

# SÜDOSTEUROPÄISCHES MUSIKARCHIV Dr. FRANZ METZ, München

## Sammlung I (Kirchenmusik)

Mit folgenden Sammlungen: A (Wertvolle Abschriften und Autographe / Kunstvoll gestaltete Titelseiten); B (Kirchenmusik); P (Pantschowa / Pancevo, Serbien), H (Jesuitenkirche / Katholische Pfarrkirche, Hermannstadt / Sibiu)

B/052	Albrechtsberger	Asperges	Lugosch	1840~	Ms; Lugosch: Copist: "Fr. Hromas"
A/175	Angermayr, Ignazi	Missa Solemnis a 4 voci concertat. con instrumenti clarini, trombe e timpani ad libitum (auch Streicher)	Lugosch	1770~	Ms; Partitur
A/171	Anonymus	Ecce sacerdos magnus	Lugosch	1835	Ms; "Ingressus Epscopi Canonicae Visitationi Mense Majo 1835; Templo N. Aradiensis; aus Lugosch
A/182	Anonymus	Requiem	Lugosch	1800~	Ms;
A/189	Anonymus	Aria "Quoniam est Deus" für Sopran und Orchester	Lugosch	1830~	Ms;
A/192	Anonymus	Missa	Lugosch	1830~	Ms; nur Organo
A/194	Anonymus	Missa	Orawitza	1769	Ms; "Oravitzer Kirche 1769"
A/203	Anonymus	Sammlung von Messen	Lugosch	1720~	Druck; Aufführungsmaterial
B/005	Anonymus	Messe de S-te Thérèse	Reschitza	1900~	Vervielf.; Siegel: "Resiczai Dalegylet, Gesangverein zu Reschicza"; Stempel: Tietz József
B/007	Anonymus	Quartett für Männerchor und Orgel "O Mensch bedenk du bist aus Staub"	Lugosch	1842	Ms; "Benczleitner János, Cziko 1842"
B/010	Anonymus	In Festo Diminica Palmis, für gem. Chor	Orawitza	1800~	Ms; vier Stimmen; aus Orawitza
B/012	Anonymus	Te Deum laudamus in D a Canto, Tenore et Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Due Clarini con Organo	Orawitza	1800~	Ms; nur Violine I, II vorhanden; aus Orawitza
B/016	Anonymus	Duetto "Ave maris stella"; Sopran und Tenor-Solo und Orchester	Orawitza	1819	Ms; "Prod, Ostermontag 1819, 21. November 1819, 26. Dez. 1822, 4. Mai 1823, 25. März 1826, 6. Jänner 1827, Prod den 1. Juni 1828, 15. Aug. 1830, 25. März 1831"; aus Orawitza;
B/020	Anonymus	Duetto: Jesus und die menschliche Seele	Orawitza	1854	Ms; aus Orawitza; "Oravicza den 14. März 1854"; nur Organo und Basso vorhanden
B/025	Anonymus	Lateinische Messe für Orchester / nur Bläser	Neuarad	1900~	Ms; Partitur; ohne Chor!
B/030	Anonymus	Mazurka	Lugosch	1870~	Ms;
B/095	Anonymus	Te Deum	Lugosch	1790~	Ms; aus Lugosch
B/096	Anonymus	Missa	Lugosch	1700~	Ms; aus Lugosch
B/098	Anonymus	Sinfonia	Lugosch	1770~	Ms; aus Lugosch; nur Violinstimme
B/117	Anonymus	Blümel Messe aus Weidenthal	Weidental	1905	Typoskript aus Weidenthal, enthält u.a. den Text der deutschen Messe von Schubert
P/002	Anonymus	Orgelpräludien verschiedener Komponisten	Pantschowa	1900	Orgel Ms
P/004	Anonymus	Messreihe: Erbarme großer Vater dich	Pantschowa	1858	Text Ms
P/005	Anonymus	Messreihe: Vater du empfindest mit Wohlgefallen	Pantschowa	1860	Orgel / Gesang Ms
P/013	Anonymus	Mehrere Weihnachtslieder	Pantschowa	1890~	Text Dr, „Wittigschlager, Pancsova“
P/014	Anonymus	Zwei Singmessen: Hier liegt vor deiner Majestät; Vater deine	Pantschowa	1930~	Text Dr, Stempel: „Dr. L. Rössel, Seelsorger,

