.6.1938“; SA, Orgel
W/039	Ochaba, Stefan	Cor Jesu (Fis Dur)	Werschetz	1935~	Kopie; SA, Orgel
W/040	Ochaba, Stefan	Ave Maria, op. 44	Werschetz	1938	Kopie, SA, Orgel
W/041	Ochaba, Stefan	Weihnachten, op. 111	Werschetz	1935~	Kopie, S-Solo, Quartett
W/042	Ochaba, Stefan	Deutsche Messgesänge	Werschetz	1935~	Kopie, SATB, org, 2 vl, vla, vlc, cb.
W/043	Ochaba, Stefan	In fremder Erde musst du nun ruhen	Werschetz	1935~	Ms, SATB
W/044	Ochaba, Stefan	Du hast gekämpft	Werschetz	1935~	Ms, SATB
W/045	Ochaba, Stefan	Kirchenmusikalische Gesänge	Werschetz	1923	Ms, Gesang
W/046	Ochaba, Stefan	Elegie	Werschetz	1935~	Ms, 2 vl, vlc, Klavier
W/047	Ochaba, Stefan	Träumerei	Werschetz	1935~	Ms, 2 vl, vlc, Gesang, Klavier
W/048	Ochaba, Stefan	Herr, bleib bei uns	Werschetz	1935~	Kopie, Bearbeitung EMSO, Dr. Franz Metz
W/049	Ochaba, Stefan	Motto (Zum Ruhm des Allerhöchsten)	Werschetz	1935~	Kopie, SATB
W/052	Ochaba, Stefan	Gebet, op. 28	Werschetz	1935~	Kopie, vl, vlc, Gesang, Orgel (unvollständig)
W/053	Ochaba, Stefan	Gegrüßet seist du, Maria	Werschetz	1935~	Kopie, SATB
W/054	Ochaba, Stefan	Salve Regina	Werschetz	1935~	Kopie, SA, Stempel: Kirchenchor Werschetz
W/055	Ochaba, Stefan	Nun schlafet wohl (Trauerchor)	Werschetz	1935~	Kopie, SATB
W/056	Ochaba, Stefan	Es raget stumm ein Kreuz empor (Am Friedhof)	Werschetz	1935~	Kopie, SATB
W/057	Ochaba, Stefan	Vater unser	Werschetz	1935~	Kopie, SATB
W/058	Ochaba, Stefan	Marienmesse	Werschetz	1935~	Kopie, SATB (Partitur)
W/576	Orgelbuch	Melodien zum zweyten Theile des Diöcesan-Gesangbuches für das Bisthum Konstanz, oder Gesänge für den nachmittägigen Gottesdienst	Banat	1813	Dr., Herder, Freiburg, Orgel, Gesang
W/580	Orgelbuch	Messgesänge (auch von M. Haydn)	Banat	1830~	Ms, Orgel, Gesang
W/607	Orgelbuch	Melodien zum ersten Theile des Diözesan-Gesangbuches für das Bisthum Konstanz oder Gesänge für den vormittägigen Gottesdienst	Banat	1814	Dr., Orgelbuch, Herder, Freiburg
W/220	Oschanitzky, Richard	Schilflied 5 (N. Lenau)	Temeswar	1970~	Kopie, SATB
W/234	Oschanitzky, Richard	Schilflied 1, 3, 5 (N. Lenau)	Temeswar	1980~	Vervielf., SATB, aus dem Repertoire des Schubert Chors, Temeswar
W/486	Oslislo, J.	Ein Traum. Fantasie, op. 15	Bukarest	1890~	Dr., Klavier, Joh. Hoffmanns Wittwe, Prag; „Aus dem Repertoire der k.k. Militair-Orchester“; Sammlung Paschill
W/447	Paschill, Josef	Rugaciune, op. 287 [Gebet] Imparatesei noastre (nach Constantin Goran)	Bukarest	1941	Dr., Bron. Urbanski 1941, Bukarest, Zum ersten Mal gesungen von Alexandru Lupescu von der Rumänischen Oper, Sammlung Paschill
W/449	Paschill, Josef	Fanfara festiva pentru 10 instrumente de alama si timpani	Bukarest	1940~	Ms, 4 tr, 2 cor, 3 trb, tuba, timp; Sammlung Paschill
W/468	Paschill, Josef	Ave Maria	Bukarest	1930	Vervielf., Canto (Sopr. Oder Tenor) und Klavier; Sammlung Paschill
W/469	Paschill, Josef	Ecce Sacerdos magnus, op. 271	Bukarest	1939	Kopie, einstimmiger Chor und Orgel (oder Orchester), Sammlung Paschill

W/470	Paschill, Josef	Trecui pe langa o cruce (Romanze)	Bukarest	1930~	Dr., Georg Degen, Bukarest; Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/472	Paschill, Josef	Sub visinul inflorit (Romanze)	Bukarest	1930~	Dr., Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/494	Paschill, Josef	Ravas de nunta (De ziua nuntetei tale. Romanze)	Bukarest	1910~	Dr., Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/495	Paschill, Josef	Sa-mi canti cobzar batran	Bukarest	1910~	Dr., Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/497	Paschill, Josef	Auzi valea. Romanze	Bukarest	1922	Dr., Georg Degen, Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/499	Paschill, Josef	Ce vrei...? Romanze	Bukarest	1922~	Dr., Gebauer, Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/502	Paschill, Josef	Tantum ergo (Duett)	Bukarest	1950	Ms, BB und Orgel, Sammlung Paschill
W/503	Paschill, Josef	Sa fie Domnul laudat	Bukarest	1957	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/504	Paschill, Josef	De profundis (Cantata), op. 326	Bukarest	1947	Ms, SATB, Orgel, Musik von Maria Erm. Illasiewicz, arrangiert von Paschill; Sammlung Paschill
W/505	Paschill, Josef	Tatal nostru [Vater unser], op. 331	Bukarest	1947	Ms, SATB, Orgel, Soli, Sammlung Paschill
W/506	Paschill, Josef	Fecioara sfanta	Bukarest	1958	Ms, SATB, Orgel, Soli, Sammlung Paschill
W/507	Paschill, Josef	Noaptea de Craciun [Weihnachtsabend], op. 308	Bukarest	1950~	Ms, SATB, Orgel, Soli, Sammlung Paschill
W/508	Paschill, Josef	Of, dor, dor! (din colectia Brailoiu)	Bukarest	1945	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/509	Paschill, Josef	Nu mor eroii! (Ana Iordanescu), op. 297 b	Bukarest	1945~	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/510	Paschill, Josef	Cantata Invieririi (Marin I. Predescu) [Auferstehungskantate]	Bukarest	1950	Ms, SATB, Orgel, Sammlung Paschill
W/511	Paschill, Josef	Iata vine Mos Craciun [Sieh, es kommt der Weihnachtsmann], op. 301	Bukarest	1943	Ms, Gesang und Klavier, nach einem Motiv von Robert Schumann (Knecht Ruprecht), Sammlung Paschill
W/512	Paschill, Josef	Imparatesei noastre. Rugaciune de razboi, op. 287	Bukarest	1945	Ms, Solo, Orchester, Partitur, Sammlung Paschill
W/513	Paschill, Josef	Cantata de Paste, op. 309 (nach V. Flueraș)	Bukarest	1958	Ms, Chor, Orgel, Soli, mit einem Programm "Concert de muzica religioasa" vom 29.03.1958 in der St. Josefs Kathedrale, Bukarest, Sammlung Paschill
W/514	Paschill, Josef	Dati Domnului slava si cinste (Psalm 25), op. 257	Bukarest	1940	Ms, Chor, Orchester, Partitur, Sammlung Paschill
W/545	Paschill, Josef	Ave Maria (von Herm. Illasiewicz)	Bukarest	1934	Ms, S-Solo, SATB, Orgel, Sammlung Paschill
W/546	Paschill, Josef	Antworten für den Cho rim Gottesdienst	Bukarest	1934	Ms, SATB, enthält auch das Motto des Domchores „Motto des Cathedral Chores“ (Gelobt sei Jesus Christus, in Ewigkeit, Amen), Sammlung Paschill
W/547	Paschill, Josef	Zum Empfang eines Brautpaares (Cor nuptial), op. 182	Bukarest	1930~	Ms, SATB, Bläser, Sammlung Paschill
W/548	Paschill, Josef	Vater unser, op. 331 a	Bukarest	1947	Ms, SATB, Soli, Orgel, Sammlung Paschill
W/549	Paschill, Josef	Imn jubiliar (la jubileul unui preot), op. 283	Bukarest	1941	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/550	Paschill, Josef	Glasul pietrelor. Balada religioasa, op. 198	Bukarest	1933	Ms, T- und S-Solo, SATB, Orgel (oder Orchester), Sammlung Paschill
W/551	Paschill, Josef	Inchinare Eroilor, op. 289 b (nach A. Iordanescu)	Bukarest	1941	Ms, SATB, Sammlung Paschill



