

SÜDOSTEUROPÄISCHES MUSIKARCHIV Dr. FRANZ METZ, München

Sammlung 2 (Kirchenmusik)

Mit den Sammlungen: Ms (Manuskripte); U (Ungarn); Dr (besondere Drucke)

| | | | | | |
|--------|----------------|--|--------------|------|--|
| Ms/300 | Aiblinger | Weihnachtslied, Stabat mater | Neupetsch | 1925 | Orgel, 2stg. Gesang |
| Ms/223 | Aigner, August | Messe: Gott auf dein Wort erscheinen wir | Lippa | 1900 | Alt- und Bassstimme |
| Ms/016 | Anonymus | Lateinische Messe | Orawitza | 1885 | Chorpartitur, „von ... gewidmet seinem Freunde Michael Friedl“ |
| Ms/070 | Anonymus | Jüdische Gesänge | Karansebesch | 1920 | Jüdische Gesänge mit Orgelbegleitung; |
| Ms/105 | Anonymus | Männerchöre, aus dem Repertoire des MGV Blumenthal | Blumenthal | 1928 | Vervielf. |
| Ms/107 | Anonymus | Polatsek-Mappe | Temeswar | 1910 | leere Mappe |
| Ms/112 | Anonymus | Stimme (Alto, Basso) | Lugosch | 1780 | Kyrie, Lieder, Variationen, u.a. |
| Ms/113 | Anonymus | Messe | Lugosch | 1800 | Orgelstimme (Teile) |
| Ms/115 | Anonymus | Messe | Hatzfeld | 1760 | Violino 2do., Einzelstimme |
| Ms/119 | Anonymus | Weihnachtslieder | Hatzfeld | 1900 | Violine |
| Ms/120 | Anonymus | Präludienheft | Hatzfeld | 1900 | Orgel |
| Ms/122 | Anonymus | Präludienheft | Hatzfeld | 1905 | Orgel |
| Ms/123 | Anonymus | O Traurigkeit, o Herzeleid | Hatzfeld | 1880 | Melodie und Text |
| Ms/124 | Anonymus | Präludienheft | Hatzfeld | 1900 | Orgel |
| Ms/125 | Anonymus | Herr des Himmels. Messe | Hatzfeld | 1880 | Orgel, Gesang; Papier: F. J. Wettel's Musikalien-Handlung, Temesvár |
| Ms/126 | Anonymus | Weihnachtslieder | Hatzfeld | 1890 | Orgel, Gesang |
| Ms/128 | Anonymus | Deutsche Messe Nr. II in F | Hatzfeld | 1870 | gem. Chor |
| Ms/131 | Anonymus | Freut euch ihr Hirten | Hatzfeld | 1880 | Orgel, Gesang |
| Ms/137 | Anonymus | Dicsének a Menye Teremtőhez | Hatzfeld | 1880 | 3stg. Frauenchor |
| Ms/139 | Anonymus | Marienlieder | Hatzfeld | 1920 | Text: Wir ziehen zur Mutter der Gnaden |
| Ms/140 | Anonymus | Die sieben Worte. Karfreitag | Hatzfeld | 1910 | deutscher Text |
| Ms/142 | Anonymus | Gebet für eine Singstimme: Verlass mich nicht | Hatzfeld | 1880 | Orgel, Gesang |
| Ms/143 | Anonymus | Liste mit ungarischen Kirchenliedern | Hatzfeld | 1928 | |
| Ms/144 | Anonymus | Salve Regina | Hatzfeld | 1890 | Orgel und Bass-Solo |
| Ms/146 | Anonymus | Klagelied: O du mein Volk | Hatzfeld | 1870 | Chor und Gemeinde |
| Ms/147 | Anonymus | Kantorenaufzeichnungen | Hatzfeld | 1870 | Nunc dimittis, Pange lingua, Alleluja, O Traurigkeit, etc. |
| Ms/148 | Anonymus | Praefatio de S. S. Trinitate | Hatzfeld | 1870 | Orgel, Kantor |
| Ms/153 | Anonymus | Begräbnislieder | Nitzkydorf | 1925 | Da unten ist Friede, Heil euch in Frieden; gem. Chor |
| Ms/154 | Anonymus | Deutsche Messe; Sieh Vater huldvoll nieder | Nitzkydorf | 1940 | Copist: Georg Graszl; Vervielf. Siegel: Reuniunea Corului rom. cat. Röm. Kath. Kirchen-Gesangverein Nitzkydorf |
| Ms/156 | Anonymus | Lamentatio I. Feria | Lugosch | 1890 | Tenorstimme |
| Ms/157 | Anonymus | Gegrüßet seist du Maria; Das Lied Mariens | Lugosch | 1870 | gem. Chor; verso: 2 Singtimmen und Bass; Papier: Wettels Musikalienhandlung, Temesvár |

| | | | | | |
|--------|----------|---|-----------------|------|--|
| Ms/158 | Anonymus | Deus meus ad te de luce, für Bariton-Solo und Orgel | Lugosch | 1870 | Gesang und Orgel |
| Ms/159 | Anonymus | Das wahre Licht der ganzen Welt | Lugosch | 1860 | Zur Prozession Maria Lichtmess, gem Chor; |
| Ms/164 | Anonymus | Messe | Lugosch | 1770 | nur Violine I und Organo-Stimme; schöne Initialen auf der Titelseite; |
| Ms/166 | Anonymus | Ave Maria für Violine, Gesang und Harmonium oder Klavier | Lugosch | 1910 | Abschrift |
| Ms/182 | Anonymus | Requiem: Bei des Entschlafnen Trauerbahre | Alexanderhausen | 1880 | mehrstimmig; nur die 1. Stimme vorhanden |
| Ms/183 | Anonymus | Todtenlied: Wohl dir, du bist entbunden | Alexanderhausen | 1840 | nur die Basso I. Stimme |
| Ms/184 | Anonymus | Liste der Kirchenlieder | Alexanderhausen | 1947 | Liste auf einem rumänischen Formular |
| Ms/186 | Anonymus | Mária-énekek | Lugosch | 1935 | ungarische 3stg. Marienlieder des ungarischen Frauenchores, Lugosch; zwei Hefte |
| Ms/188 | Anonymus | Maria-Radna Wallfahrer Verein, Lugosch | Lugosch | 1940 | deutsche Wallfahrtslieder, Messe und Lieder aus „Lobsinget dem Herrn“ (München), Max Welcker, Wiener Melodie, u.s.w. |
| Ms/199 | Anonymus | Deutsche Messe Nr. II. | Hatzfeld | 1880 | nur Sopran-Stimme; siehe auch andere Exemplare (Ergänzungen) |
| Ms/200 | Anonymus | Tantum ergo | Hatzfeld | 1870 | Siegel: Männergesangverein Hatzfeld |
| Ms/203 | Anonymus | Sammlung von Marienliedern mit einer Messe (Hier wirft vor dir im Staub sich hin) | Warjasch | 1880 | deutsche und ungarische Marienlieder und eine Messe |
| Ms/205 | Anonymus | Miserere mei Deus | Warjasch | 1850 | Partitur |
| Ms/206 | Anonymus | Weihnachtslieder | Warjasch | 1850 | Gesang und Orgel |
| Ms/209 | Anonymus | Missa S. Barbara | Targu-Jiu | 1945 | gem. Chor; im Internierungslager geschrieben von J. Krasz..., 2. Februar 1945 Targu-Jiu |
| Ms/210 | Anonymus | Passionsmusik | Temeswar | 1880 | Chor, Soli und Orchester; Partiturähnliche Stimme, Temeswar-Elisabethstadt |
| Ms/218 | Anonymus | Chorwerke für die Karwoche | Temeswar | 1780 | gem. Chor: Ecce quomodo moritur; Pange lingua; Vexila regis; Temeswar-Innenstadt |
| Ms/219 | Anonymus | Ecce quomodo moritur | Temeswar | 1780 | Männerchor, Temeswar-Innenstadt |
| Ms/224 | Anonymus | Deutsches Requiem | Lippa | 1840 | Tenor I |
| Ms/226 | Anonymus | Deutsche Messe: O Tag des Herrn | Lippa | 1870 | Orgel und Gesang |
| Ms/228 | Anonymus | Deutsche Messe | Lippa | 1880 | Organo und Text |
| Ms/229 | Anonymus | Ave Maria | Lippa | 1860 | Sopran-Solo, Chor, Orgel; nur Teile daraus vorhanden |
| Ms/230 | Anonymus | Versammelt hier im Heiligthume | Lippa | 1880 | Deutsche Messe |
| Ms/232 | Anonymus | Kirchenliedersammlung | Lippa | 1930 | Orgel und Gesang |
| Ms/248 | Anonymus | Predigtlied: In Gott des Vaters und des Sohnes | Jahrmarkt | 1890 | auf einen Karton abgeschrieben |
| Ms/260 | Anonymus | Kirchenliedersammlung (ung.) | Lippa | 1930 | Heft 3 |
| Ms/261 | Anonymus | Kirchenliedersammlung (deutsch) | Lippa | 1930 | Heft 4 |
| Ms/263 | Anonymus | Kirchenlieder | Karansebesch | 1920 | deutsche Lieder zur Passion |
| Ms/264 | Anonymus | Kirchenlieder | Karansebesch | 1920 | gemischt |
| Ms/265 | Anonymus | Abendlieder | Bogarosch | 1920 | Ave Maria, u.a. |
| Ms/266 | Anonymus | Herr wir kommen schuldbeladen | Bogarosch | 1947 | Liedtexte |

| | | | | | |
|--------|----------|--|-------------------------|------|---|
| Ms/269 | Anonymus | Kirchenlieder | Bogarosch | 1950 | „Marienlied“ von Franz Moll; „Gegrübet seist du Maria“ von Mitterwallner; „Tantum ergo“ von Wilhelm Schönweitz, u.a. |
| Ms/270 | Anonymus | Kirchenliedtexte | Bogarosch | 1947 | verschiedene Lieder, Typoskripte |
| Ms/272 | Anonymus | Evang. Kirchenlieder | Banat | 1760 | Bass-Stimme, Choräle, Intradn, Sonaten |
| Ms/273 | Anonymus | Ungarische Kirchenlieder | Temeswar | 1910 | Liedtexte, Fabrikstadt |
| Ms/279 | Anonymus | Grablieder | Deutschsanktmic hael | 1890 | mehrstg. Gesang mit Text |
| Ms/281 | Anonymus | Kirchenlieder | Deutschsanktmic hael | 1890 | Melodie mit Text |
| Ms/282 | Anonymus | Weihnachtsmesse, Giroc, 1975 | Giroc | 1975 | Text |
| Ms/284 | Anonymus | Kirchenliedersammlung | Deutschsanktmic hael | 1790 | Orgel und Gesang |
| Ms/288 | Anonymus | Weihnachtslieder. Deutsches röm. kath. Lyzeum Jimbolia/Hatzfeld | Hatzfeld | 1937 | deutsche und rumänische Weihnachtslieder |
| Ms/289 | Anonymus | Rorate coeli de super | Hatzfeld | 1930 | Melodie und Text |
| Ms/293 | Anonymus | Gregorianische Gesänge | Lugosch | 1740 | „Maximilianus Trovody. Lib. Reg. Cittatis Felnémeth. Judex Nobilium Remigruber“, „Matusek“, „Vergiß mein nicht“, „Remelay Ignatius“ |
| Ms/294 | Anonymus | Rumänische Weihnachtslieder | Lugosch | 1980 | Texte |
| Ms/297 | Anonymus | Requiem und Präludium | Neupetsch | 1850 | Orgel, Gesang |
| Ms/298 | Anonymus | Wir ehren dich | Neupetsch | 1830 | Orgel, Gesang |
| Ms/299 | Anonymus | Hirtenspiel, Weihnachtslieder | Neupetsch | 1930 | Vervielf. |
| Ms/309 | Anonymus | Kirchenlieder | Jahrmarkt | 1900 | einzelne Blätter |
| Ms/310 | Anonymus | Weihnachtslied | Jahrmarkt | 1870 | Orgel, 2 Gesangstimmen |
| Ms/312 | Anonymus | Missa in D. Zum Dank für meine Heimkehr aus der Kriegsgefangenschaft, 1. März 1947 | Hatzfeld | 1947 | Harmonisiert und geschrieben 2. Januar 1948, Hatzfeld; Orgel, Gesang |
| Ms/318 | Anonymus | Ganz inbrünstig will ich grüßen dich | Neuarad | 1880 | Canto |
| Ms/319 | Anonymus | Zwei Marienlieder: Gegrübet seist du Maria; Heilige Maria | Neuarad | 1870 | Orgel und Gesang (4 stg.) |
| Ms/325 | Anonymus | Bundeslied der Deutschen Rumäniens; Imnul regal | Blumenthal | 1925 | Chorsatz; Vervielf. |
| Ms/326 | Anonymus | Tantum ergo | Bakowa | 1790 | gem. Chor |
| Ms/328 | Anonymus | Palmsonntags-Messe | Reschitza | 1930 | gem. Chor und Orchester |
| Ms/329 | Anonymus | Klavierauszug eines Singspiels | Reschitza | 1930 | Solisten, Klavier |
| Ms/338 | Anonymus | Ein Bild | Temeswar | 1970 | Marienlied |
| Ms/341 | Anonymus | Ave Maria | Csák | 1917 | 2 Solostimmen, Chor und Orgel |
| Ms/343 | Anonymus | Requiem | Királyrév | 1876 | Gesang, Orgel |
| Ms/345 | Anonymus | Requiem | Großscham | 1881 | Gesang, Orgel; enthält mehrere Präludien; |
| Ms/368 | Anonymus | Sct. Vendel-Lied | Schöndorf | 1930 | Vervielf. |
| Ms/369 | Anonymus | Marianische Antiphonen | Perjamosch | 1890 | Orgel, Gesang; |
| Ms/375 | Anonymus | Sonntagsmesse | Johannisfeld | 1930 | 3stg. |