		Kinder treten			Pantschowa“
P/053	Anonymus	Te Deum laudamus	Pantschowa	1880~	SATB, org; Ms, ~ 1880
B/069	Becker, Joanne Tobia (1756)	Motetto ad Altare pro Festo Corporis Christi, für Chor und Orchester	Lugosch	1860~	Ms und Druck: "Beilage zum österreichischen Schulboten Nr. 26"; gehörte Wusching
B/120	Begutter, Franz Anselm	Deutsche Messe für Chor und Orchester	Lugosch	1830~	Ms; aus Lugosch
B/072	Beranek, Johann	Offertorium "Pater noster" für Chor und Orchester, und dem k. k. Schulrathe H. M. A. Becker achtungsvoll gewidmet	Lugosch	1870~	Ms; gehörte Wusching, Lugosch
B/036	Beriot, Ch. de	9. Concerto, op. 104	Detta	1924	Druck; aus Detta; Siegel: "Reuniunea de Cantare germana din Deta. Dettaer deutscher Liederkranz 1924", "Uhrmann Alfred, Detta"; nur Flötenstimme
B/076	Bernhart, Anton	Offertorium "Que est ista, quae ascendit", für Chor und Orchester	Lugosch	1850	Druck: Diabelli in Wien; "Sumptibus Eccl. Lug. 1850"; aus Lugosch
P/086	Bibl, Andreas	Versetzen et Praeludien für die Orgel	Pantschowa	1790~	Org.Dr. Diabelli, Wien
P/085	Bibl, Schubert, Rieder, Volker	Cadenzen & Praeludien für die Orgel	Pantschowa	1790~	Org.Dr. Diabelli, Wien
A/191	Boieldieu, A.	Johann von Paris, komische Oper in zwei Aufzügen	Temeswar	1800~	Druck, Partitur: im Verlage des Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben No. 1212, Wien; Archiv des Tem. Philh. Vereins
P/077	Borroni, Allesandro	Tota pulchra es Maria	Pantschowa	1880~	Chor, org Ms, bearb. von Anton Horner
B/079	Bossi, E.	Messe für 3 Männerstimmen und Orgel	Reschitza	1890~	Druck; aus Reschitza; Umschlagblatt: "Compositionen von Geza Slovig, Leeb, Reschitza" um 1930
H/032	Brahms, Johannes	Liebeslieder Walzer für Pianoforte zu 4 Händen, Gesang ad libitum, op. 52	Hermannstadt / Sibiu	1876	Ms; "Verlag bei N. Simrock in Berlin"; "24. Febr. 1876"; Hermannstadt / Sibiu
A/172	Brixi, Franz Xaver	Messe in A	Lugosch	1820~	Ms;
B/099	Brosig, Moritz, Ober- Organist an der Kathedrale zu Breslau	Deutsche Choralmesse	Lugosch	1850~	Druck: Leuckart, Breslau; aus Lugosch
B/077	Bruckner, Anton	Te Deum, Partitur	Reschitza	1960~	Foto des Drucks; aus Reschitza
H/024	Brukenthal, Baronin Bertha, geb. Baronin Rosenfeld	Missa Solemnis, für Chor und Orchester, gew. dem Erzbischof von Kalocsa, Dr. Ludwig Haynald, op. 7	Hermannstadt / Sibiu	1880~	Druck: Gross, Innsbruck; Aufführungsmaterial auch Ms; Hermannstadt / Sibiu
B/126	Buchner, Anton	Missa in honorem Sti. Antonii P. für Chor und Orgel, gew. "Reverendissimo Dno Dno Canonico Matth. Ferch, magna cum veneratione dedicavit"	Oravitza	1930~	Ms; aus Reschitza oder Oravitza
B/003	Buchner, Anton, jun.	Ecce sacerdos magnus, op. 538	Lugosch	1890~	Original und Kopie, Partitur
B/004	Buchner, Anton, jun.	Missa XII, op. 46	Lugosch	1908	Druck, Partitur
A/193	Bühler, Franz	Messe in D	Lugosch	1845	Ms; "Franz Felzmann in Großmanyok 1845"; aus Lugosch
B/014	Bühler, Franz	Missa in C	Orawitza	1800~	Ms; nur Organo vorhanden; aus Orawitza
B/056	Bühler, Franz	Missa in F	Lugosch	1840~	Ms; gehörte "P. K. Vusching, Chor-Regent"; enthält auch ältere Abschriften;
B/105	Bühler, Franz	Missa in Es für Chor und Orchester	Lugosch	1850~	Ms; aus Lugosch: "Eigenth. P. C. Wusching,