W/555	Paschill, Josef	Te Deum, op. 408 (Rumänischer Text von Pr. Dr. D. Herghelegiu)	Bukarest	1952	Ms, SATB, Orgel, Sammlung Paschill
W/556	Paschill, Josef	Raspunsuri (Antworten des Chores im Gottesdienst)	Bukarest	1934	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/557	Paschill, Josef	Gradualia si Sequentia pentru Duminica Rusaliilor, op. 278	Bukarest	1940	Ms, SATB, Orgel, Sammlung Paschill
W/558	Paschill, Josef	Colind „Varsa Doamne“. Melodie populara	Bukarest	1934	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/559	Paschill, Josef	Zau, zau! (Pe cararea subt un brad). Cantec popular din Bucovina	Bukarest	1930~	Dr., SATB, Editura Esanu, Bukarest, „Din Folklorul Musical Roman. Publicatie musicala sub ingrijirea dlui. Professor I. Paschill“; Sammlung Paschill
W/560	Paschill, Josef	La romani multi ani, sanatare si bani	Bukarest	1930~	Vervielf., SATB, Sammlung Paschill
W/561	Paschill, Josef	Zum Empfang eines Brautpaares (Deutscher Text von Bruno Eelbo) (Cornuptial. Rum. Text von J. Paschill), op. 182	Bukarest	1930~	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/564	Paschill, Josef	O salutaris hostia, op. 239	Bukarest	1935	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/566	Paschill, Josef	Sus steagul muncii	Bukarest	1948	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/569	Paschill, Josef	Primeste-ma (Isuse, nu am ce sa-ti aduc)	Bukarest	1957	Ms, Gesang, Orgel oder Klavier, Sammlung Paschill
W/471	Patin, A. L.	Hai Cumetra hai! (Hora)	Bukarest	1930~	Dr., A. L. Patin, Bukarest, Klavier, Sammlung Paschill
W/119	Pavel, George	Tatal nostru	Temeswar	1940~	Dr., A-Solo, SATB
W/595	Philipp, B. E.	Deutsche Messe, op. 27	Banat	1860~	Ms, SATB, Orgel
W/451	Piel, P.	Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria	Bukarest	1900~	Dr., Schwann, Düsseldorf, Sammlung Paschill
W/452	Piel, P.	Acht Lieder zur Verehrung des h. Altarsakraments, op. 32a	Bukarest	1900~	Dr., Schwann, Düsseldorf, Sammlung Paschill
W/188	Pogatschnigg, Guido von	Cantate Domino	Temeswar	1932	Kopie, SATB
W/373	Pogatschnigg, Guido von	Ima [Gebet] Hegedüre zongorakisérettel szerzette	Temeswar	1930~	Ms, nur vl-Solo vorhanden
W/374	Pogatschnigg, Guido von	Hymnus (Föpapi himnusz) [auch Tantum ergo] (ungarischer Text von Bischof Dr. Sándor Parvy; deutscher Text von Maria Josefa)	Temeswar	1930~	Ms, Autograph, Dr., mehrere Fassungen vorhanden: 2-stg. Chor, mit Orgelbegleitung; TTBB, SATB, gr. Orchester und Chor (Partitur), einzelne Stimmen, Stempel: „Offic. Parochiale Rom. Cat. Timisoara Fabrica“
W/375	Pogatschnigg, Guido von	Popule meus	Temeswar	1930~	Vervielf., SSAATTBB
W/376	Pogatschnigg, Guido von	Sängerhymne	Temeswar	1930~	Ms, Dr., Vervielf., Siegel: „Waschek“, SATB, Bläserstimmen; mit deutschem, ungarischem und rumänischem Text
W/377	Pogatschnigg, Guido von	Lied vom Liede (ung. Text von Mich. Szabolcska; deutscher Text von Mathias Linster)	Temeswar	1905	Ms, Dr., Vervielf., SATB, TTBB, erschienen auch in „Apollo“, Budapest, Goll. J., 1905; gewidmet dem Gesangverein Budai Dalárda, Budapest, anl. Des 40. Jubiläums; „Stempel: Societatea Filarmonica Timisoara / 1871“, „Gesang- und Sportverein

					Landestreu, Hatzfeld“
W/378	Pogatschnigg, Guido von	Der Lenz (nach Nikolaus Lenau)	Temeswar	1930~	Dr., TTBB; Stempel: „Gesang- und Sportverein Landestreu, Hatzfeld“
W/379	Pogatschnigg, Guido von	Das höchste Gut	Temeswar	1930~	Dr., nur TT vorhanden; Text: „Das höchste Gut des Mannes ist sein Volk. Das höchste Gut des Volkes ist sein Recht. Des Volkes Seele lebt in seiner Sprache. Dem Volk, dem Recht und seiner Sprache treu...“
W/380	Pogatschnigg, Guido von	Orgel-Rhapsodie / Chöre aus „Veni Creator“ und „Te Deum“	Temeswar	1930~	Ms, Vervielf., Katholische Pfarrkirche Temeswar Josefstadt
W/381	Pogatschnigg, Guido von	Ave Maria, in C	Temeswar	1930~	Dr., Gesang und Orgel, Stempel: „Waschek“
W/382	Pogatschnigg, Guido von	Ave Maria	Temeswar	1930~	Ms, Vervielf., SATB
W/383	Pogatschnigg, Guido von	Ave Maris stella	Temeswar	1930~	Kopie, Gesang und Orgel
W/384	Pogatschnigg, Guido von	Mi szép a dal (nach Pósa Lajos)	Temeswar	1930	Dr., Vervielf.; erschienen auch in „Apollo“, Budapest 1930; Stempel: „Gesangverein des Temesvar-Elisabethstädter Bürgerclubs“; Unterschrift des Chorleiters Irsay
W/385	Pogatschnigg, Guido von	A dal [Das Lied] (nach Móra Ferenc)	Temeswar	1932	Dr., gewidmet dem Temeswarer Philharmonischen Verein; erschienen auch in „Apollo“, Budapest 1932; TTBB
W/386	Pogatschnigg, Guido von	Gyászkar [Trauergesang]	Temeswar	1930~	Ms, Autograph; Abschrift von Paul Wittmann, SATB
W/387	Pogatschnigg, Guido von	Cantate Domino / Introitus Dominica IV post Pascha	Temeswar	1930~	Ms, Vervielf.; Abschriften von Paul Wittmann; auch Orchesterstimmen vorhanden; SATB
W/388	Pogatschnigg, Guido von	Ecce sacerdos magnus (Zum Einzug eines Bischofs)	Temeswar	1930~	Ms, Vervielf.; Autograph; SATB, mit Orgelbegleitung oder Orchester (Partitur)
W/389	Pogatschnigg, Guido von	Assumpta est Maria	Temeswar	1930~	Kopie, Vervielf., TTBB, Stempel: „Waschek“
W/390	Pogatschnigg, Guido von	Tenebrae factae sunt	Temeswar	1930~	Ms, SATB
W/391	Pogatschnigg, Guido von	Benedicta es tu, Virgo Maria (Graduale)	Temeswar	1930~	Ms, Autograph, TTBB
W/392	Pogatschnigg, Guido von	Egy tulipánhoz (Csokonai Vitéz Mihály)	Temeswar	1930~	Ms, Gesang mit Klavier, Stempel: Temeswarer Philharmonischer Verein
W/393	Pogatschnigg, Guido von	A mehekhez (Csokonai Vitéz Mihály)	Temeswar	1930~	Ms, Gesang mit Klavier, Stempel: Temeswarer Philharmonischer Verein
W/394	Pogatschnigg, Guido	Tötök ima [Türkisches Gebet]	Temeswar	1903~	Dr., TTBB mit Tenor- und Bass-Solo; verlegt in