| | | | | | |
|--------|----------|---|-------------------|------|---|
| Ms/377 | Anonymus | Fronleichnamsgesänge | Johannisfeld | 1930 | Tenor I, II |
| Ms/379 | Anonymus | Fronleichnamsgesänge | Lugosch | 1750 | nur Altstimme; lateinische Gesänge |
| Ms/383 | Anonymus | Singe wem Gesang gegeben | Nero | 1930 | nur Bass I.; Siegel: „Neroer röm. kath. Gesangverein“ |
| Ms/385 | Anonymus | Großer Gott wir loben dich (Variante) | Nero | 1910 | nur Melodie und Text; |
| Ms/389 | Anonymus | Näher mein Gott zu dir | Temeswar | 1932 | Rückseite: Programm der Kirchenmusikalischen Andacht vom 2. Oktober 1932; Bemerkung nach dem Lied „Näher mein Gott...“: „Diese Lied wurde beim Untergang der Titanic im April 1912 gesungen“, Fabrikstadt |
| Ms/393 | Anonymus | Passion am Palmsonntag | Gertjanosch | 1880 | Partitur |
| Ms/396 | Anonymus | Des Christen Flehen | Neuarad | 1890 | gem. Chor |
| Ms/399 | Anonymus | Vocal-Messe für gem. Chor | Neuarad | 1890 | einzelne Stimmen |
| Ms/406 | Anonymus | Sion auf, werde licht | Temeswar | 1930 | Frauenchor |
| Ms/419 | Anonymus | Offertorium in Es für Sopran-Solo und Orchester | Lippa | 1830 | Aufführungsmaterial; „für Rosa Hekmüller“ |
| Ms/420 | Anonymus | Offertorium in G: Domine exaudi me, für Sopran-Solo und Orchester | Lippa | 1830 | Aufführungsmaterial; „Rosa Hekmüller“ |
| Ms/425 | Anonymus | Liedersammlung Mehala | Temeswar | 1930 | versch. Lieder, Mehala |
| Ms/426 | Anonymus | Ave Maria Nr. III | Temeswar | 1900 | gem. Chor; einzelne Stimmen, Mehala |
| Ms/428 | Anonymus | Liederheft für die Wallfahrt nach Maria Radna | Lippa | 1860 | Lieder und Texte |
| Ms/435 | Anonymus | Messe | Lippa | 1940 | Teile der Partitur |
| Ms/442 | Anonymus | Lieder | Großsanktnikolaus | 1930 | Siegel: „Kirchenchor Großsanktnikolaus...“ |
| Ms/447 | Anonymus | Passionslieder | Gottlob | 1830 | O Sünder mach dich auf (Kreuzweglied), u.a. |
| Ms/455 | Anonymus | Totenlieder | Traunau | 1820 | für die Beerdigung |
| Ms/458 | Anonymus | Liedertext | Traunau | 1870 | „Ach so ist denn Jesus todt“, Jesus lebt |
| Ms/460 | Anonymus | Drei Liederhefte (a, b, c) | Traunau | 1969 | Kirchenlieder |
| Ms/462 | Anonymus | Geistliche Lieder | Kleinjetscha | 1925 | Siegel: „Männergesangverein Kleinjetscha“; u.a. „Motto“ von Hans Eck |
| Ms/463 | Anonymus | Begräbnislieder | Kleinjetscha | 1900 | Texte und Melodie |
| Ms/464 | Anonymus | Alle Geschöpfe kommt den Herrn zu weihen | Kleinjetscha | 1880 | Liedtexte |
| Ms/468 | Anonymus | Begräbnislieder | Darowa | 1910 | Melodie und Text |
| Ms/469 | Anonymus | Begräbnislieder | Darowa | 1910 | Melodie und Text |
| Ms/470 | Anonymus | Lieder zur Wallfahrt nach Maria Radna | Siria | 1970 | Texte der Wallfahrtslieder und der Lieder welche in Radna gesungen wurden, Vilagosch / Hellburg |
| Ms/476 | Anonymus | Lieder für Männerchor | Neuarad | 1890 | vier Stimmhefte: Tenor I, II, Bass I, II; Begräbnislieder, Messen, Requiem, u.a. |
| Ms/477 | Anonymus | Liedersammlung Reschitza | Reschitza | 1880 | einzelne Blätter, auch 1940 |
| Ms/479 | Anonymus | Weihnachtslieder | Reschitza | 1880 | Chor, Orgel |
| Ms/480 | Anonymus | Notenverzeichnis des röm. kath. Gesangvereins Reschitza | Reschitza | 1890 | Männerchor |
| Ms/482 | Anonymus | Liedersammlung | Reschitza | 1900 | deutsche Kirchenlieder |
| Ms/484 | Anonymus | Chorsammlung Detta | Detta | 1890 | 4 Chorhefte (Tenor I, II, Bass I, II); auch Passion zum Palmsonntag |

| | | | | | |
|--------|-----------------------|---|-------------|-------|--|
| Ms/490 | Anonymus | Liedersammlung | Schöndorf | 1925 | Melodie und Text |
| Ms/493 | Anonymus | Liedersammlung | Schöndorf | 1890 | Marienlieder u.a. |
| Ms/495 | Anonymus | Kinderlieder | Temeswar | 1970 | Tiposkript, Fabrikstadt |
| Ms/496 | Anonymus | Liederheft der Pfarrei Lippa | Lippa | 1990 | deutsch, ungarisch, rumänisch |
| U/006 | Anonymus | Regina coeli für Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1790~ | Orig; Fünfkirchen; Auffm; |
| U/007 | Anonymus | Discant Singschule | Fünfkirchen | 1800~ | Orig; Fünfkirchen; |
| Ms/007 | Arató, Andor | Exsurge (Ad resurrectionem) | Hatzfeld | 1926 | gehörte dem Hatzfelder Kirchenchor; Siegel; |
| Ms/008 | Arató, Andor | Meditabor (Offertorium) | Lugosch | 1941 | wurde bei der Primizmesse von P. Laschober Herbert und Turai Gergely gesungen; |
| Ms/009 | Arató, Andor | Offertorium in Festo St. Francisci | Lugosch | 1936 | zwei Singstimmen und Orgel |
| Ms/017 | Arató, Andor | Libera me Domine | Hatzfeld | 1923 | 4stg. Chor und Orgel |
| Ms/027 | Arató, Andor | Et adhuc tecum sum | Lugosch | 1950 | Orgel, Chor |
| Ms/028 | Arató, Andor | Quare dormis Domine | Hatzfeld | 1930~ | einzelne Chorstimmen; Siegel des Hatzfelder Kirchenchores |
| Ms/162 | Arató, Andor | Mise-ének vegyeskarra | Lugosch | 1938 | u.a. die „Studentenmesse“ von Arató |
| Ms/168 | Arató, Andor | Áll a gyötrött Isten anyja | Lugosch | 1955 | nur Orgelbegleitung |
| Ms/237 | Arató, Andor | Offertorium: In Festo Sancti Bernardi | Zircz | 1917 | 2 Stimmen mit Orgel |
| Dr/084 | Arien | Arien Album (nur Anfang) | Leipzig | 1890 | Siegel: Táborzsky és Parsch, Budapest |
| U/043 | Aumann | Vesperae in C pro Festo Nativitate D. N. J. Ch., für Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1800~ | Kopie, Fünfkirchen; Auffm; A 28 |
| U/068 | Babócsay, Johann | Alleluja Orgelbuch | Bátaszék | 1937 | Bátaszék |
| Ms/449 | Bach | Nun danket alle Gott | Temeswar | 1970 | Copist: Prof. Gabriele Dobrozemski |
| Dr/015 | Bach, J. S. | Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke“ | Offenbach | 1857 | gehörte L. Herrmann, Neuarad; auch Ms mit übers. lat. Text (!) |
| Dr/085 | Bach-Gounod | Ave Maria | Stockholm | 1910 | Stempel: Polatsek Musikalienhandlung Timisoara |
| Dr/112 | Bach-Gounod | Ave Maria | Mainz | 1890 | für org, vl, Gesang, Chor |
| Dr/026 | Barlesi, Settimio | Missa | Milano | 1880 | aus Lugosch |
| Ms/364 | Bartzer, Emmerich | Zwei Chöre: Liebesahnung, Im Walde | Schöndorf | 1930 | Männerchor |
| Dr/066 | Bartzer, Emmerich | Vier Männerchöre: Liebesahnung, Abendglockenklang, Im Walde, Wanderlied | Hatzfeld | 1933 | |
| Ms/402 | Baumann, H. | Hohe Nacht | Lippa | 1920 | 3 stg. |
| Dr/045 | Baumann, J. G. | Deutsche Messe | Augsburg | 1890 | |
| Ms/080 | Becker | Vocal-Messe | Perjamosch | 1890 | Männerchor |
| Ms/127 | Beethoven | Isten dicsőség | Hatzfeld | 1900 | Männerchor |
| Ms/106 | Beethoven, Ludvig van | Großer Trauermarsch | Banat | 1880~ | Reduktion |
| U/056 | Behm, Gius. | Regina Coeli in B, a Temore Solo, Chor und Orchester | Wesprim | 1838 | Wesprim; Kopie; Auffm; |
| U/060 | Behm, Giuseppe | Salve Regina in g, Alto-Solo, Chor und Orchester | Wesprim | 1835 | Wesprim; Kopie; Auffm; |
| U/061 | Behm, Giuseppe | Salve Regina in F, Chor und Orchester | Wesprim | 1834 | Wesprim; Kopie; Auffm; |
| U/062 | Behm, Giuseppe | Salve Regina in As, Soprano Solo, Chor und Orchester | Wesprim | 1837 | Wesprim; Kopie; Auffm; |

| | | | | | |
|--------|----------------------------|---|-----------------|-------|---|
| Ms/174 | Bernadette, Schw. | Exsurge | Temeswar | 1927 | Vervielf., von Schw. Bernadette, Temeswar, bekommen, Notre Dame Kirche |
| Dr/098 | Best, L. B. | Kurze deutsche Messe | Augsburg | 1870 | aus Lippa |
| Dr/046 | Bibl, Andreas | Graduale „In te Domine speravi“, für Chor und Orchester, gew. Ferdinand Schubert | Wien | 1850 | aus Lugosch |
| Ms/094 | Bido, Josef | Begräbnislieder | Deutschpereg | 1935 | abgeschrieben von Pfarrer Josef Bido |
| Ms/095 | Billigmann | Leo-Hymne | Lugosch | 1880 | abgeschrieben von Konrad Paul Wusching |
| Ms/474 | Blassmann, Peter | Begräbnisliedersammlung | Nakofalva | 1890 | umfangreiche Sammlung (Bass-Stimme) |
| Ms/039 | Bordése | Regina coeli | Temeswar | 1977 | Abschrift von Franz Metz, Temeswar-Elisabethstadt; 2 Stimmen und Orgel |
| Ms/169 | Bordese ? | Tota, pulchra es Maria | Lugosch | 1965 | Abschrift von Martin Metz; Orgelstimme |
| Ms/267 | Bordése, Luigi | Detite Messe Solennelle | Bogarosch | 1900 | |
| Ms/060 | Breu, Simon; Weber, Johann | Sonntag ists; Ein Schwabe | New York | 1914 | Männerchor; Siegel: Pannonia-Liederkranz, Buffalo, N. Y.“; Auf der Rückseite: „Ein Schwabe“ von Johann Weber für Männerchor; Schöndorf 1933 |
| Ms/201 | Brevis, Vilmos | Tantum ergo | Hatzfeld | 1880 | Partitur |
| U/044 | Brosch, Ignaz | Offertorium a Basso-Solo nd Orchester, gew. Bischof Johann v. Scytovszky "O Deus, ego amo te" | Fünfkirchen | 1840~ | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; B 24 |
| Ms/418 | Brosig, Max | Vespera de Confessore, op. 23 | Lippa | 1790 | Partitur: gem. Chor, Streicher, Bläser, Continuo |
| Ms/320 | Buchner, Antal | Minden elhal | Temeswar | 1984 | Copist: Franz Metz, Fabrikstadt |
| Ms/253 | Buchner, Antal ifj. | Ima (Gebet) | Temeswar | 1920 | Fotokopie, Innenstadt |
| Ms/018 | Buchner, Anton | Ave Maria | Lugosch | 1930~ | Streichquartett und Gesang |
| Ms/029 | Buchner, Anton, jun. | Ecce Sacerdos magnus | Orshowa | 1910~ | 5stg. Chor, Op. 538 |
| Ms/069 | Buchse, August | Elternhaus | Aradsanktmartin | 1925 | Siegel: MGV Aradsanktmartin |
| Ms/258 | Bulzan, Maria | Kantorenheft mit Texte | Lippa | 1975 | Copist: Maria Bulzan |
| Ms/262 | Bulzan, Maria | Kirchenliedersammlung | Lippa | 1930 | Abschriften auch von Maria Bulzan (1975) |
| U/057 | Catalogus | Catalogus Musicalium et Instrumentarium Cathedralis Eccl. Weszprimiensis... Josepho Kleinmann, Chori Regente, per Aloysium Herrnberger... | Wesprim | 1833 | Wesprim, Kopie |
| Dr/039 | Chöre | Damenchöre. Röm. kath. Kirchenchor und Musikverein Lovrin | Lovrin | 1934 | Röm. kath. Kirchenchor und Musikverein Lovrin |
| Dr/052 | Chöre | Bund Banater Deutscher Sänger: 3. Chorblatt, Fröhliche Chorlieder | Temeswar | 1930 | Männerchor; aus Blumenthal |
| Dr/053 | Chöre | Bund Banater Deutscher Sänger: 2. Chorblatt, Minnelieder | Temeswar | 1930 | nur Tenor; aus Blumenthal |
| Dr/054 | Chöre | Bund Banater Deutscher Sänger: 4-5 Chorblatt, Auf dem Marsch | Temeswar | 1933 | für das Fest in Orawitz, 13. Aug. 1933; aus Blumenthal |
| Dr/055 | Chöre | Bund Banater Deutscher Sänger: 1. Chorblatt, Trauerchöre | Temeswar | 1933 | nur Bässe; aus Blumenthal |
| Dr/058 | Chöre | Deutscher Banater Sängerbund: | Temeswar | 1930 | 4 Expl. |