					Regenschori"
B/109	Casciolini	Graduale in festo Ss. Cordis Jesu; enthält auch von F. Witt: Offertorium de Communi Confessore Pont. für Chor und Orchester	Lugosch	1874	Ms; aus Lugosch: "C. Wusching 1874"
H/033	Caudella	Motetto de omni tempore, Soprano concerto, Chor und Orchester, Organo concerto	Hermannstadt / Sibiu	1843	Ms; Aufführungsmaterial; "fehlt die Orgelstimme concerto"; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
H/034	Caudella	Te Deum laudamus für Chor und Orchester	Hermannstadt / Sibiu	1830	Ms; "gehörig zu der Pfarrkirchen in Hermannstadt. scripsit E. Nkwasetz, Organist. Ecclesiae Cibiniensis comparatum die 11. Novembris 1830 p. Franciscum Jakobi, Decanum et Parochum Cibinensem."; Hermannstadt / Sibiu
H/035	Caudella, Filip	Motetto de Tempore für Chor und Orchester Organo concerto	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "Fehlt die concertante Orgelstimme"; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
H/023	Caudella, Philippus	Motetto de omni tempore, pro quatuor Vocibus, duobus Violinis, duobus Hobois, Basso et Organo concerto, quod in emolumentum Cultus Dei composuit et Reverendissimo Domino Joanni Nep. Eschenbach, Praeposito S. Ladislai de Cibinio, Cathedralis Ecclesiae Albensis in Transilvania Canonico, Decano Cibiniensi, Archidiacono Fogarasiensi, ac L. R. Civitatis Cibinii Parocho Zelosissimo, in tesseram sinceræ venerationis oblulit et dedicavit, Philippus Caudella, Regens Chori Ecclesiae parochianae R. Cath. Cibiniensis, nec non Professor Musices Gymnasii A. C. ibdem. No. I	Hermannstadt / Sibiu	1860	Druck: "Von Herrn Gelinek zum Geschenk bekommen"; Hermannstadt / Sibiu
B/033	Cherubini	Ave Maria	Lugosch	1930~	Druck: Edition Peters; aus Lugosch
P/083	Cherubini	Ave Maria	Pantschowa	1890	A-, oder Bar-Solo, org; Ms, "Anton Horner, jun. Organist Franzensbad am 29. April 1890", „Gesungen von Ihro Durchlaucht Frau Fürstin von Hohenlohe in der Kirche zu Franzensbad am 4. Mai 1890"
B/101	Cherubini, Luigi	Missa pastoralis	Temeswar	1968	Ms; Partitur: Piaristenkirche Temeswar; "Kötve: 1968, Dez. 27, M. A."
H/058	Choral	Missa "In Missis Beatae Mariae"	Hermannstadt / Sibiu	1870~	Ms; nur Gesangstimme; Hermannstadt / Sibiu
B/044	Chratochvill (Kratochwill)	Aria de Tempore "Dulcis Jesu, fons amoris"	Lugosch	1830~	Ms; aus Lugosch; "Ex Partibus Adam Reimholz"
B/024	Cibulka, Math. Aloysius	Veni sancte Spiritus a quatuor Vocibus, In occasione celebrati Sacri Jubilaei Anno 1826 compositum per D. Math. Aloysium Cibulka, Regentem Chori Capitalis Ecclesiae Parochialis ad Assumptam Pesthini	Neuarad	1826	Ms; gehörte Leopold Herrmann, Neuarad; "30 Xr W. W. Kirr" (Copist)
P/047	Curschmann, Fr.	Ti prego (Dreistimmiger Canon)	Pantschowa	1880~	SAT, org; Ms, „gespendet der r. k. Kirchengemeinde ... Fany“, ~ 1880
B/053	Czerny, Carl	Offertorium "Benedicat nos Deus", op. 737	Lugosch	1854	Druck: Diabelli in Wien; "Verehrt v. C. Arnold, 19.6.1854"