	von				Budapest um 1903
W/395	Pogatschnigg, Guido von	Kuruc-dal (aus: Magyar népdal-egyveleg)	Temeswar	1910~	Dr., TTBB
W/396	Pogatschnigg, Guido von	Eger város arról hires... (aus: Magyar népdal-egyveleg)	Temeswar	1910~	Dr., TTBB
W/397	Pogatschnigg, Guido von	Szerenád [Serenade]	Temeswar	1930~	Ms, TTBB
W/398	Pogatschnigg, Guido von	Terra tremuit / Offertorium / Dominica resurrectionis	Temeswar	1930~	Ms, SATB, Stempel: „Waschek“
W/399	Pogatschnigg, Guido von	Ave Maria, E-Dur	Temeswar	1930~	Ms, Dr., Sopran, Violine und Orgel, mehrere Fassungen
W/400	Pogatschnigg, Guido von	Stabat mater	Temeswar	1930~	Dr., S-Solo, SSAATTBB, S-Solo nicht vorhanden
W/401	Pogatschnigg, Guido von	Hymnus (Aus betender Seele)	Temeswar	1930~	Kopie, SA, Orgel
W/402	Pogatschnigg, Guido von	Haec dies	Temeswar	1930~	Kopie, Vervielf., SSAA, Stempel: „Waschek“
W/403	Pogatschnigg, Guido von	Die kleine Waise / A kis árva	Temeswar	1930~	Ms, Klavier
W/404	Pogatschnigg, Guido von	Gavotte	Temeswar	1930~	Ms, Klavier
W/405	Pogatschnigg, Guido von	Der Kuckuck / Cucul / A kukuk	Temeswar	1930~	Ms, Klavier
W/406	Pogatschnigg, Guido von	Reitermarsch / Marsul calaretului / Lovas induló	Temeswar	1930~	Dr., Csendes Timisoara, Klavier
W/407	Pogatschnigg, Guido von	Träumerei	Temeswar	1930~	Ms, Klavier
W/408	Pogatschnigg, Guido von	Klavierstücke für Kinder	Temeswar	1930~	Ms, Klavier (Werbung, nur Incipit)
W/409	Pogatschnigg, Guido von	Ave Maria, d-Moll	Temeswar	1930~	Ms, Vervielf., SSAA, S- und A-Solo, mit Orchestrierung
W/410	Pogatschnigg, Guido von	Ünnepi Tantum ergo [Feierliches Tantum ergo]	Temeswar	1902	Ms, nur T vorhanden, Abschrift von Paul Wittmann, Temeswar
W/411	Pogatschnigg, Guido von	Sammlung von Männerchöre (Ms von Paul Wittmann)	Temeswar	1930~	Ms, Abschrift von Paul Wittmann; enthält folgende Kompositionen: Sängerrhyme, Puer natus est, Terra tremuit, Christus factus est, Stabat mater, Tantum ergo, Haec dies, Assumpta est Maria, Nos cu prole pia, Cantate Domino, Abendgebet (Hymnus), Föpapi himnusz, Laetentur coeli, Alleluja, Veni Sancte, Egy az Isten [Deva 25.12.1890],

					Veni Creator, Szentlélek Isten szállj reánk
W/412	Pogatschnigg, Guido von	Motto des Temeswarer Philharmonischen Vereins	Temeswar	1930~	Ms, nach einem Diktat von Franz Schmidthauer: Harmonie in Lied und Leben...; Autorschaft Pogatschniggs ist aber nicht sicher
W/413	Pogatschnigg, Guido von	Elméleti és gyakorlati Zongora-Iskola [Klavierschule]	Budapest	1904	Dr., Kopie, Nationalbibliothek Budapest, Klavier
W/414	Pogatschnigg, Guido von	Erzsébet [Elisabeth] Melodráma (nach Deák Mariska)	Eger	1898	Dr., Kopie, Nationalbibliothek Budapest, Klavier und Sprecher
W/415	Pogatschnigg, Guido von	Velencei sajkadal	Budapest	1900~	Dr., Klavier, Kopie, Nationalbibliothek Budapest, erschienen in „A Zenelap kiadványai“, Budapest (auch ein Frauenchor von Wusching wird angeführt)
W/416	Pogatschnigg, Guido von	Sonate für Orgel (Praeludium, Pastorale, Rhapsodie)	Temeswar	1935~	Ms, Orgel (ad lib. Cho rim letzten Satz)
W/537	Pohl, Emmanuel	Mar si inm jubilar, compus cu ocazia jubileului de 40 de ani al domniei glorioase Majestatii Sale Regelui Carol I al Romaniei (nach C. Auner)	Bukarest	1890~	Dr., nur Text vorhanden, Sammlung Paschill
W/538	Pohl, Emmanuel	Der Schmetterling ist in die Rose verliebt, op. 95, Nr. 1 (nach Heinrich Heine)	Bukarest	1890~	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/544	Pohl, Emmanuel	Introitus pro festo Manifestationis I. V. M., op. 32	Bukarest	1890~	Ms, SATB, Orgel, Sammlung Paschill
W/554	Pohl, Emmanuel	Des Mädchens Klage, op. 7 b	Bukarest	1886	Ms, Canto, Klavier, Sammlung Paschill
W/539	Pohl, Emmanuele	Tantum ergo, ad tres voces aequales, compositum ab Emmanuele Pohl	Bukarest	1890~	Ms, TTB, Sammlung Paschill
W/540	Pohl, Emmanuele	Tantum ergo, ad quattuor voces inaequales comitante Organo sompositum ab Emmanuele Pohl, ex op. 4, Nr. 17	Bukarest	1890~	Ms, SATB, Orgel, Sammlung Paschill
W/541	Pohl, Emmanuele	Introitus in festo Conversionis S. Pauli, op. 38, Nr. 2	Bukarest	1890~	Ms, TTB, Orgel, Sammlung Paschill
W/542	Pohl, Emmanuele	Introitus pro festo Orationis D. N. J. Christi, op. 38, Nr. 3	Bukarest	1890~	Ms, TB, Orgel, Sammlung Paschill
W/543	Pohl, Emmanuele	O quam suavis (Motetto)	Bukarest	1890~	Ms, SA, Orgel, Sammlung Paschill
W/553	Pohl, Emmanuele	Introitus in Epiphania Domini, op. 38, Nr. 1	Bukarest	1890~	Ms, TB, Orgel, „Laus Deo“, Sammlung Paschill
W/123	Popovici, A.	Liturghia Sf. Ioan Gura de Aur	Temeswar	1930~	Dr., SATB
W/280	Porfetye, Andreas	Der Sommer geht (Hans Diplich)	Banat	1991	Ms, SATB
W/132	Porumbescu, Ciprian	Opere alese	Bukarest	1954	Dr., Bukarest, enthält auch deutsche Lieder
W/216	Poser, Hans	Jetzt geh ich in ´Rosengarten (Volkslied aus dem Banat)	Banat	1960~	Kopie, SAB
W/009	Ranftl, Josef Emanuel	Laudate Dominum (Offertorium)	Weisskirchen	1855	Ms, Aufführungsmaterial, Partitur, B-Solo, orch., „Offertorium / Psalm 130 / Für Basso-Solo und Orchesterbegleitung / dem / Herrn Rudolf Korschatzky / gewidmet, von seinem guten Freunde / Josef Emanuel Ranftl. Dem r. k. Kirchenchore zu Weisskirchen zugehörig, 1855.“
W/608	Rathgeber, Georg	Ave Maria und Sub tuum praesidium	Banat	1913	Dr., 2 gleiche Stimmen
W/609	Rathgeber, Georg	Regina coeli, laetare	Banat	1900~	Ms, Kopie, SATB
W/605	Reihing, Fr. Xaver,	Cantionale Chori oder Gregorianische Kirchen-Gesänge	Banat	1855	Dr., Verlag zum Mozart, Gmünd