| | | | | | |
|--------|--------------------------------|---|-------------|-------|--|
| | | Damenchöre | | | |
| Dr/065 | Chöre | Banater Deutscher Sängerbund: Marienfeld, 31. Mai 1936 | Temeswar | 1936 | |
| Ms/141 | Chrubini | Pie Jesu | Hatzfeld | 1880 | Kopist: Gebauer |
| Ms/295 | Cservinsky, Georg, Organist | Requiem mit Libera | Neupetsch | 1891 | Orgel und Gesang; Einlagen |
| Ms/436 | Deményi, Dezsö | Missa in honorem S. Emerici Ducis | Temeswar | 1925 | Siegel: Corul bisericesc din Josefin, Timisoara, Josefstadt |
| Dr/057 | Deményi, Dsiderius | Missa in E, in honorem St. Elisabethe domo Arpád | Budapest | 1920 | aus der Josefstadt, Temeswar; Kopien |
| Ms/160 | Derlik, Josef | Offertorium: Domine Deus salutis mea, für Tenor oder Sopran-Solo mit Orgelbegleitung | Lugosch | 1880 | „Nur in Handschrift zu haben“ |
| U/002 | Ditters | Missa in C, 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, 2 Tromboni, Tympani con Organo et Violone | Fünfkirchen | 1777~ | Kopie; Auffm; Siegel der Kathedrale Fünfkirchen, D 21 |
| U/001 | Ditters, Carlo | Missa ex C, a 4 voci, 2 Violini, 2 oboe, Violino Solo, 2 Clarini, Tympano, Organo | Fünfkirchen | 1777 | Kopie; Aufführungsmaterial; Siegel der Kathedrale Fünfkirchen; D 22; |
| U/003 | Ditters, Carlo | Sinfonia in A, a 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboe, 2 Corni oblig. con Basso | Fünfkirchen | 1770~ | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; D 25 |
| U/004 | Ditters, Carlo | Sinfonia in Es, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso | Fünfkirchen | 1770~ | Kopie; Fünfkirchen; Auffm; D 29 |
| Ms/024 | Dudl, Simon (Kopist) | Tanzmusikstücke | Hatzfeld | 1910~ | einzelne Stimmen |
| Dr/080 | Edenhofer, Aloys | Ölberg-Andacht | Regensburg | 1890 | |
| Ms/432 | Eisenkolb | Kyrie: Vor deinem Gnadentrone | Lippa | 1930 | 1 Blatt |
| Ms/073 | Eisenkolb, Aurel | Messe für Männerchor | Tschanad | 1869 | Kopiert von Johann Koradini, Serbisch-Tschanad |
| Ms/348 | Eisenkolb, Aurel | Tantum ergo | Lovrin | 1880 | gem. Chor |
| Ms/327 | Eisenkolb, Josef | Klagegesang | Bakowa | 1930 | gem. Chor |
| Ms/347 | Eisenkolb, Josef | Zum hl. Herz Jesu | Lovrin | 1890 | Orgel, Gesang |
| Ms/349 | Eisenkolb, Josef | Lied zum Heiligen Geist | Lovrin | 1890 | Männerchor und Orchester |
| Ms/448 | Eisenkolb, Josef | Klagegesang | Gottlob | 1930 | Vervielf.; gem. Chor |
| Ms/478 | Eisenkolb, Kaspar | Kantorenbuch Nakodorf | Nakofalva | 1880 | Kirchenliedersammlung |
| U/063 | Elenchus | Elenchus. Productionum Figuralium in Choro Cath. Eccl. Weszprimiensis ... per Jos. Höpler ... | Wesprim | 1825 | Weszprim; Kopie; |
| Dr/116 | Erödi, Ernö | Ezüst Hárfá. Daloskönyv | Budapest | 1902 | aus Lugosch; Unterschrift „Franz Metz“, 1972~ |
| Ms/446 | Est, L. B. | Hier wirft vor dir im Staub sich hin | Kisfaludi | 1820 | alter Druck; Siegel: A Kisfaludi Dalosegyesület Pecsétje |
| Ms/494 | Fackelmann, Anton | Marschbuch | Sanktmartin | 1910 | Marschlieder, Wallfahrtslieder, Trauerlieder; Flöten-Stimme |
| Ms/020 | Ferch, Vilmos | Stella Maris | Temeswar | 1915 | Alt, Sopran, Orgel; Autograph; ungarischer Text |
| Ms/473 | Fischer, Stephan | Liedersammlung Fischer (8 Hefte, a-h) | Blumenthal | 1947 | gehörte Fidel Wildau |
| Dr/086 | Franck, César | Panis Angelicus | Paris | 1900 | für Tenor oder Sopran und Orgel; Stempel: Offic. Parochiale rom. cath. |

| | | | | | |
|--------|-------------------------|--|-------------------|-------|---|
| | | | | | Timisoara-Fabrica |
| Dr/101 | Frey, J. A. | Missa I. | Wien | 1820~ | Siegel: „Zeneegylet Lugos Musikverein“; Aufführungsmaterial teilweise von Wusching abgeschrieben; |
| Ms/227 | Führer, Robert | Rural-Messe | Lippa | 1880 | Teile des Aufführungsmaterials |
| Ms/397 | Führer, Robert | Ruralmesse in F | Neuarad | 1900 | 1 Blatt der Partitur |
| Ms/401 | Führer, Robert | Messe | Lippa | 1910 | 2stg. mit Orgel |
| Ms/408 | Führer, Robert | Ruralmesse | Lippa | 1930 | Credo u. andere Teile |
| Dr/014 | Führer, Robert | Pastoralmesse in C | Augsburg | 1908 | Partitur; Orgel |
| Dr/074 | Führer, Robert | Rural-Messe | Augsburg | 1880 | Aufführungsmaterial aus Lippa; Siegel: Az Oravicabányai rom. kath. templom tulajdona; Unterschrift von „Nikolaus Schwarz, Kantor-Lehrer in Lippa“; |
| Dr/090 | Führer, Robert | Kurze und sehr leichte lateinische Messe | Augsburg | 1875 | „Proprietas chori musici M. Eccl. Coloc.“, „Procuravit Ed. Berec, Reg. Chori 1875“, Siegel: „Az Oravicabányai rom. kath. templom tulajdona“; aus Lippa |
| Ms/194 | Gagesch, Erich | Drei Choräle | Großsanktnikolaus | 1986 | gewidmet seinem Gönner und Onkel, Pfarrer Hans Fidelis Deschu |
| Ms/220 | Gänsbacher | Offertorium: Inclina Domine | Lippa | 1830 | Aufführungsmaterial |
| Ms/340 | Giordano, Tomaso (1744) | Caro mio ben | Temeswar | 1970 | Copist: Prof. Gabriele Dobrozemski |
| Ms/256 | Glasz, Anton | Praeludium, nebst mehrere Kirchengesänge in diesem Buche enthalten für Anton Glasz, Lehrer der Trivial-National Schule | Lovrin | 1790 | Orgel und Gesang |
| Ms/065 | Gleisz | Der Schwaben Heimatlied | Blumenthal | 1935 | Gleisz; Männerchor |
| Dr/025 | Goller, Vinzenz | Missa „Beati pacifici“ | Augsburg | 1920 | gehörte Desiderius Járosi; Siegel: „A Csanádi székesegyház Ének és Zenekara“ |
| Dr/044 | Gounod, Charles | Messe für Männerchor und Orgel | Offenbach | 1880 | |
| Ms/351 | Grall, Hans | Ein Mutterherz | Aliosch | 1940 | Vervielf. |
| Dr/018 | Grau, P. Theodor, OFM | Ave Maria für Solo, Violine und Orgel | Regensburg | 1920 | aus Lugosch |
| Ms/276 | Griesbacher, Peter | Missa i. h. St. Petri Canisii, Op. 240 | Temeswar | 1926 | Autograph mit Widmung: Hochw. Herrn Mersdorf und zum Dank für geleistete Dienste, Regensburg, Schulschluß 1927, P. Griesbacher; Eintrag: Kirchenmusikverlag von Schwann, Düsseldorf |
| Dr/100 | Griesbacher, Peter | Missa in honorem Sanctae Caeciliae | Straubing | 1910 | Unterschrift: „Stefan Szendrei, Regensburg 1910“ |
| Ms/117 | Gruber | Messe | Hatzfeld | 1928 | auf der Rückseite: „Confirma“ von Josef Linster; Männerchor |
| Ms/291 | Gruber, Josef (Instr.) | Stille Nacht, heilige Nacht | Temeswar | 1950 | Copist: Paul Wittmann, Fabrikstadt |
| Dr/049 | Gruber, Josef (instr.) | Stille Nacht (mit Orchester) | Augsburg | 1900~ | aus Guttenbrunn, gehörte Marschall; Aufführungsmaterial |
| Ms/465 | Grünzweig Peter | Stimmheft Violine II | Schöndorf | 1935 | Tanzstücke und Kirchenlieder |
| Ms/466 | Grünzweig Peter | Sammlung Grünzweig Peter | Schöndorf | 1948 | Tanzstücke und Kirchenlieder |
| Ms/471 | Grünzweig Peter | Tanzmusik | Schöndorf | 1948 | enthält auch wenige Kirchenlieder |
| Ms/457 | Grünzweig, Peter | Liedertexte | Schöndorf | 1930 | u.a. „Ehre sei Gott in der Höhe“, Leise sinkt der Abend nieder, u.v.a. |
| Ms/021 | Hackl, N. L. | Imádság | Temeswar | 1915 | Gesang, Orgel; Abschrift von Ferch Vilmos |
| Ms/216 | Halbleib, Caspar | Weihnachtslied: Es kam die gnadenvolle Nacht | Neuarad | 1845 | Abgeschrieben am 18. Dez. 1845 von Leopold Herrmann; Aufführungsmaterial; auch die Unterschrift von Josef Weninger, Organist |
| Dr/022 | Händel, G. F. | „Halleluja“ aus „Messias“, bearb. von Jadassohn für Männerchor und Bläser | Leipzig | 1880 | Dem Lugoscher Gesang- und Musikverein, F. Scherff, Siegel des Vereins „Zeneegylet Lugos, Musikverein“ |

| | | | | | |
|--------|-------------------------------------|---|------------|-------|--|
| Dr/063 | Handweg, Wilhelm | Ein frischer Trunk | Wien | 1890 | Siegel: Gesangverein der Gewerbetreibenden Werschetz |
| Dr/110 | Hanisch, Jos. | Vesperale Romanum, Orgelbuch | Regensburg | 1890 | gehörte Paul Wittmann |
| Dr/008 | Harmat Arthur | Psalmus 150 | Budapest | 1930 | aus Temeswar-Fabrik; veröffentl. bei „Magyar kórus“ Budapest |
| Ms/395 | Haubenreich | Weihnachtsgesänge (Weihnachtsmesse) | Neuarad | 1860 | Orgel mit Gesang |
| Dr/019 | Hauptmann, Lorenz | Theoretisch-Practische Gesangschule in zwei Abtheilungen zunächst zum Unterrichte in der Mädchen, Knaben und Männergesangschule der Akademie der Tonkunst in Wien | Wien | 1880~ | bei Spina; |
| Ms/424 | Haydn | Ave maris stella | Temeswar | 1930 | 3 Singstimmen, Mehala |
| Ms/108 | Haydn, Joseph | Nelson-Messe, Violon-Stimme | Lugosch | 1810 | einzelne Stimme |
| Ms/433 | Haydn, Joseph | Heilig, heilig, heilig | Lippa | 1880 | deutsch und ungarisch |
| Ms/502 | Haydn, Joseph | Missa Cellensis | Bukarest | 1766 | Ms, Kopie, nur Kyrie (Partitur), Nationalbibliothek, BNR Bukarest |
| Dr/083 | Haydn, Joseph | Missa in B | Leipzig | 1890 | Siegel: „Offic. Paroch. rom. cath. Timisoara-Elisabetin“ |
| Ms/101 | Haydn, Michael | Hier liegt vor deiner Majestät | Perjamosch | 1931 | Singstimme Sopran und Alt, Perjamosch-Haulik |
| Ms/225 | Haydn, Michael | Hochamt Gesänge: Hier liegt vor deiner Majestät | Lippa | 1860 | Orgelstimme und Text, nur Teile |
| Ms/257 | Haydn, Michael | Deutsches Hochamt: Hier liegt vor deiner Majestät (2 Expl.) | Temeswar | 1800 | Original bei Walter Kindl (Hatzfeld, Temeswar), Innenstadt |
| Ms/404 | Haydn, Michael | Miseének | Lippa | 1910 | Ungarischer Text: Szepesi Imre, Lehrer bei den Piaristen (Messe: Hier liegt vor deiner Majestät) |
| Ms/311 | Heim, Joh. | O Deus ego amote | Warjasch | 1886 | gem. Chor und Orgel |
| Ms/198 | Heim, Johann | Requiem: Gib o Herr den ewgen Frieden | Warjasch | 1884 | Nur Hülle, innen befinden sich einige Orgelpräudien |
| Dr/064 | Heinrichs, Hans | Wo gen Himmel Eichen ragen | Jasa Tomic | 1920 | Siegel: Deutscher Männer Gesangverein in Jasa Tomic |
| Ms/173 | Heinz, Stefan | Banater Ostermesse | Hopsenitz | 1959 | Abschrift Martin Metz, gesungen in Darowa im März 1959 |
| Ms/488 | Hellmesberger / Waschek | Tantum ergo | Temeswar | 1947 | Bearb. von Franz Waschek, gewidmet Prof. Brandeis; für vl-Solo, Chor und Orchester, Innenstadt |
| Dr/006 | Hennig, Alajos S.J. | Egyházi énekek; Cantica sacra | Kalocsa | 1898 | Zweite Ausgabe 1908; |
| Dr/040 | Henschel, Fritz | Chorperlen für Männergesang-Vereine | Berlin | 1892 | Siegel: „Férfi Énekegylet 1892 Nagy-Zsám“; aus Großscham |
| Ms/215 | Herrmann, Leopold | Kyrie für Chor und Orchester | Neuarad | 1840 | Abschriften auch von Leopold Herrmann, Organist |
| Ms/217 | Herrmann, Leopold | „Marienblume“, „Herbei o ihr Gläubigen“ | Neuarad | 1845 | abgeschrieben von Leopold Herrmann |
| Ms/391 | Herrmann, Leopold | Turba ex Passionis Domini nostri secundum Joannem | Neuarad | 1840 | Basso II |
| Ms/392 | Herrmann, Leopold | Passion am Palmsonntag | Neuarad | 1846 | Partitur |
| Ms/394 | Herrmann, Leopold | Passionsgesänge am Karfreitag | Neuarad | 1846 | einzelne Stimmen und Partitur |
| Ms/475 | Herrmann, Leopold | Vesperbuch | Neuarad | 1840 | die Vespem des Kirchenjahres |
| Ms/075 | Hiller, F.; Text von Nikolaus Lenau | Der Lenz | Banat | 1936 | Männerchor |
| Ms/244 | Hillier, Ernest | Liederbuch von Ernest Hillier aus | Sanktanna | 1927 | Fotokopie des Originals; |