	Pfarrer				
W/170	Révfy, Géza	Bácskai nóták [Ungarische Volkslieder aus der Batschka]	Temeswar	1900~	Dr., Gesang mit Klavier, herausgegeben in Temeswar, um 1900
W/269	Révfy, Géza	Toast (Éljen soká!)	Hatzfeld	1911	Ms, TTBB, auf einem Formular der „Zsombolyai Iparos Dalegyelet“ (Hatzfelder Gewerbebesangverein), mit den Satzungen
W/612	Ries, Ferdinand	Trois Airs Russes	Banat	1830~	Dr., Peters, Leipzig, Klavier, Violoncello
W/171	Rietz, Gyula (Julius)	Ó német csatadal (Altdeutscher Gesang)	Hatzfeld	1880~	Dr., Bariton-Solo, Klavier
W/207	Rintschenk, Ludwig	Rote Rosen blühen im Garten (nach Hans Diplich)	Banat	1970~	Kopie, SATB
W/574	Roth, F.	Deutsche Mess-Gesänge mit Orgelbegleitung für die Schuljugend komponiert	Banat	1836	Dr., Mengen, 1836
W/110	Sammlung	Culegere de cantece populare si de masa ale compozitorilor banteni [Sammlung von Volkslieder und Massenlieder Banater Komponisten]	Temeswar	1954	Dr, patriotische Werke von V. Sumsky, E. Cutaenu, D. D. Stan, K. Andor, Ion Crisan, Ion Vidu, M. Schorck, Lad. Roth, Richard Oschanitzky, N. Ursu, Fr. Stürmer, S. V. Dragoi,
W/125	Sammlung	Melodiile cantecelor bisericesti	Bacau	1938	Dr., „Spre folosul cantaretilor catolici“
W/131	Sammlung	Rumänische Chorwerke für den orthodoxen Gottesdienst	Karansebesch	1925~	Ms, SATB
W/484	Sammlung von Romanzen	Album de Bucuresti. Colectiune de Romante si Arii cu tecst roman	Bukarest	1880~	Dr., Klavier, Gebauer, Bukarest, nur Titelseite, Sammlung Paschill
W/572	Scheel, Ignaz	Gesänge zu den gemeinschaftlichen Andachten	Banat	1856	Dr., Stuttgart
W/316	Scheierling, Konrad	Südostdeutsche Weihnachtslieder	Sindelfingen	1990~	Kopie, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/161	Schlier, Martin	An die Mutter (Peter Jung)	Hatzfeld	1930~	Vervielf., SATB, „Werkgemeinschaft schwäbischer Künstler“
W/301	Schlier, Martin	Keine Rose ohne Dornen	Hatzfeld	1938	Ms, TTB
W/305	Schlier, Martin	Unser tägliches Brot gib uns heute (Margarethe Seemann)	Hatzfeld	1938	Ms, SSA, Tenor-Solo, TTBB
W/306	Schlier, Martin	Mutter (Margarethe Seemann)	Hatzfeld	1930~	Ms, SA, Orgel
W/166	Schmidt-Endres, Annie	Banater Leben (Lieder im Volkston / aus dem / Schwäbischen Volksstück: Banater Leben)	Temeswar	1935~	Dr., Gesang und Klavier, „für Klavier von Elise Andréé“, Banater Deutscher Frauenverein, Lito Pregler, Timisoara
W/467	Scholz, Martin	Konzertstück zu 4 Händen für Orgel mit 2 (oder 3) Manualen	Bukarest	1930~	Ms, Orgel; Sammlung Paschill
W/589	Schreyer, Gregorio, R. P. (Kloster Andechs)	Missae VI. breves	Banat	1763	Dr., Augustae Vindelicorum, Rieger, nur Alto
W/136	Schubert, Franz	An die Musik	Temeswar	1880~	Dr., Gebr. Hug, Zürich, TTBB und Klavier, (verm. aus dem Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins)
W/208	Schubert, Franz	Wohin (Wilhelm Müller)	Temeswar	1979	Kopie, SATB, Chorsatz: Adrian Nuca-Bartzer, „Dem Temeswarer Schubert-Chor in Freundschaft gewidmet. 1979“, aus dem Repertoire des Schubert Chors, Temeswar

W/210	Schubert, Franz	Ihr Bild (H. Heine)	Temeswar	1970~	Kopie, SATB, Chorsatz: Mathias Schork, aus dem Repertoire des Schubert Chors, Temeswar
W/258	Schubert, Franz	Gruppe aus dem Tartarus (bearb. von A. M. Storch)	Hatzfeld	1870~	Dr., TTBB, Klavier, Verlag Glöggel, Wien, Dem löblichen Schubertbund gewidmet
W/178	Sieber-Brach, Johann	Sing ein Lob dem Weine	Ulm	1990~	Vervielf., TTBB
W/432	Siklós, Albert	Praktische Instrumentationslehre (Band I, II)	Lugosch	1914	Dr., Rozsnyai, Budapest, Nachlass von Dr. Josef Willer
W/149	Silcher, Friedrich	Gemischte Chöre für die Silcher-Feier (Banater Deutscher Sängerbund. Bundesfest 1939)	Temeswar	1939	Dr., Eintracht-, Lenau-, Eisenkolb-Gruppe
W/461	Slovig, Geza	O Salutaris, op. 45	Bukarest	1930~	Ms, gem. Chor und Orgel; Sammlung Paschill
W/462	Slovig, Geza	Te cheama Isus (Primiz)	Bukarest	1930~	Vervielf., SATB; Sammlung Paschill
W/463	Slovig, Geza	Tantum ergo, op. 33	Bukarest	1930~	Ms, SATB, Orgel; Sammlung Paschill
W/464	Slovig, Geza	Te Deum laudamus, op. 60	Bukarest	1930~	Ms, SATB, Orgel; Sammlung Paschill
W/465	Slovig, Geza	Missa Dominicalis, op. 46	Bukarest	1934	Ms, SATB, Orgel; oder auch mit Harfe und Streichorchester; „Dem Hochwürdigen Herrn Joseph Schubert gewidmet“, Sammlung Paschill
W/466	Slovig, Geza	Ecce Sacerdos magnus, op. 40	Bukarest	1932	Ms, Knabenchor, SATB, Orgel; Sammlung Paschill
W/493	Smith, Sydney	Chanson Russe. Romanze, op. 31	Bukarest	1890~	Dr., Schott, Mainz, Klavier, Sammlung Paschill
W/259	Sonnet, Hermann	In die blühende Welt (Erich Langer)	Hatzfeld	1935	Vervielf., SATB, Stempel: Hatzfelder Gewerbe-Gesangverein, Archiv, 1893; vervielf. von „Hatzfeld, 27. Aug. 1935, E. Bartzter“
W/485	Spirescu, Oscar	De ce esti palid. Romante	Bukarest	1890~	Dr., Storck & Müller, Bukarest, Klavier, „Dedicat ambilor mei editori dlor. Storck & Müller“, Sammlung Paschill
W/491	Spirescu, Oscar	De departe! (Romanze)	Bukarest	1890~	Dr., Klavier, Jean Feder, Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/120	Stef, Stefan	4 Colinde din Muntii Apuseni	Arad	1940~	Dr., SATB, TTBB
W/496	Stefanescu, G.	Mandrulita de la munte (V. Alexandri)	Bukarest	1880~	Dr., Gebauer, Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/488	Steiner, Amelie	Carl I. Mars de defilare	Bukarest	1890~	Dr., Klavier, Verlag A. L. Patin, Bukarest, „Dedicat Maiestati Sale Regelui“; Sammlung Paschill
W/114	Stelian, Constantin	Canta plopii la parau (Romanze)	Bukarest	1930~	Dr, Gesang, Klavier
W/150	Stubbe, Arthur	Auf Goethes Spuren 1932 (Emil Sindeb)	Temeswar	1932	Ms. des Komponisten, „Dem Schubert-Liederkranz Temeschburg und seinem Leiter H. Anton Titz zu eigen“
W/151	Stubbe, Arthur	Drei (Wilhelm v. Hannenheim)	Temeswar	1932	Ms. des Komponisten, „Dem Schubert-Liederkranz Temeschburg und seinem Leiter H. Anton Titz zu eigen“

W/152	Stubbe, Arthur	Sonnwend! Zeitwend! Sonnwend! (Felmy)	Temeswar	1932	Ms. des Komponisten, „Dem Schubert-Liederkranz Temeschburg und seinem Leiter H. Anton Titz zu eigen“
W/235	Stubbe, Arthur	Erntetag (Paul Remer)	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Hug, Leipzig, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/236	Stubbe, Arthur	Weit draußen am Wege (Erich Langer)	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Tischler, Köln, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/237	Stubbe, Arthur	Deutsche Weise, op. 62, 1 (Erich Langer), Dem Berliner Beethovenchor und seinem Dirigenten Herrn Hanns Mießner zugeeignet	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Augustin, Berlin, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/238	Stubbe, Arthur	An die Mägdelein (Erich Langer), Dem Männerchor Hermania gewidmet	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Hug, Leipzig, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/239	Stubbe, Arthur	Sommernach (Erich Langer) Dem Berliner Beethovenchor und seinem Dirigenten Herrn Hanns Mießner zugeeignet	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Augustin, Berlin, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/240	Stubbe, Arthur	Gebet (Erich Langer), Dem Berliner MGV und seinem Dirigenten Herrn Hanns Mießner zugeeignet	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Augustin, Berlin, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/241	Stubbe, Arthur	Hammerlied (C. Robert Sonntag), Der Heltauer Liedertafel und ihrem Dirigenten Walter Hutter in Freundschaft gewidmet	Temeswar	1926	Dr., TTBB, Verlag Hug, Leipzig, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/242	Stubbe, Arthur	Reiters Abschied (Erich Langer), Dem Berliner MGV und seinem Dirigenten Herrn Hanns Mießner zugeeignet	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Augustin, Berlin, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/243	Stubbe, Arthur	Bei Osterhasens (Erich Langer) Dem Berliner Beethovenchor und seinem Dirigenten Herrn Hanns Mießner zugeeignet	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Augustin, Berlin, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/244	Stubbe, Arthur	Das Quartettchen (Erich Lange), Dem Berliner MGV und seinem Dirigenten Herrn Hanns Mießner zugeeignet	Temeswar	1930~	Dr., TTBB, Verlag Augustin, Berlin, Stempel: Bund Banater Deutscher Sänger, Federatia Cantaretilor Germani din Banat, 1922; Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925

					retilor Germani din Banat, 1922, Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/246	Stubbe, Arthur	4 Lieder von Arthur Stubbe	Temeswar	1932	Vervielf., TTBB, „Anton Titz zur freundlichen Erinnerung an den Komponisten, Hermannstadt 22. Nov. 1932“; Chöre: Deutsche Heimkehr, Auf Goethes Spuren 1932, Drei, Sonnwend; Stempel: Temesvarer Schubert-Liederkranz / Reuniunea de cantari cununa „Schubert“ din Timisoara (Schubert-Liederkranz, Temeswar), geschrieben von Peter Müller, Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/247	Stubbe, Arthur	Herr, lass mich hungern dann und wann (Gustav Falke)	Temeswar	1932	Ms, TTBB, Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/248	Stubbe, Arthur	Deutsche Heimkehr (Anton Titz zur frdl. Erinnerung an den Komponisten, Hermannstadt 22. Nov. 1932“	Temeswar	1932	Ms, TTBB, Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/154	Stürmer, Franz	Die wahre Lieb	Bukarest	1953	Dr., Staatsverlag, 3 stg.
W/180	Stürmer, Franz	Die wahre Lieb (Volkslied, aufgezeichnet in Birda, Banat)	Temeswar	1950~	Kopie, Abschrift, SATB, aus dem Repertoire des Schubert-Chors
W/202	Stürmer, Franz	Ich bin a Schwob	Temeswar	1970~	Ms, Kopie, SATB
W/209	Stürmer, Franz	Wenn mei Tandl am Abend um Wasser geht (Volkslied aus Reschitz)	Temeswar	1970~	Kopie, SATB, aus dem Repertoire des Schubert Chors, Temeswar
W/263	Stürmer, Franz	Mein Heimatdorf (Franz Keller)	Temeswar	1960~	Ms, Gesang mit Klavier
W/267	Stürmer, Franz	S'Leni (Text: Franz Keller)	Temeswar	1960~	Ms, SATB
W/138	Suppée, Franz von	Die alten Götter	Temeswar	1870~	Dr., TTBB, Klavier, gehörte „F. Szabady, Temesvár“, gewidmet „Dem verehrten Landstrasser Männer Gesang Verein in Wien...“, (verm. aus dem Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins)
W/252	Swoboda, Matthias	Liebeslied (Peter Jung)	Hatzfeld	1960~	Ms, Kopie, SATB
W/321	Szigeti, Kilián	Missa Hungarica	Temeswar	1973	Dr., Pannonhalma 1966, auch deutscher Text, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/169	Szotyori Nagy Károly, ifj.	Magyar Király-himnusz (Ungarische Königshymne)	Hatzfeld	1884	Dr., Gesang und Klavier; eigenhändige Widmung: „A Zsombolyai dalárda haza..., Budapest 19.9.1884, a Szezö“ [Dem Hatzfelder Gesangverein, Budapest, 19.9.1884, der Autor]
W/456	Teodorescu, Teodor	Cantece populare romanesti, culese, armonizate si aranjate pentru reuniuni corale de...	Bukarest	1905	Dr., Viata Romaneasca, Iasi, Sammlung Paschill
W/109	Timis, Vasile	Tineretul lumii canta [Die Weltjugend singt]	Bukarest	1953	Dr., gehörte Wischnovsky, Lugosch
W/601	Tschudi, Joh. Heinrich	Ne Gsang in Ehre (für gemischten Chor)	Banat	1843	Ms, Männerchöre, Sammlung aus Thalweil (Württemberg)



W/051	Uthmann, G.	Abend auf der Heide	Werschetz	1935~	Kopie, SATB, (Kopie: Stefan Ochaba)
W/436	Vancea, Zeno	Streichquartett, Nr. 4	Lugosch	1967	Dr., Bukarest, mit deiner Widmung des Komponisten und einem Brief; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/437	Vancea, Zeno	Suita de Dansuri din Pantomima-Balet „Priculiciul“ (gew. Constantin Silvestri, Mihai Brediceanu)	Lugosch	1944	Dr., Lugosch, mit Widmung des Komponisten an seine Lehrer Willer; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/438	Vancea, Zeno	Cantec de leagan (G. Bugarin) (gew. Maria V. Branisce)	Lugosch	1944	Dr., Gesang und Klavier, Lugosch, mit Widmung des Komponisten an seine Lehrer Willer; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/439	Vancea, Zeno	Suita lirica	Lugosch	1950~	Ms, Violine und Klavier; mit Widmung des Komponisten an seine Lehrer Willer; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/440	Vancea, Zeno	Bläserquintett	Lugosch	1960	Ms, ob, 2 cl, cor, fag; als erstes Opus seinem Lehrer Willer gewidmet (Widmung in ungarischer Sprache, Marosvásárhely / Targu Mures, 30.09.1960); Nachlass von Dr. Josef Willer
W/441	Vancea, Zeno	Streichquartett, Nr. 2	Lugosch	1955	Dr., Partitur und Stimmen, Bukarest; mit Widmung des Komponisten an seine Lehrer Willer; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/442	Vancea, Zeno	Sinfonieta	Lugosch	1949	Dr., Editura de Stat, Bukarest 1950; mit Widmung des Komponisten an seine Lehrer Willer; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/443	Vancea, Zeno	Drei rumänische Männerchöre	Lugosch	1930~	Ms, TTBB, einzelne Stimmen mit deutschen Eintragungen: Peste varfuri, O vino pe mare, Hai o dor; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/233	Vancu, George	Slava tie, patria mea (Ion Socol)	Temeswar	1980~	Vervielf., SATB, aus dem Repertoire des Schubert Chors, Temeswar
W/567	Vasilescu, V. – Paschill, Josef	Iubirea noastra a fost un vis	Bukarest	1930~	Dr., Gesang und Klavier, Bukarest, Sammlung Paschill
W/568	Vasilescu, V. – Paschill, Josef	Am iubit doi ochi albastri	Bukarest	1930~	Dr., Gesang und Klavier, Bukarest, Sammlung Paschill
W/492	Vassiliu, Gheorghe	Te-am asteptat. Serenada, op. 44	Bukarest	1890~	Dr., Gebauer, Bukarest, Gesang und Klavier, Sammlung Paschill
W/585	Veit, W. H.	Messgesänge aus dem Choral-Buch zu den katholischen Gesängen bearbeitet von...	Banat	1840~	Dr., Keller, Donaueschingen, Gesänge
W/126	Velceanu, Iosif	Banatul Muzical	Temeswar	1935	Dr., rumänische Chorwerke für Kinderchöre mehrerer Autoren
W/490	Verdi, Giuseppe	Un Ballo in Maschera (Auszug)	Bukarest	1890~	Dr., Ricordi, Milano, Klavier; Sammlung Paschill
W/570	Verdi, Giuseppe	Rigoletto (Klavierauszug)	Bukarest	1880~	Dr., nur teilweise erhalten, Sammlung Paschill
W/599	Vesper	Lobpreis und Ehre bringen wir	Banat	1800~	Ms, nur 1. Stimme