| | | | | | |
|--------|---------------------------------|---|--------------|-------|--|
| | | Sanktann 1927 | | | |
| Ms/243 | Hillier, Ernst | Sursum corda. Kleine Sammlung beliebter Kirchenlieder, Sanktanna | Sanktanna | 1928 | Druck; Kopie |
| Ms/035 | Hillier, Jakob | Ave Maria | Neusanktanna | 1890~ | Hillier, Jakob (1848-1918); Fotokopie des Autographs |
| Ms/036 | Hillier, Jakob | Gedenkblättchen. Lieder ohne Worte | Neusanktanna | 1890~ | Klavier; Fotokopie des Drucks |
| Ms/082 | Höcher, Friedrich | Bläserstimme, Kirchenlieder | Dognatschka | 1912 | gehörte Friedrich Höcher; Euphonium |
| U/048 | Hölzl, F. S. | Te Deum laudamus, komp. anl. der Vermählung von Kaiser Franz Josef I. mit Elisabeth | Fünfkirchen | 1853 | Auff; Fünfkirchen; Druck: F. Glöggl, Wien; H 281 |
| U/051 | Hölzl, F. S. | Libera, für 4 Männerstimmen, 2 Fagott, 2 Posaunen und Orgel | Fünfkirchen | 1860~ | Kopie, Fünfkirchen; Auffm; H 284 |
| U/046 | Hölzl, Francis. Seraficus | Ecce Sacerdos Magnus, für Chor und Orchester, gew. Bischof Sigismundo Kovács, op. 46 | Fünfkirchen | 1860~ | Fünfkirchen; Partitur, Druck, Verlag F. Glöggl, Wien |
| U/047 | Hölzl, Franz S. | Offertorium de Apostolis für Tenor, Bass und Orgel, op. 53 | Fünfkirchen | 1860~ | Partitur, Fünfkirchen; H 264 |
| U/050 | Hölzl, Franz S. | Te Deum laudamus, für Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1861 | Kopie, Fünfkirchen; Auffm; H 282 |
| U/052 | Hölzl, Franz S. | Miserere, für die Charwoche für gem. Chor | Fünfkirchen | 1875 | Kopie; Fünfkirchen; Auffm; H 285 |
| U/053 | Hölzl, Franz S. | Vocal-Messe, für 4 Männerstimmen, gew. dem Männergesangverein als Gründungs-Festmesse, op. 41 | Fünfkirchen | 1870~ | Fünfkirchen; Kopie, Druck: F. Glöggl, Wien |
| U/045 | Hölzl, Franz Seraf | 67. Psalm "Mirabilis Deus", Alto-Solo, Harmonium oder Orgel | Fünfkirchen | 1850~ | Kopie, Fünfkirchen; Edition Musik Südost, München |
| U/049 | Hölzl, Franz Seraf | Te Deum laudamus, zu Feierlichkeiten für Sr. Majestät Franz Josef den ersten Kaiser v. Oesterreich etc. etc. für Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1849~ | Kopie; Fünfkirchen; Auffm; H 280 |
| U/055 | Hölzl, Franz Seraf | Te Deum laudamus, zur Namens- und Geburtsfeyer Sr. Majestät Franz J. I., für gem. Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1870~ | Fünfkirchen; Auffm; H 279 |
| U/054 | Hölzl, Szeraf. Ferencz | Hymnus, gew. Bischof Girk György anl. des goldenen Priesterjubiläums, für Chor | Fünfkirchen | 1865 | Fünfkirchen; Partitur, Druck: Dietze Vilmos in Pest; |
| Dr/005 | Hoos, János | Örökimádás. 30 egyházi ének: Istenről, Jézusról és az Oltáriszentségről | Temeswar | 1900 | 2 Singstimmen und Orgel oder Harmonium |
| Dr/067 | Hoos, János; Gaál Ferencz, u.a. | Mária Országá. Ungarische Marienlieder | Temeswar | 1900 | |
| Dr/121 | Hoppe, Karl | Orgelbuch, Bogutschütz-Ratibor | Ratibor | 1920 | aus Lippa |
| Ms/211 | Horváth, István | Intermezzo | Temeswar | 1900 | Violine und Klavier, Op. 2, Temeswar-Elisabethstadt |

| | | | | | |
|--------|----------------------------|---|-----------------|-------|--|
| Dr/068 | Hubay, Jenő | 18 Eredeti Magyar Dal, Petöfi Sándor költeményeire | Budapest | 1873 | Lieder auf Texten von Petöfi Sándor |
| Ms/138 | Huber, Karl | Harmonia Induló | Hatzfeld | 1880 | Männerchor |
| Ms/362 | Huber, Karl | Harmonia-Induló | Lugosch | 1880 | Copist: Wusching; Männerchor |
| Dr/034 | Huber, Károly | Szabadságdal, Tenor II | Temeswar | 1900 | |
| Dr/104 | Huber, Károly | Édes hazám | Budapest | 1880 | nur ein Teil |
| Ms/121 | Hull... | Tantum ergo | Hatzfeld | 1890 | gem. Chor; Notenpapier mit dem Aufdruck: F. J. Wettel's Musikalien-Handlung, Temesvár |
| Ms/339 | Hummel, Ferdinand | Halleluja | Temeswar | 1960 | Gesang und Klavier |
| Dr/023 | Hummel, Ferdinand | Halleluja, für Gesang und Klavier, op. 73 | Leipzig | 1890 | gehörte Dr. Josef Willer, Lugosch |
| U/070 | Hybl, Franciscus | Missa Solemnis / ex Mehuli Opera Josephus et sui Fratres elaborata, et / Reverendissimo Domino Ioanni Küley / Praeposito S. Ladislaus in Comitatu / Simighiensi C.E.W. Custoda et Canonico / Excellentissimi Illustrissimi etc Reverendissimi Domini Episcopi Wespri: / miensis in spiritualibus Vicario, et / Causarum Auditori Generali, plurium II Comita- / tuum Tabulae Judicariae Assessori, / Deputationis item Orphanalis in / Comitatu Wespriensi Praesidi, et artium ingenuarum / Fautori ac Maecelani gratiosissimo / demisse dedicata per / Franciscum Hybl | Wesprim | 1830~ | Wesprim, Kopie des Autographs, Aufführungsmaterial |
| Ms/191 | Illovsy, R. P. Raph. | Ave Maria | Temeswar-Mehala | 1890 | 2 Stimmen und Orgel |
| Ms/274 | Irsay, Johann | Missa für gem. Chor und Orgel, Op. 62 | Temeswar | 1880 | Aufführungsmaterial |
| Ms/275 | Irsay, Johann | Missa Solemnis, Op. 61, für Chor, Orchester und Orgel | Temeswar | 1880 | Aufführungsmaterial |
| Ms/303 | Járosy, Desiderius | Tantum ergo | Buziasch | 1920 | Vervielf. |
| Dr/032 | Járosy, Dezső | A Szent István-Társulat Egyházzenei Kiadványai | Budapest | 1910 | Druck bei Stephaneum, Budapest; die Gesänge bei der Aussetzung |
| Ms/054 | Kainestorfer | Marienlied: Der Tag entflieht | Schöndorf | 1902 | abgeschrieben von Johann Weber |
| U/066 | Kantorenbuch / Énekeskönyv | Kantorenbuch aus Tolna mit deutschen, lateinischen und ungarischen Kirchenliedern | Tolna | 1830~ | aus Tolna bekommen; |
| Ms/037 | Karrasz, K. R. | Am Grabe. Zur Enthüllung des Grabdenkmals seines lieben | Temeswar | 1878 | Männerchor; aus dem Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins, Inv.Nr. 346; datiert „21. Nov. 1878“ |

| | | | | | |
|--------|----------------------------|---|-------------------|-------|---|
| | | Sangesbruders Gabor Deutsch componirt | | | |
| Ms/324 | Karrász, K. R. | Magyar Mise, op. 380 | Temeswar | 1897 | Männerchor und Orgel; gew. Pfarrer Vudy Antal; Geschenkausgabe; Aufführungsmaterial |
| Dr/042 | Kárrász, K. R. | Messe für Männerchor, Soli mit obligater Orgelbegleitung, gewidmet Herrn Paul Zsutty, Pfarrer in Blumenthal | Temeswar | 1890 | gedruckt in der Csanáder Dioecesan-Buchdruckerei; Verlegt bei F. J. Wettel, kgl. Hof-Musikalienhändler in Temeswar |
| Ms/323 | Karrász, K. R. (1845-1912) | Magyar Mise, Graduale und Offertorium, opo. 379 | Temeswar | 1895 | Aufführungsmaterial; Männerchor und Orgel; gewidmet dem Abtpfarrer der Fabrikstadt Anton Vudy; Op. 379 |
| Ms/501 | Kelemen, Ladislaus | Praeludien für die Orgel | Banat | 1830~ | Ms, Orgel |
| Dr/028 | Kempter, Karl | Messe in F | Augsburg | 1880 | aus Alexanderhausen |
| Dr/106 | Kempter, Karl | Pastoralmesse | Augsburg | 1890 | aus Lovrin |
| Ms/247 | Kempter, Karl (Sattelmair) | Marianische Antiphonen | Jahrmarkt | 1895 | einzelne Stimmen |
| Dr/070 | Kertay, Ede | Zwei Ave Maria | Arad | 1894 | Sopran, Cello, Orgel; Gesang, Orgel |
| Ms/013 | Kirchengesang | Deutsches Requiem „Erhöre uns, o Gott“ | Lovrin | 1890 | Orgel und Gesang |
| Ms/074 | Kirchengesang | Weihnachtslieder | Banat | 1930 | Männerchor |
| Dr/097 | Kirchengesang | Missa de angelis | Temeswar | 1880 | aus Lippa |
| Ms/031 | Kirchenlied | Hochamt „Gott, dem unsre Knie“ | Temes-Margitfalva | 1900~ | Siegel „Temes-Margitfalvai Dalkör“ |
| Ms/033 | Kirchenlied | Messe „Hier wirft vor dir im Staub sich hin“ | Banat | 1900 | |
| Ms/040 | Kirchenlied | Marienlied: Noch glüht deine Liebe | Lugosch | 1980 | Abschrift von Martin Metz; |
| Ms/041 | Kirchenlied | Großer Gott | Busiasch | 1993 | Abschrift nach Diktat, Busiascher Kirchenchor; |
| Ms/042 | Kirchenlied | Weihnachtslieder | Hatzfeld | 1940 | Deutsches röm.-kath. Knabengymnasium |
| Ms/044 | Kirchenlied | Lass uns dir ein Loblied singen | Ostern | 1870 | Partitur: Chor und Orchester; |
| Ms/045 | Kirchenlied | Kirchenlieder-Sammlung | Ostern | 1900 | Kantorenbuch |
| Ms/049 | Kirchenlied | Marienlied: Ich trag im Herzen fromm ein Bild | Deutschbentschek | 1884 | Text |
| Ms/050 | Kirchenlied | Weihnachtsgesänge | Banat | 1880 | Textheft |
| Ms/052 | Kirchenlied | Lied: Rosenkranz-Königin | Lugosch | 1975 | Abschrift von Martin Metz |
| Ms/055 | Kirchenlied | Abschied von Maria Radna: Scheiden müssen wir | Schöndorf | 1905 | gem. Chor |
| Ms/076 | Kirchenlied | Sammelmappe Lovrin | Lovrin | 1790~ | Adventlieder 1790, Orgelbegleitung; Lied für die Helden, Motto des Chores mit zwei verschiedenen Siegel des röm. kath. Kirchenchores Lovrin |
| Ms/081 | Kirchenlied | Deutsche Passion. Die Leidensgeschichte nach dem Evangelisten Matthäus | Saderlach | 1927 | gem. Chor; nur die Turba-Chöre |
| Ms/090 | Kirchenlied | Messe (nur Orchesterstimmen) | Lippa | 1910 | nur einzelne Stimmen |

| | | | | | |
|--------|--|---|-------------------|-------|--|
| Ms/100 | Kirchenlied | O ce veste minunata | Lugosch | 1980 | Komentar von Martin Metz |
| Ms/176 | Kirchenlied | Kreuzwegandacht | Johannisfeld | 1933 | Abschrift auf der Rückseite eines Diploms (!): Der Johannisfelder Kirchenchor beging am 25. Juni 1933 sein 50jährige Bestehungsfeierlichkeit. Aus diesem Anlasse wurde Herrn Johann Weber als gewesenem ausübenden Mitgliede des Kirchenchores zur Anerkennung seines ... jährigen pflichtbewussten Mitwirkens als II. Tenor/Bass dieses DIPLOM ausgestellt. Johannisfeld, am 25. Juni 1933. Chormeister: Franz M... |
| Ms/180 | Kirchenlied | Deutsche Grabgesänge | Alexanderhausen | 1940 | Auf der Titelseite: „Deutsche Volksgruppe in Rumänien. Zeichenlehrgang...“ |
| Ms/222 | Kirchenlied | Requiem | Lippa | 1850 | nur einige Stimmen |
| Dr/017 | Kirchenlied | Der heilige Kreuzweg | Lugosch | 1927 | Kopie |
| Dr/030 | Kirchenlied | Antiphonen zum Passionsspiel 1935 | Hatzfeld | 1935 | Landestreu Gesang- und Sportverein Hatzfeld |
| Dr/077 | Kirchenlied | Hymne zu Ehren der Unbefleckten Empfängnis Mariä | Pest | 1859 | Gesang, Orgel |
| Dr/105 | Kirchenlied | Deutsche Messe (Teil) | Wien | 1840 | aus Lovrin |
| Dr/109 | Kirchenlied | Cantarile sfinte Liturghii celebrate de Sfantul Parinte Papa Ioan Paul II | Bukarest | 1999 | |
| Dr/113 | Kirchenlied | Kirchenchor Großsanktnikolaus, Eintragung | Großsanktnikolaus | 1920 | |
| Dr/118 | Kirchenlied | Weihnachtslieder, Chöre | Temeswar | 1900 | Temeswar, Innenstadt |
| Ms/012 | Kirchner, J., Eisenkolb A. | Messe und Tantum ergo | Lovrin | 1880~ | Deutsche Messe von Kirchner, Tantum ergo von A. Eisenkolb |
| Ms/459 | Klein | Liedertexte | Traunau | 1890 | Kirchenlieder |
| U/059 | Kleinmann, Jos. | Cantilena, g-Moll, für Chor und Bläser... pro Funeribus applicabile | Wesprim | 1833 | Wesprim; Kopie; Auffm; |
| Ms/429 | Klosz, Carl | Zwei Grablieder | Temeswar | 1930 | gem. Chor |
| Ms/255 | Knjze, Max | Missa pastoralis in D | Temeswar | 1835 | Autograph; „Geendigt am 14. December, dem Montag nach Lucia 1835. Max Knjze, Chor-Director an der St. Gallus Kirche in Prag“, Innenstadt |
| Ms/441 | Knöbl | Lieder | Blumenthal | 1886 | „Lieber Freund ... Blumenthal, 3. Mai 1886“; interessanter Brief |
| Ms/212 | Koch, Erich | Immaculata Messe | Temeswar | 1956 | Text von Pater Lukas Jäger; Aufführungsmaterial, Temeswar-Elisabethstadt |
| Ms/308 | König, Franz | Christkönigsmesse | Temeswar | 1940 | siehe andere Expl. |
| Ms/233 | König, Franz? | Christkönigsmesse | Temeswar | 1935 | Kopien |
| Ms/022 | Kontor Elek, Szepessy László (Text) | Magyarország örök Királynéja | Szeged | 1911 | Ungarischer Text; Gesang und Orgel |
| Dr/078 | Kontor, Elek | Immaculata. Mária Dalok | Budapest | 1890 | Siegel: „Rom. Kath. Plébánia-Hivatal Uj-Moldova“ |
| Dr/059 | Koschat, Thomas | Koschat-Album | Leipzig | 1880 | aus Lugosch |
| Ms/149 | Kothe, B. | Sicilianisches Volkslied | Hatzfeld | 1860 | Männerchor; Siegel: Hatzfelder Männergesangverein |
| Dr/003 | Koudella, Msgr. G. | Hymnus XXXIV. Congressus eucharistici internationalis | Arad | 1938 | lat. Text; Druck bei „Vasárnap“ Arad |
| Dr/010 | Kraft, Karl | Missa pro defunctis | Augsburg | 1958 | Temeswar-Fabrik; |
| Ms/378 | Kratochwill, Josef; Weiszgerber, Franz | Praeludien | Johannisfeld | 1890 | Zwei Orgelraeludien |
| Ms/344 | Kraus, Paul | Hoch deutsches Lied | Großscham | 1925 | Siegel: MGV Großscham; Copist: Ströbl |