W/117	Vidu, Ioan	Christos a inviat	Lugosch	1932	Dr., Partitur, SSATTBB
W/129	Vidu, Ioan	Liturghia Santului Ioan Gura de Aur	Lugosch	1930	Dr., Partitur SATB, Lugosch, mit der Unterschrift des Komponisten
W/130	Vidu, Ioan	Bobocele si inele	Lugosch	1925~	Dr., TTBB, Partitur, mit der Unterschrift des Komponisten
W/435	Vidu, Ioan	Nu-mi place!	Lugosch	1920~	Ms, Gesang und Klavier (Lied), Autograph, Nachlass von Dr. Josef Willer
W/517	Vidu, Ioan	Sus opinca	Bukarest	1930~	Ms, SATB, Sammlung Paschill
W/111	Vidu, Ion	12 Coruri	Craiova	1933	Dr, Partitur, Craiova, eigenhändige Unterschrift von Lia Vidu Popescu, Expl. Nr. 1560
W/433	Vlad, Sofia	Poloneza	Lugosch	1900~	Ms, Klavier, Autograph, Nachlass von Dr. Josef Willer
W/524	Wachmann, Eduard	Coruri pentru voci barbatesci [Männerchöre]	Bukarest	1890~	Dr., Gebauer, Bukarest, TTBB, Sammlung Paschill
W/481	Wagner, J. E.	Unter dem Doppeladler, Marsch, op. 159	Bukarest	1900~	Dr., Bukarest, Klavier, Sammlung Paschill
W/185	Walter, Hans	Schöne Rosen	Temeswar	1940~	Kopie, SATB
W/194	Walter, Hans	A Burabübale mag i net (Volkslied)	Feldkirch	1960~	Kopie, SATB
W/214	Walter, Hans	Schilflied 1 „Drüben geht die Sonne scheiden“ (N. Lenau)	Banat	1960~	Kopie, SATB
W/215	Walter, Hans	Schilflied 5 „Auf dem Teich“ (N. Lenau)	Banat	1960~	Kopie, SATB
W/217	Walter, Hans	Schöne Rosen die blühen im Garten (Volkslied)	Banat	1960~	Kopie, SATB
W/218	Walter, Hans	Fresch un Krotte (Volkslied)	Banat	1960~	Kopie, SATB
W/221	Walter, Hans	Sommerlied (H. W. Hockl)	Banat	1960~	Kopie, SSA
W/222	Walter, Hans	Hirtenlied (Josef Gabriel d. Ä.)	Banat	1960~	Kopie, SSA
W/277	Walter, Hans	Schilflied 5 (N. Lenau)	Banat	1960~	Kopie, SATB, Partitur
W/281	Walter, Hans	Horcht emol, ihr Schwowe (Volkslied)	Banat	1960~	Kopie, SATB
W/282	Walter, Hans	Die Erde braucht Regen (Volkslied)	Banat	1960~	Kopie, SATB
W/213	Walter, Hans – Grube, Bernhard	Wiedersehen (Lotte Wilhelm)	Banat	1960~	Kopie, SATB
W/278	Walter, Hans (Satz)	Abendlied (nach einer schottischen Weise)	Banat	1960~	Dr., SATB, Verlag Kantonalverband Zürcherischer Bezirks- und Gaugesangvereine
W/434	Wanek, Fritz	Tod der Fliege	Lugosch	1940~	Ms, Klavier, Autograph, Nachlass von Dr. Josef Willer
W/232	Weber, Bernhard Anselm	Wandrer's Nachtlid (Goethe)	Temeswar	1935~	Dr., TTBB, „Bund Banater Deutscher Sänger. Goethe Chöre“
W/250	Weber, Johann	Wir Schwaben (Nikolaus Schmidt)	Temeswar	1932~	Ms, TTBB, Mappe des Musikverlags Polatsek, Temeswar, um 1925
W/163	Weber, Johann (Schöndorf)	Ein Schwabe (Peter Jung), Bearbeitung von E. Bartzler für gem. Chor	Hatzfeld	1936	Vervielf., SATB, „Werkgemeinschaft schwäbischer Künstler“
W/226	Weber, Johann (Schöndorf)	Ein Schwabe (Peter Jung)	Hatzfeld	1935~	Vervielf., für gemischten Chor eingerichtet von E. Bartzler, SATB, Werkgemeinschaft schwäbischer

					Künstler
W/289	Weber, Johann (Schöndorf)	Ein Schwabe (P. Jung)	Hatzfeld	1930~	Ms, SATB, für gem. Chor von E. Bartzter, Werkgemeinschaft schwäbischer Künstler
W/296	Weber, Johann (Schöndorf)	Ein Schwabe (Peter Jung)	Hatzfeld	1930~	Ms, TTBB
W/297	Weber, Johann (Schöndorf)	Wir Schwaben (Nikolaus Schmidt)	Hatzfeld	1930~	Ms, TTBB
W/298	Weber, Johann (Schöndorf)	Schwabenlied (Adam Müller-Guttenbrunn)	Hatzfeld	1930~	Ms, TTBB
W/174	Weidmann, Adam	Pipatsche vun dr Heed (Johann Szimitsch)	Hatzfeld	1930~	Ms, TTBB
W/175	Weidmann, Adam	Dein Herzerl klopft (Volkslied, nach Hilde Martini-Striegl)	Hatzfeld	1930~	Ms, SATB
W/176	Weidmann, Adam	Deutsches Gebet (Peter Jung)	Hatzfeld	1930~	Ms, TTBB
W/177	Weidmann, Adam	Mei Heemat (Johann Szimitsch)	Hatzfeld	1930~	Ms, TTBB
W/192	Weidmann, Adam	Volkslied „Und i mag di a“ (Hilde Martini-Striegl)	Hatzfeld	1935~	Ms, SATB
W/219	Weidmann, Adam	Der Freier (Tanzlied)	Banat	1960~	Kopie, SATB
W/330	Weidt, Heinrich	Wie schön bist du, op. 36 (How fair art thou)	New York	1856	Dr., Kopie, Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Verlag Schubert, New York
W/331	Weidt, Heinrich	A piedi tuoi, Romanza (Wie schön bist du, op. 36)	Zadar	1856~	Ms, Kopie, für Tenor und Klavier, Stadtbibliothek Zadar, Kroatien
W/332	Weidt, Heinrich	Die 150 Husaren, op. 6 (In der böhmischen Schenke sitzen)	Hamburg	1850~	Dr., Kopie, Verlag G. W. Niemeyer, Hamburg, Stadtbibliothek Hamburg
W/333	Weidt, Heinrich	Die Bergkraxler von Cilli. Marsch, op. 144	Cilli	1888	Dr., Kopie, Nationalbibliothek Ljubljana, Klavier, „zur Erinnerung an die Regional-Ausstellung in Cilli 1888“, gewidmet C. Adolf Lutz
W/334	Weidt, Heinrich	Wie schön bist du / The mellow eve is gliding	New York	1885	Dr., Kopie, The Library of Congress, Washington, TTBB, engl. Text
W/335	Weidt, Heinrich	In der Maiennacht, op. 155	Wien	1891	Dr., Kopie, Stadtbibliothek Wien, Männerchor mit Baritonsolo, Dem Kärntner Sängerbund gewidmet von der Leitung der „Lyra“, Wiener allgemeine Zeitschrift für die literarische und musikalische Welt, 1891, Wien
W/337	Weidt, Heinrich	Les oiseaux les forêts, Mazurka für Klavier, op. 23	Budapest	1860~	Dr., Kopie, „A mademoiselle Martha Barkovic“, Nationalbibliothek Budapest
W/338	Weidt, Heinrich	Thurmwächters Lied / The tower watchers song, op. 85	New York	1871	Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, 1871, New York
W/339	Weidt, Heinrich	Der Postillon, op. 96 (nach Nikolaus Lenau)	Kassel	1860~	Dr., aus dem Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins, Männerchor mit obligatem Posthornsolo, Verlag Scheele, Kassel, „Dem Männerquartett in Münden freundschaftlichst gewidmet“

W/340	Weidt, Heinrich	Will's vom grünen Walde lernen, op. 51	Temeswar	1869	Dr., Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, (Herrn Theodor Göbbels, freundschaftlichst gewidmet), Verlag Rieter, Leipzig und Winterthur. (Nr. 1, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/341	Weidt, Heinrich	Wenn der Frühling auf die Berge steigt, op. 65	Temeswar	1869	Dr., für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, nach einem Gedicht von Fried. Bodenstedt, (Herrn B. Mayr, Herzogl. Braunsch. Hofopernsänger freundschaftlichst gewidmet), Verlag Fritz Schubert, Hamburg. (Nr. 2, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/342	Weidt, Heinrich	Rheinfreude (nach C. Matzerath)	Temeswar	1869	Dr., aus: Zwei Lieder, op. 27, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Herrn Joseph Lenz, Director des Musik Institutes in Coblenz hochachtungsvoll gewidmet), Verlag Falckenberg, Coblenz, (Nr. 3, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/343	Weidt, Heinrich	Fliege Vogel, fliege Falke, (nach P. von Bohlen)	Temeswar	1869	Dr., aus: Zwei Lieder, op. 27, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Herrn Joseph Lenz, Director des Musik Institutes in Coblenz hochachtungsvoll gewidmet), Verlag Falckenberg, Coblenz, (Nr. 3, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/344	Weidt, Heinrich	Der Stern. Wisst ihr, was es bedeutet, op. 82	Temeswar	1869	Dr., Lied für eine Singstimme mit Begleitung mit Pianoforte-Begleitung, Verlag Praeger & Meier, Bremen, (Nr. 4, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/345	Weidt, Heinrich	Abendlied, op. 14	Temeswar	1869	Dr., für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Herrn Wilhelm Kitzerow), Verlag Niemeyer, Hamburg, (Nr. 5, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/346	Weidt, Heinrich	Selma, op. 11	Temeswar	1869	Dr., für eine Singstimme mit Begleitung des Piano, nach einem Gedicht von C. Herloßlohn, Verlag Niemeyer, Hamburg, (Nr. 6, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August

					Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/347	Weidt, Heinrich	Matrosen Abschied, op. 13	Temeswar	1869	Dr., für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung des Piano, (Herrn Franz Weixlstorfer freundschaftlichst gewidmet), Verlag Niemeyer, Hamburg, (Nr. 7, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/348	Weidt, Heinrich	Romanze, op. 20, (Es schläft der See am Erlenhain)	Temeswar	1869	Dr., Verlag G. W. Niemeyer, Hamburg, (Nr. 8, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/349	Weidt, Heinrich	Das Kreuz am Meer, op. 31, (Auf hohem Felsenriffe)	Temeswar	1869	Dr., Verlag G. W. Niemeyer, Hamburg, (Nr. 9, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/350	Weidt, Heinrich	Du liebliches Kind (nach einem Gedicht von v. Kopisch)	Temeswar	1869	Dr., aus: Zwei Lieder, op. 50, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Verlag von F. E. C. Leuckart, Breslau, (Nr. 10, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/351	Weidt, Heinrich	Gondoliera (nach einem Gedicht von G. v. Gratzel)	Temeswar	1869	Dr., aus: Zwei Lieder, op. 50, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Verlag von F. E. C. Leuckart, Breslau, (Nr. 10, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/352	Weidt, Heinrich	Ringerl und Röserl, op. 10 (nach einem Gedicht von v. Klesheim)	Temeswar	1869	Dr., für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Verlag Niemeyer, Hamburg, (Nr. 11, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/353	Weidt, Heinrich	Der Troubadour, op. 61 (nach einem Gedicht von F. Freiligrath)	Temeswar	1869	Dr., für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, (Herrn Friedrich Rübsam, Kurfürstlich Hessischem Hofopernsänger, freundschaftlichst gewidmet), Verlag J. Rieter-Biedermann, Leipzig und Winterthur, (Nr. 12, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/354	Weidt, Heinrich	Der Goldschmied, op. 3 (nach einem Gedicht von Ludwig Halirsch)	Temeswar	1869	Dr., für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Verlag Niemeyer, Hamburg, (Nr. 13, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben

					Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/355	Weidt, Heinrich	Der sächsische Tambour, op. 26 (Erschossen liegen zu Namur im Sand)	Temeswar	1869	Dr., Verlag G. W. Niemeyer, Hamburg, (Nr. 14, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/356	Weidt, Heinrich	Die drei Freunde. Ballade, op. 19 (nach einer Ballade von G. O. Hoffmann)	Temeswar	1869	Dr., für Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte Verlag Niemeyer, Hamburg, (Nr. 15, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/357	Weidt, Heinrich	Kriegers Tod. Ballade, op. 78 (Ballade von C. Lautenschlager)	Temeswar	1869	Dr., Bariton- oder Bassstimme, mit Begleitung des Pianoforte, (Seiner Hochgeborenen Herrn Julius Jankovicz von Jeszeniczkei, Oberschützenmeister der Pester Schützen-Gesellschaft, in tiefster Verehrung gewidmet), Verlag Praeger, Bremen, (Nr. 16, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/358	Weidt, Heinrich	Der Fischer, op. 45 (nach einem Gedicht von R. Sommer)	Temeswar	1869	Dr., für eine Bariton-, Alt- oder Bassstimme, mit der Begleitung des Pianoforte, Verlag Joh. André, Offenbach, (Nr. 17, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/359	Weidt, Heinrich	Die Hochzeit auf dem Kynast, op. 15 (nach einer Ballade von E. Sommer)	Temeswar	1869	Dr., für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte, (Herrn Edward Lindemann), Verlag G. W. Niemeyer, Hamburg, (Nr. 18, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/360	Weidt, Heinrich	Nachtlied	Temeswar	1869	Dr., aus: Zwei Duette, op. 7, für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte, (Der Frau Henriette Stelzner), Verlag Joh. Aug. Böhme, Hamburg (um 1847), (Nr. 19, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/361	Weidt, Heinrich	Fahrwohl	Temeswar	1869	Dr., aus: Zwei Duette, op. 7, für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte, (Der Frau Henriette Stelzner), Verlag Joh. Aug. Böhme, Hamburg (um 1847), (Nr. 19, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer

					zugeeignet, Temeswar 1869)
W/362	Weidt, Heinrich	Der Spielmann und sein Kind, op. 43, Duett (nach einem Gedicht von Ad. Kohl)	Temeswar	1869	Dr., für Bariton und Bass mit der Begleitung des Pianoforte, Verlag Fritz Schubert, Hamburg, (Nr. 20, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/363	Weidt, Heinrich	Schäfers Klagelied, Duett, op. 77	Temeswar	1869	Dr., für Bariton und Bass mit der Begleitung des Pianoforte, nach einem Gedicht von W. Göthe, Verlag Praeger & Meier, Bremen, (Nr. 21, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/364	Weidt, Heinrich	Das Begräbniss der Rose, Duett für Sopran (Mezzo) und Alt oder Bariton und Bass mit Begleitung des Pianoforte, op. 58, nach einem Gedicht von F. von Sallet	Temeswar	1869	Dr., Verlag Carl Luckhardt, Cassel, (Nr. 22, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/365	Weidt, Heinrich	Frühlingsgruß, op. 83, Duett für Bariton und Bass, nach einem Gedicht von A. Strodtmann	Temeswar	1869	Dr., Verlag Praeger & Meier, Bremen, (Nr. 23, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/366	Weidt, Heinrich	Die Verdriesslichen	Temeswar	1869	Dr., aus: Drei heitere Duette, op. 88, für Bariton und Bass mit Begleitung des Pianoforte, „compnirt von Heinrich Weidt, Kapellmeister“, Verlag Praeger & Meier, Bremen, (Nr. 24, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/367	Weidt, Heinrich	Liebe und Wein	Temeswar	1869	Dr., aus: Drei heitere Duette, op. 88, für Bariton und Bass mit Begleitung des Pianoforte, „compnirt von Heinrich Weidt, Kapellmeister“, Verlag Praeger & Meier, Bremen, (Nr. 24, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/368	Weidt, Heinrich	Die Trinkbrüder	Temeswar	1869	Dr., aus: Drei heitere Duette, op. 88, für Bariton und Bass mit Begleitung des Pianoforte, „compnirt von Heinrich Weidt, Kapellmeister“, Verlag Praeger & Meier, Bremen, (Nr. 24, Compositionen von Heinrich Weidt seinem lieben Freunde August Pummer zugeeignet, Temeswar 1869)
W/369	Weidt, Heinrich	Mein treuer Stern, op. 66, nach einem Gedicht von H. Zeise	Temeswar	1869	Dr., komponiert für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, erschienen bei C. A. Spina's Nachfolger in Wien