| | | | | | |
|--------|---|--|------------|-------|--|
| Dr/001 | Kraushaar | Melodien zu Kraushaars Volksliederbuch | Temeswar | 1900~ | Titelseite fehlt; ab Nr. 4 |
| Dr/087 | Krebs, C. | Vater Unser, für Gesang und Orgel | Dresden | 1889 | |
| Ms/285 | Krecesan, Georg | Virgo Mater Coeli | Chicago | 1927 | alte Fotokopie aus den USA; geschrieben im Dezember 1927 in 1224 Altgeld St. Chicago, Ill, USA; Vorwort: „Nach meiner Militär-Dienst-Zeit 1907 verweilte ich eine zeitlang zuhause [im Banat, Anmerkung]. Meine Schwester Lisi führte damals die Mutter-Gottes-Mädel und wollte ine Melodie zu diesen Worten, die ihr recht schienen für die Kinder da uns die Musik im Original unbekannt ist, schrieb ich Musik zu „Jungfrau Mutter himmlisch Schöne!“ |
| Ms/382 | Kreutzer, Conradin; Fr. Kuhlau | Was schimmert dort auf dem Berge; Über allen Wipfeln ist Ruh | Neupetsch | 1928 | 3stg. im Violinschlüssel geschr.; Siegel: „Corul bisericesc din Peciul Nou, Căcilien Kirchenchor Neupetsch 1927“ |
| Ms/152 | Kreutzer, Konradin | Des Schäfers Sonntaglied | Nitzkydorf | 1960 | Copist: Hella Groszl |
| Dr/091 | Kriener, Joh. Mich. | Sammlung: Pfingstlied (Ms) und eine deutsche Messe (Dr) | Wien | 1870 | aus Lippa |
| Dr/102 | Krommer, F. | Concertino pour fl, ob, vl, 2 vla, 2 cor, cb, op. 38 | Offenbach | 1800 | aus Lugosch |
| Dr/107 | Kromolocki, J. | Zweite Festmesse | Wien | 1914 | aus Lovrin |
| Ms/335 | Krütner, Theodor, Direktor an der Musikkapelle zu Marienbad | Messe Nr. IV für 4 Singstimmen und Orchester | Lugosch | 1850 | Siegel: „Donat Bayer Lugosch“; schöner (leerer) Umschlag; |
| Ms/430 | Kücken | Maria Trösterin der Betrübten | Lippa | 1830 | Stimmenmaterial |
| Ms/421 | Kücken, | Ave Maria componirt für eine Alt oder Bassstimme und weibl. Chor mit Begleitung... | Lippa | 1820 | „Eigenthum der Lippaer Kirche“, gehörte Josef Matzek |
| Ms/487 | Kunz, Gerda | Wallfahrtlieder nach Maria Radna | Bruckenua | 1975 | Texte |
| Ms/172 | Kurzhals, Martin | Deutsche Messe | Komlosch | 1898 | gem. Chor |
| Ms/234 | Kurzhals, Martin | Deutsche Messe | Komlosch | 1935 | Kopien |
| Ms/481 | Kurzhals, Martin | Deutsche Messe | Komlosch | 1890 | 4 Stimmhefte für Männerchor |
| Ms/384 | Kurzhals. Martin, pens. Lehrer | Deutsche Messe | Nero | 1930 | nur Tenor II |
| Ms/363 | Lachner | Kriegers Gebet | Lugosch | 1880 | Copist: Wusching; Männerchor |
| Ms/134 | Lachner, Ferencz | Ég, szülöttje | Hatzfeld | 1920 | Tenor 1, 2 |
| Ms/359 | Lang, August, k.k. Kriegs Commissair | Messe für Chor und Orchester | Lugosch | 1870 | Aufführungsmaterial |
| Ms/360 | Lang, August, k.k. Kriegs Commissair (?) | Offertorium: Ave maris stella | Lugosch | 1870 | Aufführungsmaterial; Tenor-Solo, Violin-Solo und Orchester |
| Ms/167 | Lányi Ernő | O dicsőséges | Lugosch | 1941 | gem. Chor |
| Ms/135 | Lányi, Ernő | Ezer év | Hatzfeld | 1900 | Tenor II; gewidmet dem Lugoscher Gesang- und Musikverein; Vervielf. |
| Dr/075 | Lányi, Ernő | Ave Maria für eine Gesangstimme und Streichquintett oder Orgel | Budapest | 1890 | Partitur |

| | | | | | |
|--------|--|--|-------------|-------|--|
| Dr/094 | Lányi, Ernő | Mi atyánk, für Männerchor | Budapest | 1884 | |
| Dr/093 | Lányi, Ernő, u.a. | Ungarische Mariengesänge | Budapest | 1890 | |
| Ms/386 | Lányi, Ernő; Deményi, Dezső | Zwei ungarische Lieder: Liliomok; Maria siralma | Temeswar | 1929 | Copist: Paul Wittmann, Fabrikstadt |
| Dr/108 | Leh | Laudate Dominum, Orgelbuch | Subotica | 1937 | Kopie, 3 Hefte |
| Ms/130 | Leiter, Dr. | Weihnachtslied | Hatzfeld | 1890 | gem. Chor und Orchester |
| Dr/115 | Lenz, Leopold | 24 zweistimmige Gesänge für die Jugend | Regensburg | 1857 | aus Lugosch |
| U/029 | Lickl | Motetto de SSS Trinitatis et de Confessore et de Ressurrectione per Soprano, 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, Tympani, Viola, Violone et Organo | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; L 83 |
| U/030 | Lickl | Offertorium "Caro mea" | Fünfkirchen | 1832 | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; L 101 |
| U/025 | Lickl, C. Georg | Cäcilia. Eine Auswahl beliebter Tonstücke für die Physharmonica | Wien | 1870~ | Kopie vom Druck; Verlag C. A. Spina, Wien; L 131 |
| U/026 | Lickl, C. George | Bouquet Musical. Pièce de Salon pour la Physharmonique seul, op. 68 | Wien | 1875 | Kopie vom Druck; Verlag Haslinger, Wien; L 133 |
| U/019 | Lickl, G | Vesperae de Confessore et de Beata | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; |
| U/021 | Lickl, G. | Vesperae de Confessore, de Beata | Fünfkirchen | 1810~ | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; L 118 |
| U/022 | Lickl, G. | Offertorium "Bone Deus", für Sopran-Solo, Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1823 | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; L 98 |
| U/033 | Lickl, G. | Offertorium "Suscipe quas dedimus Joannes beata", Sopran-Solo, Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1823 | Kopie der Partitur; Fünfkirchen; L 86 |
| U/039 | Lickl, Georg | Offertorium "Benedic anima mea", Sopran-Solo, Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1823 | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; L 99 |
| Ms/333 | Lickl, Georg, Dom-Regenschori zu Fünfkirchen | Requiem in c-Moll | Lugosch | 1856 | Copist: „Paul Conrad Wusching, Regenschori zu Lugos 1856 am Weihnachtsabend“ |
| U/027 | Lickl, Georgio | Offertorium de Spiritu Sancto, d Apostolis, de Omnia Sanctorum et de Trinitatis pro Tenore et Flauto-Solo com Orchestro | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; L 88 |
| U/040 | Lickl, Georgio | Offertorium de Tempore, Basso- und Corno-Solo und Orchester "In te Domine speravi" | Fünfkirchen | 1830~ | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; L 80 |
| U/034 | Lickl, Georgium | Offertorium pro festo Conceptionis Visitationis Nativitatis BMV, für Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1831 | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; L 97 |
| U/036 | Lickl, Georgium | Offertorium pro festis SS. Gabrielis, | Fünfkirchen | 1832 | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; L 95 |

| | | | | | |
|--------|-----------------|---|--------------|-------|--|
| | | Raphaelis et Michaelis Archangeli, für Chor und Orchester | | | |
| U/037 | Lickl, Georgium | Offertorium in Transfiguratione Domini N. J. Ch., für Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1831 | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; L 92 |
| U/020 | Lickl, Giorgio | Offertorium pro Festo Exaltatione S. Crucis | Fünfkirchen | 1812 | Kopie, Fünfkirchen; Auffm; Siegel "Pécs"; L 90 |
| U/023 | Lickl, Giorgio | Graduale, in Festo inv. St. Crucis "Dicite in gentibus" | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie, Partitur; Fünfkirchen; L. 93? |
| U/024 | Lickl, Giorgio | Ofertorium pro Martyre, tempore Paschali | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie; Auffm. unvollst; Fünfkirchen; L. 93? |
| U/028 | Lickl, Giorgio | Te Deum laudamus | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; L 114 |
| U/031 | Lickl, Giorgio | Offertorium S. Petri et Pauli per Soprano-Solo, Chor und Orchester "Beate pastor Petre" | Fünfkirchen | 1830~ | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; L 89 |
| U/032 | Lickl, Giorgio | Motetto de Tempore per Basso-Solo, Chor und Orchester "Rex, exaltabo te" | Fünfkirchen | 1830~ | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; L 87 |
| U/035 | Lickl, Giorgio | Offertorium de uno Martyre vel etiam pro Confessore für Viola-Solo, Chor und Orchester "Veritas mea cum ipso" | Fünfkirchen | 1828 | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; L 94 |
| U/038 | Lickl, Giorgio | Offertorium pro festo Sancti Laurentii Martyris "Confessio et pulchritudo" | Fünfkirchen | 1830~ | Kopie; Auffm; Fünfkirchen; L 91 |
| Ms/064 | Linster, Josef | Des Sohnes Heimkehr | Blumenthal | 1928 | Gleisz; Männerchor |
| Ms/118 | Linster, Josef | Messe | Hatzfeld | 1900 | Siegel: Zsombolyai József Kör; gem. Chor |
| Ms/133 | Linster, Josef | Sanctus. Alt-Stimme | Hatzfeld | 1900 | gem. Chor; |
| Ms/150 | Linster, Josef | Vöglein kehre schnell zurück | Hatzfeld | 1919 | Druck; auch ungarischer Text |
| Ms/151 | Linster, Josef | Confirma. Bass I | Hatzfeld | 1900 | Siegel: Zsombolyai József Kör |
| Ms/177 | Linster, Josef | Maria durch den Dornwald ging | Temeswar | 1935 | Abschrift von Franz Metz, Mai 1982, Bearbeitung von Josef Linster, Temeswar, Josefstadt |
| Ms/352 | Linster, Josef | Mein Heimatland | Blumenthal | 1931 | Lithographie für das Gruppenfest im August 1932; Text: Peter Jung |
| Dr/035 | Linster, Josef | Des Sohnes Heimkehr | Hatzfeld | 1920 | Text von Freiherr von Leutrum-Ertingen |
| Dr/038 | Linster, Josef | Zwei neue Männerchöre: „Die Drei“ und „Schilflied“, nach Nikolaus Lenau | Hatzfeld | 1930 | „Bei dem durch den Festausschuss des Lenamuseums ausgeschriebenen Wettbewerb mit dem I. Preis preisgekröntes Werk“; nur Titelseite |
| Dr/056 | Linster, Josef | Zwei Männerchöre: Mein Heimatland, Liebesfeier | Hatzfeld | 1930 | aus Blumenthal; dem Hatzfelder Gewerbeverein gewidmet |
| Ms/129 | Linster-Gruber | Missa | Hatzfeld | 1915 | Männerchor; Siegel: Musikschule, Zeneiskola Zsombolya |
| Ms/400 | Lipp, Alban | Fronleichnamshymnen | Neuarad | 1900 | einzelne Stimmen |
| Ms/330 | Lipp, Josef | Sammelmappe Bakowa | Bakowa | 1905 | Männerchör: Die Heimat, Nachtgebet, Freut euch des Lebens, Das Vergeißmeinnicht |
| Ms/331 | Lipp, Josef | Requiemlied nach ungarischem Text | Bakowa | 1905 | Orgel, Gesang |
| Ms/136 | Liszt, Franz | Rheinwein-Lied | Hatzfeld | 1880 | Männerchor |
| Ms/376 | Loidl, Viktor | Das Heldengrab | Johannisfeld | 1938 | Text: Stefanie Gabriel; nur Tenorstimmen |

| | | | | | |
|--------|---|--|-----------------|-------|--|
| Ms/002 | Lorenz, Franz (1805-1883) | Ave Maria für Sopran und Orgel | Temeswar | 1880 | Lorenz: geb. 4. April 1805 in Stein in NÖ, gest. 8. April 1883 in Wiener Neustadt; Ms gehörte Balás Márton |
| Dr/114 | Lotti | Regina coeli (aus einem ungarischen Gesangbuch) | Lugosch | 1920 | aus Lugosch |
| Dr/111 | Luzzi, Luigi | Ave Maria | Milano | 1890 | aus Temeswar |
| Ms/241 | Macarov | Sei gegrüßet (Ingerul a strigat) | Lippa | 1935 | Abschrift von Kantorlehrer Nikolaus Schwarz, Moritzfeld |
| Ms/456 | Mady, Adam | Liederbuch | Arad | 1905 | weltliche Liedertexte |
| Ms/356 | Mahler, Franz | Loreley Lied | Blumenthal | 1927 | Siegel: Franz Mahler, Musik-Kapellmeister |
| Dr/041 | Männerchor | Humoristische Männerquartette | Leipzig | 1890 | nur Titelseite |
| Ms/006 | Marchesi, Mathilde | Ave Maria | Temeswar | 1880 | Canto et organo, Opus 19 |
| Ms/145 | Marchesi, Mathilde | Offertorium: O Sanctissima | Hatzfeld | 1880 | Orgel, Sopran-Solo |
| Ms/043 | Marschner, Kreutzer, Abt, u.a. | Chöre für Männerchor | Ostern | 1890 | |
| U/069 | Maschek, Vincens | Graduale Patorale in G | Eger / Erlau | 1820~ | Kopie, Aufführungsmaterial, SATB, 2 vl, Basso, Organo |
| U/065 | Maschek, Vincenz, Musiklehrer in Temesvár | Ave Maria, für Sopran-Solo und Orgelbegleitung | Stuhlweißenburg | 1840~ | Stuhlweißenburg; Kopie; Auffm; Abschrift von Jos. Janny, Ch. Reg.; auch Variate mit Orch. |
| U/064 | Maschek, Vincenzo | Offertorium pro Festo SS. Nominis et annuntiationis B. Mariae Virginis a Sopran 1mo, Soprano 2do, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Corni et Violone; "Ave Maria" | Stuhlweißenburg | 1840~ | Stuhlweißenburg; Kopie; Auffm; |
| Ms/358 | Mayer, J. B. | Heldengräber. Zur Enthüllung des Kriegerdenkmals in Neuarad am 14. Juni 1925 | Neuarad | 1925 | Vervielf.; Chor |
| Ms/252 | Méhul, E. H. | Gebet fürs Vaterland | Temeswar | 1916 | Text: L. Widmer; gem. Chor, Innenstadt |
| Dr/095 | Meier, Rudolf | Jubelgesang | München | 1890 | Rudolf Meier: Chordirektor der Stadtpfarr- u. Universitätskirche St. Ludwig, Musikdirektor im Hauptmutterhaus der a. Schulschwestern d. N. D. München; aus Lippa |
| U/058 | Menner, Bern. Ant. | Missa Solemnis, Graf Nic. Eszterházy Capellmeister und Regens Chori in Dotis | Wesprim | 1833 | Wesprim, Kopie; Auffm; |
| Ms/245 | Mersdorf, Eugen (Satz) | Münchner Muttergottes-Litanei | Temeswar | 1941 | von Schw. Bernadette erhalten; Notre Dame Kirche |
| Ms/098 | Metz, Albert | Ballada | Temeswar | 1890 | Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins |
| Ms/195 | Metz, Franz | Lobgesang auf Sankt Gerhard (1980-1980) | Temeswar | 1980 | Text von Hans Mokka, Temeswar-Fabrikstadt |
| Ms/467 | Metz, Margarete | Begräbnislieder | Darowa | 1950 | Melodie und Text |
| Ms/078 | Metz, Martin | Kurze deutsche Messe | Lugosch | 1970 | Text: Pater Herbert Laschober |
| Ms/093 | Metz, Martin | Kirchenlieder für Blasorchester | Lugosch | 1970 | M. Haydn: Hier liegt vor deiner Majestät; Beethoven: Die Himmel rühmen; bearbeitet von Martin Metz |
| Ms/099 | Metz, Martin | Die Feier der Gemeinschaftsmesse | Lugosch | 1981 | für Volksgesang und Orgel |
| Ms/102 | Metz, Martin | Sammelmappe mit Weihnachtslieder | Lugosch | 1970 | enthält auch ältere Weihnachtslieder ab 1890 und Programme von |