W/370	Weidtt, Heinrich	Der Wilderer (J. Kemper)	Temeswar	1869	Dr., Bass und Klavier, op. 47, Biedermnn, Winterthur, „Herrn Gustav Ritter gewidmet“
W/371	Weidtt, Heinrich	The mistrel and his child / Der Spielmann und sein Kind	New York	1860~	Dr., New York, Duett für Bariton und Bass
W/372	Weidtt, Heinrich	O Seligkeit, geliebt zu sein, op. 55	Kassel	1870~	Dr., für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, erschienen bei Carl Luckhardt in Kassel um 1870
W/012	Weikert, Joseph	Ave Maria I (Duett)	Weisskirchen	1901	Ms, Aufführungsmaterial, ST, org, „Ungarisch Weisskirchen, comp. am 8.5.1901“
W/013	Weikert, Joseph	O Deus, amor meus (Offertorium)	Weisskirchen	1906	Ms, Aufführungsmaterial, vl-Solo, S-Solo, Chor, Orgel, „Ung. Weisskirchen, 26.7.1906“
W/014	Weikert, Joseph	Ave Maria II	Weisskirchen	1909	Ms, Aufführungsmaterial, A oder B-Solo, Orgel, Siegel: Joseph Weikert, Ung. Weisskirchen; enthält einige eigenhändige Worte des Komponisten: „Nehmen Sie heute mit Juli Lisa des Solo durch am Klavier – damit dasselbe morgen gut geht, 6.5.1909“
W/015	Weikert, Joseph	Ave Maria III	Weisskirchen	1908	Ms, Aufführungsmaterial, S-Solo, vl, org.
W/016	Weikert, Joseph	Ave Maria IV	Weisskirchen	1898	Ms, Aufführungsmaterial, S-Solo, vl, org., „am 22.7.1898 erste Aufführung“
W/317	Weiss, Hans	Deutsche Messe (J. B. Hilber)	Temeswar	1960~	Ms, TTBB, Elisabethstadt, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/323	Weiss, Hans – Wittmann, Paul	Messlied zu Ehren des hl. Gerhardus (24. Sept. 1046), Gründer und Schutzpatron der Tschanader Diözese (Text: Pfr. Franz Kräuter)	Temeswar	1960	Ms, Gesang und Orgel, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/322	Welcker, Max	Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia	Temeswar	1960~	Dr., Böhm, Augsburg, Nachlass Nikolaus Schmidt
W/189	Wenrich, Heinz	Mein Liebchen (Hans Mokka)	Temeswar	1950~	Kopie, SATB
W/606	Wichtl, Georg	Missa Solemnis, op. 100	Banat	1876	Dr., Kopie, Partitur, Stimmen
W/482	Wiest, Louis	Nunta taraneasca. Potpourri din cantece nationale populare romane	Bukarest	1880~	Dr., Gebauer, Bukarest, Klavier, nur 1. Seite, Widmung: „Dedicata Drei. Sabina Schmitzer, Artista de Vioara“, Sammlung Paschill
W/417	Willer, Josef	Ave Maria, cis-Moll (Duett)	Lugosch	1950~	Ms, Gesang und Orgel
W/418	Willer, Josef	Regina coeli	Lugosch	1918	Ms, 1918, 1946, Partitur, SATB
W/419	Willer, Josef	Mi atyánk [Vater unser] (Duett)	Lugosch	1916	Ms, Duett, Orgel
W/420	Willer, Josef	Impromptu für die Orgel	Lugosch	1920~	Ms, Orgel
W/421	Willer, Josef	Nem kérdezlek, hét határ (nach Bartalis János)	Lugosch	1924	Ms, Gesang, Klavier, 1924, 1946
W/422	Willer, Josef	Das Grab (Hebbel)	Lugosch	1916	Ms, Bariton, Klavier
W/423	Willer, Josef	A Ne-He-Wa-Wi quartett jeligéje	Lugosch	1925~	Ms, TTBB
W/424	Willer, Josef	Az aradi határ szélen	Lugosch	1925~	Ms, Gesang, Klavier
W/425	Willer, Josef	Beszélgetés hervadt, oszi kerttel, op. 49	Lugosch	1925~	Ms, Lied, Skizze, Gesang und Klavier
W/426	Willer, Josef	Balatoni haláznóta	Lugosch	1925~	Ms, TTBB
W/427	Willer, Josef	A béke érdekeben (Horváth Imre), op. 25	Lugosch	1951	Ms, Gesang, Klavier, Widmung an seinen Schüler Zeno Vancea in ungarischer Sprache: „Vancea



					Zeno szeretett tanítványomnak a román újjonalú zenetudomány és szerzés élharcosának – öreg mestere“
W/428	Willer, Josef	Csöndben (Felfel lobog a nyár) (nach Rottenberg)	Lugosch	1917	Ms, Gesang (Tenor) und Klavier
W/429	Willer, Josef	Fiatal életek indulója (Mikes)	Lugosch	1920~	Ms, Chor und Klavier
W/430	Willer, Josef	Tiéd a vágy (Farkas Imre)	Lugosch	1910~	Ms, Gesang und Klavier
W/445	Willer, Josef	35 Duete pentru 2 viori pe muzica nationala romaneasca, germana si ungara	Lugosch	1966	Ms, Reinschrift für den Musikverlag, Bukarest; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/446	Willer, Josef	Varia (Skizzen, Abschriften)	Lugosch	1950~	Ms; Nachlass von Dr. Josef Willer
W/024	Wisner Edler von Morgenstern, Georg Carl	Ouverture für großes Orchester	Laibach / Ljubljana	1820~	Fotokopie, clar, timp, 2 cor, 3 cor, 4 cor, trb Basso, 2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 vl, vla, cb; „... componirt / und / Einer W. L. Philharmonischen Gesellschaft zu Laibach / ehrfurchtsvoll gewidmet / von / Georg Carl Wisner E. v. Morgenstern / Ehren-Mitglied derselben“
W/025	Wisner Edler von Morgenstern, Georg Carl	Requiem	Zagreb / Agram	1823	Fotokopie, Nationalbibliothek Ljubljana / Laibach, TTBB, fl, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, vln, org, „... zur Gelegenheit der Exequien in der Agramer Domkirche am 1., 2. und 3. October 1823 für seine Heiligkeit Pabst Pius VII., componirt und Seiner Excellenz dem Hochwürdigsten Herrn Bischoff zu Agram, Titt... Maximilian Verhovác de Rakitovecz in tiefster Ehrfurcht gewidmet von ...“
W/023	Wisner von Morgenstern, Georg Carl	Concertant-Serenade	Zagreb / Agram	1820~	Fotokopie, Nationalbibliothek Ljubljana / Laibach; vl, vla, vlc, vln, fl, ob, cl, fag, cor, tr, timp, Posthorn, guit.; „... und einem Freunde Franz Koprzywa, Chor Director am Agramer Dom ! Gewidmet“
W/582	Witt, Franz Xaver	Musik-Beilagen zur Musica Sacra, V.-VIII. Jg., 1872-1875	Banat	1872	Dr., Regensburg
W/286	Wohlgemuth, Gustav	Schön ist die Jugend (Volkslied aus Sachsen)	Hatzfeld	1935~	Vervielf., TTBB, Stempel: Hatzfelder Gewerbe-gesangverein 1893
W/613	Worzischek, J. H.	Rondo	Banat	1830~	Dr., Mechetti, Wien, Klavier, Violoncello
W/615	Wozet, Joanne Nep.	Missa brevis in G pro omni Festo cum Graduale et Offertorio	Banat	1820~	Ms, SATB, Orchester, Stimmen
W/050	Zant, F.	Schatzerl klein	Werschetz	1935~	Kopie, SATB, Text: Rosegger (Kopie: Stefan Ochaba)
W/229	Zelter, Carl Friedrich	Bundeslied (Goethe)	Temeswar	1935~	Dr., TTBB, „Bund Banater Deutscher Sänger. Goethe Chöre“
W/519	Zoller, Georg	Ecce sacerdos magnus, op. 7	Bukarest	1930~	Dr., Ehingen a/D, „Seiner bischöflichen Gnaden dem hochwürdigsten Herrn Dr. Wilhelm v. Reiser, Bischof von Rottenburg, zur Intronisation ehrfurchtsvoll gewidmet“, Sammlung Paschill