| | | | | | |
|--------|---|--|-----------------|-------|--|
| | | | | | Weihnachtsfeiern in Lugosch und Josefsdorf |
| Ms/104 | Metz, Martin | Aus Elend, Not und Leiden. Lied der Verschleppten nach Russland | Darowa | 1945 | Text von Dechant Josef Bido |
| Ms/185 | Metz, Martin | Sammelheft mit Kompositionen von Martin Metz | Lugosch | 1967 | Lied zur hl. Rita (Text: Pater Eberhard, Musik Martin Metz, 1967); Martinuslied (1982), Banater Gemeinschaftsmesse; Zeitspanne 1967-1980 |
| Ms/193 | Metz, Martin | Banater Gemeinschaftsmesse | Lugosch | 1987 | Mit einem Nachwort des Komponisten |
| Ms/235 | Metz, Martin | Banater Gemeinschaftsmesse | Lugosch | 1987 | Kopie |
| Ms/302 | Metz, Martin | Banater Gemeinschaftsmesse | Buziasch | 1981 | Abschrift |
| Ms/110 | Meznik, Karl, Organist Großbeeskerek | Messe | Großbetschkerek | 1840 | Tenor-Stimme |
| Ms/066 | Minnich, Anton | Banater Sängerguß | Blumenthal | 1936 | Text: Karl Bieber; Männerchor |
| Dr/048 | Mohr, Singenberger | Kantorenbuch | Rekasch | 1890 | aus Rekasch |
| Ms/251 | Molnár, Anton | Ein sittsam' Kind | Temeswar | 1935 | Kopie des Druckes |
| Ms/034 | Mozart | Ave verum | Lugosch | 1970 | Kopiert von Martin Metz |
| Ms/061 | Mozart | Bundeslied: Brüder reicht | Blumenthal | 1934 | abgeschrieben von P. Geisz, Chormeister |
| Ms/103 | Mozart | Alleluja | Temeswar | 1968 | abgeschrieben von Kantor Hans Weisz, Temeswar-Elisabethstadt |
| Dr/061 | Mozart | Türkischer Marsch | Lovrin | 1920 | Siegel: Orchester der Musikfreunde Lovrin |
| Dr/081 | Mozart, W. A. | Missa brevis, KV 65 | Leipzig | 1890 | Partitur und Singstimmen; Siegel: A Csanádi Székesegyház. Ének és Zenekar |
| Ms/046 | Müller | Offertorio: Domine exaudi me | Lugosch | 1829 | Offertorio a Canto I, II, Alto, Tenore, Basso, Orchester und Orgel; „Ex rebus Mathias Lehner 1829“ |
| Dr/103 | Müller, H. F. | Vier Papstlieder | Fulda | 1887 | |
| Ms/096 | Müller, Rich. | Der Mond ist aufgegangen | Lugosch | 1900 | 4stg. Chor |
| Ms/047 | Müllner | Canon: Ad laudes | Lugosch | 1820 | Canon in A; auf Soprano, Tenore, Basso, Orchester und Orgel; abgeschrieben von Joha. Anger (vormals im Besitz von Anton Jarosek) |
| Ms/334 | Neidenbach, Geza | Jubiläumsmesse: Schöpfer aller Kreaturen | Lugosch | 1925 | Gesang und Orgel |
| Ms/451 | Neidenbach, Geza | Hymne anlässlich der Sekundizfeier meines Freundes P. Leopold Kutsch | Lugosch | 1950 | einzelne Stimmen |
| Ms/452 | Neidenbach, Geza | Ostersonntags-Morgen | Lugosch | 1952 | ...seinen lieben Sängerinnen des deutschen Mädchenchores |
| Ms/453 | Neidenbach, Geza | Husvéti Alleluja | Lugosch | 1952 | ...dem ungarischen Mädchenchor gewidmet und Frl. Angela Berger, den „Fratzen“... gewidmet |
| Ms/454 | Neidenbach, Geza | Maria, dir singen Engel im Chor | Lugosch | 1952 | Frauenchor |
| Ms/336 | Nerzath | Requiem in Es | Lugosch | 1852 | Copist: „Konrad Wusching zu Lugos, Anno 1852“ |
| Ms/005 | Novacek, Martin | Libera me Domine | Temeswar | 1905~ | Männerchor |
| U/014 | Novotny | Missa in D | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie, Fünfkirchen, Auffm; N 67 |
| U/017 | Novotny | Missa in D | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie, Fünfkirchen; Auffm; |
| U/018 | Novotny | Missa in D | Fünfkirchen | 1810 | Kopie, Fünfkirchen, Auffm; |
| U/012 | Novotny, Fr. | Motetto de Resurrecti. / Sanctis a Canto, Alto, Basso (concerto), Tenore in Choro, 2 Violini, 2 Flauti, Fagotto, 2 Corni et Clarini, Tympani, Violone et | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie; Fünfkirchen; Auffm; N 46 |

| | | | | | |
|--------|------------------------|---|--------------|-------|--|
| | | Organo (Surrexit Dominus) | | | |
| U/011 | Novotny, Franc. | Ofertorium in Es pro Anniversario Dedicat. Ecclesiae a Canto et Alto concert., 2 Violinis, Flauto Solo, Clarinetto Solo, Cono Solo, Fagotto Solo, Alto Viola, Violone et Organo (Domine Deus, in simplicitate cordis mei) | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie, Fünfkirchen; Auffm; N 47 |
| U/016 | Novotny, Francesco | Aria in Es, de Beata Maria Virgine, Alto Solo, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti, 2 Corni, Fagotto, Violone et Organo (Diffusa est gratia) | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie, Auffm; Fünfkirchen, Edition Musik Südost, München |
| U/013 | Novotny, Francisco | Missa Pastorella in D con Stromenti | Fünfkirchen | 1820~ | Kopie; Fünfkirchen; Auffm; N 31 |
| U/015 | Novotny, Francisco | Missa in C | Fünfkirchen | 1828 | Kopie, Auffm; Fünfkirchen; N 28 |
| Ms/290 | Oancea, N. | Badea nalt si subtirel | Temeswar | 1940 | abgeschr. von Paul Wittmann |
| Ms/071 | Orgelbuch | Orgelpraeludien | Karansebesch | 1940 | |
| Dr/120 | Orgelbuch | Orgelbuch, Erzdiözese Wien | Wien | 1924 | aus Lugosch |
| Ms/114 | Ossowsky, Stanislav d' | Variations pour le Violino et Basso | Hatzfeld | 1790 | Einzelstimme |
| Ms/317 | Oswald Joos. | Sabbato ad Vesperas | Lugosch | 1880 | Sopranstimme |
| Ms/190 | Paradeiser, J. Dr. | O Sanctissima | Lugosch | 1880 | Prachtausgabe; Sopran-Solo mit Orgelbegleitung |
| Ms/306 | Pater Johannes | Csillagos szép | Temeswar | 1960 | Text und Musik: Pater Johannes, SDS, Temeswar-Mehala |
| Ms/077 | Pauck, Fritz | Ecce Sacerdos Magnus für gem. Chor, Orgel und Orchester. Zum Bischofsbesuche in Caransebes anlässlich der Pfingstfirmung am 9. Juni 1946, in den Tagen des Gnadenmonats Mai 1946 erdacht und seiner Exzellenz Bischöfliche Gnaden Dr. Augustin Pacha in Ehrfurcht gewidmet von Fritz Pauck, Träger des päpstlichen Ehrenkreuzes „Pro Ecclesia et Pontifice“ | Karansebesch | 1946 | gemischter Chor mit Orgelbegleitung; aus der Temeswar-Innerstädter Pfarrkirche |
| Ms/242 | Pauck, Fritz | Ecce Sacerdos magnus | Temeswar | 1946 | Fotokopie; siehe Original, Temeswar, Innenstadt |
| Ms/207 | Petersohn | Weihnachts-Lied | Warjasch | 1887 | Copist: Johann Heim; gem. Chor und Orgel |
| Dr/096 | Petz, Josef | Das Weihnachtsfest, Liederspiel | Wien | 1880 | aus Lippa |
| Ms/091 | Philipp | Kirchenliedermappe von Kantorin Philipp (Altsantanna) | Altsantanna | 1950 | Lieder |
| U/005 | Pichl | Sinfonia in Es, per 2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Corni e Basso | Fünfkirchen | 1800~ | Kopie, Fünfkirchen; Auffm; P 26 |
| U/008 | Pichl | Offertorium in C, de Confessore et de feria secunda Paschali (Angelus | Fünfkirchen | 1780~ | Kopie; Fünfkirchen; Auffm; P 22 |

| | | | | | |
|--------|--|---|--------------|-------|--|
| | | Domini) | | | |
| U/009 | Pichl | Offertorium in C, con Stromenti (Plaude turba angelica) | Fünfkirchen | 1780~ | Kopie, Fünfkirchen; Auffm; P 21 |
| U/010 | Pichl, Wenzeslav | Sinfonia Pastorella ex D, 2 Violini, Alto Viola, Violoncello, Basso, Fagotto, 2 Oboe, Flauto traverso, 2 Corni | Fünfkirchen | 1780~ | Kopie; Fünfkirchen; Auffm; P 25 |
| Ms/132 | Pikéthy Tibor | Kompositionen | Hatzfeld | 1900 | gem. Chor; Improrien, Tantum ergo, u.a. |
| Ms/026 | Pillant, Josef | Sänger-Marsch | Kreuzstätten | 1939 | Siegel des MGV Kreutstätten; Kopist Jakob Mathias |
| Ms/254 | Pogatschnigg, Guido | Ave Maria | Temeswar | 1930 | 4stg. Frauenchor, Innenstadt |
| Ms/189 | Proch. H. | Ave Maria | Lugosch | 1880 | Prachtausgabe; Sopran und Klavier |
| Ms/380 | Rainer, Aloysius, Magister ac regens Chori | Missa secunda in honorem St. Caeciliae, quam ad tres voces pueriles ac Organo comitante, op. 101.c | Orzydorf | 1930 | „Ihrer Wohlehrwürden Fräulein Gisela Kolbáy, Oberin des Inst. Sta. Maria in Craiova, den Ehrw. Fräuleins u. dem ganzen Chore gewidmet“ |
| Ms/316 | Ranftl | Offertorium: Laudate Dominum, für Bass-Solo und Orchester | Lugosch | 1824 | Aufführungsmaterial; „Comp. in Linz den 22. Aug. 824 von Ranftl“ |
| Dr/024 | Raph, P. | Ave Maria für Tenor, Bass und Orgel | Temeswar | 1890 | |
| Dr/037 | Rauschnabel | Banater Deutscher Sängerbund: An Friedrich Silcher | Temeswar | 1930 | Männerchor |
| Dr/051 | Rauschnabel | Banater Deutscher Sängerbund: An Friedrich Silcher | Temeswar | 1930~ | aus Blumenthal |
| Ms/443 | Reiner, Károly | Herz Maria, voll der Liebe | Sanktanna | 1904 | Autograph, Partitur |
| Ms/163 | Reiner, Rudolph | Pater noster | Lugosch | 1800 | Abschriften von 1800 und 1930; gem. Chor |
| Ms/051 | Reiter, Karl | Messe: Sieh Vater huldvoll nieder | Temeswar | 1929 | Röm. Kath. Kirchenchor in Ciavos, Temeswar-Mehala |
| Ms/322 | Reiter, Karl | Banater Abend-Ständchen | Temeswar | 1935 | Abgeschrieben und bearbeitet von Paul Wittmann |
| Ms/423 | Reiter, Karl | Ave Maria für Soli, Chor und Orchester | Temeswar | 1930 | Autograph, Aufführungsmaterial, Mehala |
| Ms/438 | Reiter, Karl | Weihnachtsmesse | Temeswar | 1939 | Soli, Chor, Orchester; Auff.material, Mehala |
| Ms/439 | Reiter, Karl | Ostermesse | Temeswar | 1939 | Soli, Chor, Orch.; Auff.material, Mehala |
| Ms/499 | Reiter, Karl | Messe: Sieh Vater huldvoll nieder | Tschawosch | 1930 | vervielf. |
| Ms/422 | Renger; Matzek | Cantus Funeralis pro Adultis | Lippa | 1817 | drei Grabgesänge für Chor und Orchester |
| Dr/009 | Renner, Jos. | Zweites Requiem für eine Stimme und Orgel | Altötting | 1950~ | Temeswar-Fabrik; |
| Ms/011 | Révai, Emil | Ave Maria | Temeswar | 1901 | Autograph; für zwei Violinen, Gesang und Orgel |
| Ms/405 | Révai, Emil | Ave Maria für Sopran, 2 Violinen und Orgel | Temeswar | 1905 | Partitur |
| Dr/021 | Rheinberger, Josef | Messe in C für Soli, Chor und Orchester, op. 169 | Leipzig | 1915 | Widmung von Dr. Josef Willer für den Lugoscher Ungarischen Gesang- und Musikverein |
| Dr/043 | Rieder, Ambros | Messe in Es, ... zum Vortheile unserer in diesem Feldzuge verwundeten Krieger, gew. Heinrich Edlen von Schumann Mansegg | Wien | 1810~ | Aufführungsmaterial aus Lugosch |
| Dr/071 | Rieder, Ambros | Offertorien: Ave Maria, für Tenor und | Wien | 1800~ | Aufführungsmaterial, Lugosch |

| | | | | | |
|--------|--|---|-----------------|-------|---|
| | | Orchester | | | |
| Ms/314 | Rinck ? | Übungsstücke für angehende Organisten | Marienfeld | 1870 | Album; Eintragung: „Hunyár“ |
| Ms/296 | Rinck, C. H. H. | Leichte Orgelpraeludien durch alle Dur und Molltonarten..., op. 74 | Neupetsch | 1830 | zeitgenössische Abschrift |
| Ms/365 | Ro. Fanz | Ave Maria | Schöndorf | 1902 | Gesangstimme |
| Ms/337 | Roessel, Louis | Kavatine | Temeswar | 1970 | Solo und Orgel |
| Ms/178 | Rohr, Peter | Missa Jubilet | Reschitza | 1940 | Chor und Orchester |
| Dr/076 | Rokitansky, Victor Freiherr v. | O salutaris hostia | Wien | 1890 | Siegel: „Petrás György, Zsombolyán“ |
| Ms/079 | Rosenberger, Franz | Mein Jesulein; O Herz des Herrn | Lugosch | 1931~ | Texte von Gertrud Maasen, Cordula Peregrina |
| Ms/461 | Rosenberger, Franz | Begräbnislieder | Lugosch | 1950 | Lieder in deutscher, ungarischer, rumänischer und lateinischer Sprache |
| Ms/003 | Rosenberger, Franz (Musik), Paul Wittmann (Bearb.) | Kompositionen von Franz L. Rosenberger (2 Expl.) | Temeswar | 1960 | In festo Sancti Corporis Christi, O Herz des Herrn, Fronleichnam-Hymne, Weihnachtslied; Texte von Cordula Peregrina und Maria Mester; Bearbeitungen für verschiedene Besetzungen von Paul Wittmann; |
| Ms/381 | Rosenberger, Franz; Bearb: Paul Wittmann | Kompositionen von Franz Rosenberger: Mein Jesulein, O Herz des Herrn, Kreuzes Segen | Lugosch | 1960 | Texte: Gertrud Massen, Cordula Peregrina, Anton Ballhausen |
| Ms/398 | Rosetti | Motetto in C de Tempore für Chor und Orchester | Neuarad | 1790 | Aufführungsmaterial |
| Dr/029 | Rossini, G. | Messe solennele | Paris | 1895 | aus Alexanderhausen |
| Ms/485 | Rund | Choral: Segne Jesu deine Herde | Tomesti | 1890 | Siegel: Männergesangverein Tomesti; Siegel: Gesangverein des Temeswar-Elisabethstädter Bürgerclubs, Temeswar |
| Ms/155 | Ryba | Duetto für Tenor und Bass: O deus ego amote | Lugosch | 1860 | Copist: Johann Heim; mit Orgelbegleitung |
| Ms/196 | Saint-Saens, C. | Ave Maria | Lugosch | 1950 | zwei Stimmen und Orgel |
| Ms/015 | Sammlung | Kirchenlieder | Orawitza | 1905 | |
| Ms/315 | Santner, Carl | Vocal Messe | Hatzfeld | 1864 | Siegel: MGV Hatzfeld; Siegnirt: Linz (?) 21.7.864, Woborzil |
| Ms/010 | Schächtl | Zwei Marienlieder | Lugosch | 1943 | Ave-Läuten, Maria Hilfe der Christen |
| Ms/268 | Schannen | Kirchenliedtexte | Bogarosch | 1948 | Copist: Schannen |
| U/041 | Schenk, Aegidio | Aria de Quocunque Sancto, Alto-Solo und Orchester "N. N. tibi plaude et honore" | Fünfkirchen | 1760~ | Kopie; Auffm; Fünfkirchen, St. Paul; S 25 |
| U/042 | Schenk, Aegidio | Missa ex C für Chor und Orchester | Fünfkirchen | 1766 | Kopie, Auffm; Fünfkirchen, St. Paul; S 21 |
| Ms/417 | Schiedermayer | Missa in G | Lippa | 1890 | einzelne Stimmen |
| Ms/214 | Schiedermayer, Johann Baptist | Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel | Neuarad | 1820 | Abschriften von Konrad Grosz (Lehrer, 1820) und Leopold Herrmann (Organist, 1850) |
| Ms/390 | Schilsong, Johann | Klagelied am Karfreitag während der Anbetung des heill. Kreuzes: O du mein Volk | Kleinsanktpeter | 1875 | „Zum Gebrauche für mich, Joh. Schilsong, Lehrer zu Klein Szt. Peter ex 1875“ |
| Ms/278 | Schmelzer, Lehrer | Ecce Sacerdos Magnus | Neusanktpeter | 1905 | Orgel und Gesang |
| Ms/170 | Schmied, J. | Deutsche Messe | Lugosch | 1965 | Abschrift von Martin Metz |

| | | | | | |
|--------|-----------------------------------|--|---------------------|------|---|
| Ms/048 | Schober, Josef | Marienlied: Mit frohem Herzen will ich singen | Banat | 1920 | Text und Begleitung |
| Ms/373 | Schönweit, Wilhelm | Trauergesang: „Das liebe, treue Mutterherz“ | Perjamosch | 1898 | 2 Altstimmen und Orgel |
| Ms/025 | Schönweitz (Schönweisz?), Wilhelm | Ave Maria | Perjamosch | 1938 | Gesang und Orgel |
| Ms/083 | Schönweitz, Vilmos | Männerchöre | Perjamosch | 1900 | Siegel: Perjamoscher Männergesangverein; ungarische, deutsche, serbische und amerikanische (!) Männerchöre; |
| Ms/084 | Schönweitz, Vilmos | Libera me Domine | Perjamosch | 1890 | Siegel: „Schönweitz Vilmos, néptanító“; Tenorstimme |
| Ms/085 | Schönweitz, Vilmos | Deutsche Lieder | Perjamosch | 1900 | 4 Seiten |
| Ms/086 | Schönweitz, Vilmos | Messgesang: Erbarme dich unser | Perjamosch | 1920 | vervielf. Stimme |
| Ms/087 | Schönweitz, Vilmos | Deutsche Messe (ab Evangelium) | Perjamosch | 1910 | vierst. Chor und Orgel |
| Ms/370 | Schönweitz, Wilhelm | Leichengesang | Perjamosch | 1880 | gem. Chor; Siegel: „Schönweitz Vilmos, néptanító“ |
| Ms/371 | Schönweitz, Wilhelm | Am Sarge, zu Gebrauche nach dem Requiem für Alto-Solo und Orgelbegleitung | Perjamosch | 1898 | Alt I, II, und Orgelbegleitung |
| Ms/372 | Schönweitz, Wilhelm | Trauergesang für 2 Altstimmen und Orgelbegleitung: Schlaf Vater (Mutter) nun in stillem Frieden | Perjamosch | 1898 | Alt I, II und Orgel; ein nur teilweise erhaltenes Exemplar stammt vom 17. Sept. 1898, anlässlich des Todestages der österreichischen Kaiserin und ungarischen Königin Elisabeth. Derselben Melodie wurde ein spezieller Text unterlegt, der nur teilweise erhalten geblieben ist. |
| Dr/031 | Schönweitz, Wilhelm | Vierstimmige Orgelbegleitung zu den Kirchengesängen für die katholische Schuljugend | Perjamosch | 1910 | aus Alexanderhausen |
| Ms/221 | Schöpf, Franz | Missa Sancta | Lippa | 1890 | nur einige Stimmen |
| Ms/246 | Schöpf, Franz | Vesper-Hymnen | Jahrmarkt | 1890 | einzelne Stimmen |
| Ms/019 | Schubert, Franz | Mise ének „Hová forduljak“ (Wohin soll ich mich wenden) | Lugosch | 1870 | Chorpartitur |
| Ms/204 | Schubert, Franz | Deutsche Messe für vierstimmigen Männerchor | Warjasch | 1870 | Partitur |
| Ms/280 | Schubert, Franz | Messe: Wohin soll ich mich wenden | Deutschsanktmichael | 1927 | Vervielf. im Banat |
| Ms/355 | Schubert, Franz | Der Lindenbaum | Blumenthal | 1929 | Männerchor |
| Dr/027 | Schubert, Franz | Messe, Es-Dur | Leipzig | 1897 | aus Lugosch; Stempel: Adolf Auspitz, Lugosch |
| Dr/069 | Schubert, Franz | Ave Maria | Temeswar | 1930 | Edition Moravetz Temeswar; mit rumänischem Text |
| Dr/079 | Schubert, Franz | Deutsche Messe: Wohin soll ich mich wenden | Wien | 1900 | Siegel: „Sancta Trinitas Unus Deus, Miserere Nobis, Lugos 1718“ |
| Dr/047 | Schubiger, Anselm | Marienrosen. Eine Sammlung mehrstimmiger Lieder ohne Begleitung zur Verehrung der seeligsten Jungfrau in der Kirche und Haus | Einsiedeln | 1868 | |
| Ms/181 | Schuch Michael | Da knie ich, Maria | Neubeschenowa | 1922 | gem. Chor; aus Alexanderhausen |

| | | | | | |
|--------|---------------------------|---|--------------|-------|--|
| Ms/092 | Schütz, Heinrich | Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls | Temeswar | 1976 | abgeschrieben von Franz Metz |
| Ms/342 | Schütz, Josef | Requiem | Lovrin | 1895 | Gesang, Orgel |
| Ms/097 | Schurig, Volkm. | Motette zum Totenfest | Lugosch | 1895 | 4stg. Chor |
| Ms/498 | Schwach, Wilhelm | Festmesse | Lugosch | 1930 | Copist: Rudolf Kachlik |
| Ms/088 | Schwarcz, Miklós | Tantum ergo | Saroltavai | 1912 | 4stg. Chor |
| Ms/440 | Schwarz, N. | Sammlung von Liedern | Lippa | 1930 | Copist: N. Schwarz |
| Ms/238 | Schwarz, Nikolaus | O Maria hilf doch mir | Lippa | 1933 | Vervielf. |
| Ms/239 | Schwarz, Nikolaus | Sammelmappe | Lippa | 1929 | Vervielf.; Lieder, Moritzfeld |
| Ms/407 | Schwarz, Nikolaus | Schlaf wohl du Himmelsknebe | Lippa | 1936 | Copist: Nikolaus Schwarz |
| Ms/409 | Schwarz, Nikolaus | Messe: Herr im Himmel und auf Erden | Lippa | 1938 | Copist: N. Schwarz |
| Ms/410 | Schwarz, Nikolaus | Vater den uns Jesus offenbarte; Édes Jézus | Lippa | 1935 | Copist: N. Schwarz |
| Ms/411 | Schwarz, Nikolaus | O Gott wir kommen voll Vertrauen | Lippa | 1921 | Copist: N. Schwarz |
| Ms/412 | Schwarz, Nikolaus | Messe: Dich Höchster | Lippa | 1923 | Copist: N. Schwarz |
| Ms/413 | Schwarz, Nikolaus | Es lebt Maria | Lippa | 1920 | Lied |
| Ms/414 | Schwarz, Nikolaus | Hier liegt vor deiner Majestät; Lass mich deine Leiden singen; Kommet lobet | Lippa | 1941 | Copist: N. Schwarz |
| Ms/415 | Schwarz, Nikolaus | Sammlung von Kirchengesängen | Lippa | 1919 | Copist: N. Schwarz, 1919-1935 |
| Ms/416 | Schwarz, Nikolaus | Vergiss mein nicht | Lippa | 1920 | gem. Chor |
| Ms/434 | Schwarz, Nikolaus | Sammlung von Liedern | Lippa | 1930 | Copist: N. Schwarz |
| Ms/403 | Schwarz, Nikolaus, Lehrer | Lieder abgeschr. von Lehrer Nikolaus Schwarz | Lippa | 1929 | einzelne Blätter |
| Dr/089 | Schweninger, Georg | Die Huldigung an der Krippe. Kleines Weihnachtsoratorium | Wien | 1887 | „Klosterfiliale Lugos“ |
| Ms/431 | Sechter, Simon | Psalm 79 | Lippa | 1868 | einzelne Stimmen |
| Dr/072 | Seyler, Carl | 3 kurze Sonntagsmessen: Missa in C | Augsburg | 1890 | Partitur |
| Dr/073 | Seyler, Carl | Missa in B | Augsburg | 1890 | Partitur |
| Ms/111 | Seymann, Johann | Gott erhalte Franz den Kaiser | Lugosch | 1820~ | Partitur und Stimmen |
| Dr/011 | Singenberger, J. | Requiem | Regensburg | 1924 | Temeswar-Fabrik; |
| Ms/483 | Slovig, Franz | Chorliedersammlung für Grubensteiger Gesangverein | Anina | 1905 | Tenor I, Männerchor; auch Kompositionen von Franz Slovig, Steierdorf |
| Ms/286 | Slovig, Geza | Salve Regina | Reschitza | 1920 | Sopran, Cello, Orgel |
| Ms/374 | Sohlfeld (Johlfeld) | Messe | Johannisfeld | 1930 | nur Tenor I, II; Siegel: Röm. Kath. Kirchenchor Johannisfeld |
| Ms/472 | Spanlang, Emilie | Liederbuch | Lippa | 1890 | deutsche und ungarische Lieder |
| Dr/013 | Spohr, Louis | Hymne an die heilige Cäcilia | Kassel | 1823 | „Gewidmet dem Cäcilienverein zu Cassel“; Siegel: „Zeneegylet Lugos, Musikverein“; Chor, Klavier; Aufführungsmaterial |
| Ms/161 | St. St. | O salutaris hostia, für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel | Lugosch | 1880 | schöne Abschrift |
| Dr/036 | Stark, Ludwig | Pastorale. 9 Weihnachtslieder für 2-3 | Sathmar | 1890 | Temeswar-Elisabethstadt, nur Titelseite |

| | | | | | |
|--------|---------------------------------|--|-----------|-------|--|
| | | Kinderstimmen, Chor und Orgel | | | |
| Dr/007 | Starke, Fr. | Messe in Es leicht ausführbar für (...) Herrn Fürsten Nicolaus Esterhazy von Galantha (...) in tiefsten Ehrfurcht gewidmet von Capellmeister Fr. Starke | Wien | 1800~ | aus Lugosch; nur Organo |
| Dr/119 | Stern, Bruno | Friede auf Erden | Temeswar | 1950 | Abschrift von Paul Wittmann |
| Ms/187 | Stojanov, Mathe | Liederheft | Lugosch | 1810 | deutsche Liedertexte; gehörte Mathe Stojanov |
| Dr/012 | Suppé, Franz v. | Missa Dalmatica | Wien | 1892 | Siegel: „Lugosi Mgarar Dal és Zeneegyület 1852“; Druck und Ms; Ms von Scherff 1892; Aufführungsmaterial, 1937 |
| Ms/350 | Suppée | Todtenlied | Temeswar | 1928 | Copist: Paul Wittmann; 4stg. Chor |
| Ms/500 | Svoboda | Marschheft | Hatzfeld | 1902 | verschiedene Märsche („Arad Festung, 11. April 1902“) |
| Ms/116 | Svoboda, Matthias | Der Schwabenzug. Melodrama | Hatzfeld | 1936 | Text: Peter Jung |
| Ms/004 | Svoboda, Matthias und Franz | Tanzmusik | New York | 1913 | Stimmenmaterial von Tanzmusikstücken, abgeschrieben in New York; Datierung; |
| Ms/001 | Sykora, Otto | Fest-Messe für gemischten Chor und Orchester | Temeswar | 1936 | Aufführungsmaterial; Messe gewidmet Bischof Dr. August Pacha, komp. im Juni 1936; Uraufführung 18. April 1937; |
| Ms/313 | Sykora, Otto | Fest-Messe, op. 225 | Reschitza | 1939 | Manuskript |
| Ms/332 | Sykora, Otto | Jubiläums-Messe | Reschitza | 1925 | Aufführungsmaterial; gem. Chor und Orchester; op. 155; Manuskript |
| Dr/002 | Szepesi, Imre | Szívemelő és derítő énekek mellyeket Thill Nándor által zongorára és több szerepre alkalmazva az énekelni és zenézni vágyó mindkét nembeli ifjúságnak ajánl Szepesi Imre | Pest | 1855 | Druck bei Dietze Vilmos, Pest |
| Dr/004 | Szkladányi, Kornel; Hoos, János | Ungarische Lieder | Budapest | 1900 | 2 Singstimmen und Orgel oder Harmonium; ung. Text |
| Ms/179 | Sztára | Missa brevis in G | Orawitza | 1890 | Stempel: „Az oravicabányai rom. kath. templom tulajdona“ |
| Ms/197 | Torcellan, M. Francisco | Missa S. Gerardi Ep. Mart. | Temeswar | 1901 | Tenor I, II, Bassus und Orgel; Titel: Perillustri Ac Reverendissimo Domino / D.no Alexandro Dessewffy de Csernek et Tarkeo / Episcopo Csanadiens / quod inter alia / Sancti Gerardi Sagredo P. V. Episcopi Martyris / olim antecessoris sui / sacris ossibus condendis / pretiosiore urnam donaverit / Parochus D. Aloysius Cerutti Murianensis / gratias refert amplissimas / maiorumque impos / sacrum hunc musicae artis flosculum / ejus nomine exornandum / pie jucunde reverenter / D. D. D. / Muriani VII Kal. Oct. MCMI. |
| Ms/014 | Trauerlied | Still ruht dein Herz | Schöndorf | 1990~ | Lied aus Schöndorf, diktiert von Maria Bulzan |
| Ms/301 | Tuskán, Gyula | Vater unser | Buziasch | 1933 | Gesang, Orgel; Liste der Orchestermittglieder: Wannenmacher (Musiker), Strubert Franz (Violine), Schönherr (Kontrabass), Hilda Wannenmacher (Orgel), Josef Schreck (Violine). |
| Ms/437 | Vásvári, Béla | Messe | Temeswar | 1928 | Vásvári Béla, |
| Dr/033 | Volckmar, Dr. W. | Orgelmagazin. Ein Hilfsbuch für Organisten einer jeden Confession... | Fulda | 1870 | |
| Ms/165 | Vormittag, Emmerich | Begrüßung | Lugosch | 1935 | gem. Chor; Text: J. Heyer |

| | | | | | |
|--------|---|--|------------|-------|--|
| Ms/503 | Wachmann, Eduard | Missa Solemnis | Bukarest | 1859~ | Ms, Kopie, BAR, Biblioteca Academiei, Bukarest |
| Ms/240 | Wagner, Fr. | Altdeutsches Christgeburtspiel | Temeswar | 1935 | Vervielf., Moritzfeld |
| Ms/231 | Wallenreiter, L. J. | Messe: In Demuth und Vertrauen | Lippa | 1880 | Orgel und Gesang |
| Dr/099 | Wallenreiter, Lor. Jos. | Kurze, leicht ausführbare deutsche Messe | Augsburg | 1880 | aus Lippa |
| Ms/030 | Waschek, Franz - Rheinberger, Joseph | Ecce Sacerdos | Temeswar | 1945 | bearbeitet von Franz Waschek nach dem Gloria der f-Moll-Messe von Rheinberger; datiert „Rytmikailog dolgozta Waschek Ferenc, 1945, okt. 7én.“ [rhythmisch bearbeitet von...] |
| Ms/486 | Weber | Passion | Bruckenaus | 1935 | Textblatt |
| Ms/489 | Weber | Marienliederheft | Schöndorf | 1930 | auch „Großer Gott wir loben dich“ |
| Ms/053 | Weber, Johann | Neun Gesänge für das hl. Messopfer | Schöndorf | 1926 | gem. Chor: einzelne Stimmen |
| Ms/056 | Weber, Johann | Sct. Vendel-Lied | Schöndorf | 1902 | Text |
| Ms/057 | Weber, Johann | Hymne am Feste Allerheiligen: Placare Christi | Schöndorf | 1902 | Text |
| Ms/058 | Weber, Johann | Die slowakische Musikkapelle | Schöndorf | 1933 | Männerchor |
| Ms/059 | Weber, Johann | Sängermarsch | Schöndorf | 1926 | Männerchor; Text: Hermann Köhler v. Weissenfels |
| Ms/067 | Weber, Johann | Schwabenlied | Blumenthal | 1937 | Text: Adam Müller Guttenbrunn; Männerchor |
| Ms/175 | Weber, Johann | Das deutsche Lied: Erschalle laut, du deutscher Sang | Schöndorf | 1935 | Vervielf., Männerchor |
| Ms/202 | Weber, Johann | Sechs Marienlieder | Schöndorf | 1920 | 2 Singstimmen und Harmonium oder Orgel; nur die erste Seite vorhanden; Opus 4. |
| Ms/353 | Weber, Johann | Schwabenlied | Blumenthal | 1930 | Copist: Peter Geisz, Chorleiter; Text: Adam Müller-Guttenbrunn |
| Ms/361 | Weber, Johann | Messe | Blumenthal | 1920 | Chor, Orgel (nur ein Blatt) |
| Ms/366 | Weber, Johann | Der Schwaben Heimat | Schöndorf | 1933 | Copist: Johann Weber; Vervielf. |
| Ms/367 | Weber, Johann | Ein Schwabe | Schöndorf | 1933 | Copist: Johann Weber, Schöndorf; Text: Peter Jung; auf der Rückseite: Druck „Sonntag ist's“ von Simon Breu, Siegel: Pannonia-Liederkranz, Buffalo, New York (1899); |
| Ms/491 | Weber, Johann | Sammlung von Kompositionen von Joh. Weber | Schöndorf | 1930 | einzelne Stimmen |
| Ms/492 | Weber, Johann | Neun Gesänge für das hl. Messopfer | Schöndorf | 1930 | Messe für gem. Chor (nur Sopran, Alt, Bass-Stimmen) |
| Dr/050 | Weber, Johann | Orgelpräludien - 100 Orgonajáték | Arad | 1911 | Sammlung von Präludien in allen Tonarten |
| Ms/357 | Weber, Johann; Fischer, Stefan | Chöre und Lieder aus der Kriegszeit | Blumenthal | 1944 | Für unsre Lieben in der Ferne, Ich hab die Pilgerreis beendet, In fremdem Land, Heimat! In hartbedrängter Zeit |
| Ms/068 | Weidmann, Adam | Pipatsche vun dr Heed | Blumenthal | 1937 | Gleisz, Text von Johann Szimitsch |
| Ms/354 | Weidmann, Adam | Pipatsche vun dr Heed | Blumenthal | 1937 | Copist: Peter Geisz, Chorleiter; Text: Johann Szimitsch |
| Dr/060 | Weidmann, Adam | Banater Schwabenlieder | Temeswar | 1925 | Kunstanstalt Hans Pregler, Temeswar |
| Ms/062 | Weidmann, Adam; Text: Egidius Haupt | Heimatlied: Ich kenn ein schmuckes Schwabendorf | Blumenthal | 1935 | Männerchor |
| Ms/063 | Weidmann, Adam; Text: Egidius Haupt | Schwabenlied: O Schwabenvolk | Blumenthal | 1935 | Männerchor; auf der Rückseite: „Schwäbisches Lied“ von Adam Weidmann, Text von Karl v. Möller; |
| Ms/271 | Weidmann, Else | Kirchenlieder | Bogarosch | 1944 | |

| | | | | | |
|--------|---|--|---------------|-------|---|
| Ms/307 | Weidmann, J. | Pipatsche vun dr Heed | Temeswar | 1935 | Abschrift von hans Weisz; Männerchor |
| Ms/277 | Weinschrott, Lehrer | Kirchenlieder | Neubeschonowa | 1930 | Siegel: Scoala confesionala Satulmare Timis |
| Ms/213 | Weisz, Hans | Missa in A | Temeswar | 1950 | Aufführungsmaterial, Temeswar-Elisabethstadt |
| Ms/287 | Weisz, Hans | Alte Weihnachtsmesse. Aufgeschrieben und arrangiert von Hans Weisz | Temeswar | 1965 | für gem. Chor und Orgel; Aufgeschrieben und arrangiert von Hans Weisz, Kantor an der Elisabethstädter Pfarrkirche, Elisabethstadt |
| Ms/304 | Weisz, Hans | Oster-Alleluja | Temeswar | 1960 | Männerchor |
| Ms/305 | Weisz, Hans | Herr, bleib bei uns | Temeswar | 1960 | Männerchor |
| Ms/192 | Weisz, Hans; Wittmann, Paul | Gerhardslid | Temeswar | 1946 | Text: Dr. Franz Kräuter; Messlied zu Ehren des hl. Gerhard (+24. Sept. 1046); auch in Original |
| Ms/089 | Weisz, L. | Graduale: Domine ne in furore tuo | Lippa | 1919 | Gesang, Violine und Orgel |
| Ms/249 | Welker, Max | Graduale | Temeswar | 1938 | Copist: Leopold Frint, Josefstadt |
| Ms/250 | Welker, Max | Offertorium | Temeswar | 1938 | Copist: Leopold Frint, Josefstadt |
| Dr/082 | Widor, Ch. M. | Ave Maria für Gesang und Piano | Paris | 1880 | Siegel: Balás Márton (mit Krone) |
| U/067 | Wilfling, Antonius | Cantus Ceremoniales des Josephi Toth aus Fünfkirchen | Fünfkirchen | 1828 | Fünfkirchen; enthält gregorianische Gesänge |
| Ms/023 | Willer, Josef | Fekete Pünkösöd | Lugosch | 1946 | ungarischer Text; Gesang mit Klavier, „1946, 22. Mai“ |
| Ms/171 | Willer, Josef | Regina coeli, laetare | Lugosch | 1950 | Autograph; gem. Chor |
| Ms/032 | Witt | Die Thräne | Blumenthal | 1910~ | Siegel „F. Mahler / Maslak / Kapell-Meister“; auf der Rückseite „Zillertal, du bist mei Freud“, Tiroler Nationallied |
| Ms/109 | Witt, Franz | Graduale und Offertorium | Lugosch | 1879 | abgeschrieben von Konrade Paul Wusching; Umschlag: Teil eines Plakates des Lugoscher Gesang- und Musikvereins anl. eines Cäcilien-Festes vom 23. Nov. 187... im Theater zu Lugosch unter Mitwirkung des Karansebescher Gesang- und Musikvereins |
| Ms/236 | Wittmann, Paul | Ich knie vor deinem Altare | Temeswar | 1970 | Abschrift von Paul Wittmann |
| Ms/292 | Wittmann, Paul | Zettel von Paul Wittmann | Temeswar | 1975 | Dispositions-vorschlag für die Orgel der Temeswarer Milleniumskirche, u.a., Fabrikstadt |
| Ms/321 | Wittmann, Paul | Sammelmappe Paul Wittmann | Temeswar | 1930 | Chöre und Kirchenlieder, geschrieben von Paul Wittmann; Mappe: Plakat 1957 Kirchenkonzert Temeswar Fabrikstadt |
| Ms/444 | Wittmann, Paul | Weihnachtslieder | Temeswar | 1921 | Stille Nacht, Pásztorok |
| Ms/387 | Wittmann, Paul; Kregczy Ede | Toast; Üdvözlö dal | Temeswar | 1922 | ungarisch, 4stg., „1922, 26. Juli, 6 Uhr“, Fabrikstadt |
| Ms/450 | Wittmann, Paul; Text: P. Johannes Blum, SDS | Fohász szt. Józsefhely | Temeswar | 1939 | Chor, Orch., Innenstadt |
| Dr/088 | Wolf, Cyrill | Oculi omnium, für Alt und Orgel | Augsburg | 1890 | |
| Ms/259 | Wolf, János | Liturgikus énekek (Misék) | Lippa | 1930 | Heft: Polatsek Timisoara |
| Ms/497 | Wolf, János | Liturgikus énekek | Lippa | 1920 | ungarische Kirchenlieder |
| Ms/445 | Wolf, Johann, Professor | Ave Maria | Temeswar | 1915 | auf altes Papier geschrieben, auf der Rückseite alte Abschriften (1820) |
| Ms/208 | Wusching | Kantate | Lugosch | 1880 | Copist: Wusching; Partitur |
| Ms/072 | Wusching u.a. | Sammelmappe Karansebesch | Karansebesch | 1900 | u.a. Werke von Wusching, Karl Huber, Liszt, Bundeslied der Deutschen in Rumänien, u.a., 1900-1930 |
| Ms/427 | Zach, Fr. | Ave Maria nach einer älteren Idee | Temeswar | 1850 | Sopran und Orgel, Mehala |

| | | | | | |
|--------|--------------------------------------|---|---------------|------|---|
| Dr/020 | Zakowsky, Joseph | Te Deum Laudamus bey Gelegenheit des allgemeinen Jubiläums für (...) eingerichtet | Wien | 1800 | bei Bermann am Graben; aus Lugosch; es handelt sich um die Orch. von „Großer Gott, wir loben dich“; nur vl Solo, vl I und vl II |
| Dr/062 | Zangl, Jos. Greg. | Herz-Jesu-Lieder | Augsburg | 1900 | aus Bogdarigos |
| Dr/092 | Zangl, Josef | Harmonie-Messe | Innsbruck | 1870 | aus Lippa |
| Ms/283 | Zipp, Georg | Trauerlied im Hof | Rekasch | 1969 | 2stg. Melodie mit Text |
| Dr/117 | Zsaskovszky Ferencz, und Endre | Egri Dalnok | Eger | 1875 | Siegel: „Temesvári Gymnasium pecsétle, Ének egyleinek“ |
| Dr/016 | Zsaskovszky, Endre | Lateinische Kirchenmusikwerke von Palestrina u.a. | Eger | 1876 | Chöre von Suriano, Witt, Arcadelt, Palestrina, Gallus, Schnabel; aus Bogarosch |
| Ms/346 | Zsutti, Paulo, Pfarrer in Blumenthal | Regina coeli | Lovrin | 1921 | Copist: Pfarrer Kleitsch; enthält auch andere Lieder, auch aus Lovrin |
| Ms/388 | Zwick, Pater Clemens SDS | Kennt ihr das Bild | Neubeschenowa | 1960 | Copist: Pater Clemens Zwick, SDS |