P/037	Czerny, Carl	Gradualien, op. 318	Pantschowa	1873	SATB, org; Dr, Ms, Diabelli Wien, „Röm. Kath. Kirchengemeinde, von Joseph Radda, 1873“
B/078	Dedler	Fest-Messe in B, für Chor und Orchester	Reschitza	1867	Ms; "22.2.1867", aus Reschitza
A/011	Diabelli, Anton	Missa Solemnis in D, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola di Alto et Violone, Clarinetto Primo et Secundo (Mutt C), Corno Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympani a Organo	Lugosch	1810~	Ms; Lugosch; "ad usum Jos. W. Grulich"; kunstvoll gestaltete Titelseite; Aufführungsmaterial
B/002	Diabelli, Anton	Offertorium "Salve Regina"	Neuarad	1840~	nur Umschlagseite, gehörte Leopold Herrmann, Organist in Neuarad
B/043	Diabelli, Anton	Pastoral-Messe, op. 147; Tantum ergo, Graduale und Offertorium, op. 148;	Lugosch	1830~	Druck und Ms; Anton Diabelli, Wien; aus Lugosch
B/060	Diabelli, Anton	Vierte Landmesse in A, op. 165	Lugosch	1854	Druck: Anton Diabelli, Wien; "Diese Messe, den Herr Liska zum Spender, wurde am h. Weihnachtstage 1854 zum erstenmale aufgeführt", "Zur Primiz des P. August Jakobovits aufgeführt am 18. Oktober 1863"; aus Lugosch
B/092	Diabelli, Anton	Zweytes Tantum ergo in E, op. 137	Lugosch	1850	Druck und Ms: Diabelli in Wien; aus Lugosch; "Sumptibus Eccl. Lugos 1850"
B/093	Diabelli, Anton	6. Offertorium "Benedicam Dominum", Canon für 2 Tenöre oder Sopran und Tenor, 2 Bässe, vcl oder vl Solo, und Orch. op. 144	Lugosch	1854	Druck: Diabelli in Wien; "Verehrt von C. Arnold 1854"; aus Lugosch
B/114	Diabelli, Anton	Graduale "Exaudi Domine"	Lugosch	1870~	Ms; aus Lugosch: "C. P. Wusching, Rg. Chori"
B/115	Diabelli, Anton	Graduale in G	Lugosch	1870~	Ms; aus Lugosch: "C. Wusching"
H/005	Diabelli, Anton	Pastoral Offertorium "Hodie Christus natus est" für Chor und Orchester	Hermannstadt / Sibiu	1909	nur Umschlagseite; "Resch, P. Rudolf, Regenschori, Nagyszeben 1909"; aufgeführt: 26. Dez. 1909, 6. Jan. 1910; Hermannstadt / Sibiu
A/015	Diabelli, Antonio	Offertorium in C "Bonum est confiteri Domino" a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et Ildo, Viola et Violone, Clarinetto Imo et Ildo in C, Cornuo Imo et Ildo Principale in C, Tympani C et G con Organo	Lugosch	1810~	Ms; Lugosch; Aufführungsmaterial "ad usum Joseph W. Grulich"
H/015	Disal, P. Aug.	Requiem in C	Hermannstadt / Sibiu	1800~	Ms. Aufführungsmaterial: "EN"; Hermannstadt / Sibiu
H/050	Ditters	Missa ex C	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; Aufführungsmaterial; Hermannstadt / Sibiu
H/012	Ditters de Dittersdorf	Sinfonia in G	Hermannstadt / Sibiu	1790~	Ms; Aufführungsmaterial; Hermannstadt / Sibiu
H/054	Dittersdorf, Ditters de	Missa in D	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
H/040	Dittersdorf, Ditters, nobilis de	XII Ariae seu Offertoria selectissima...	Hermannstadt / Sibiu	1795	Druck: Augustae Vindelicorum; Joannis Jacobi Lotter & Filii; mit einem Vorwort; Stimmhefte vorhanden: Organo, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Alto Viola, Violoncello, Oboe cel Flauto I, Oboe vel Flauto II, Cornu

					I, Cornu II; Hermannstadt / Sibiu
P/088	Dokumente	Einzelne Dokumente (Notenarchiv Pantschowa)	Pantschowa	1880~	Org, Gesang; Kopien von Ms. und Originale; Dokumente
H/008	Domberger	Missa ex C	Hermannstadt / Sibiu	1790~	Ms; Aufführungsmaterial; Hermannstadt / Sibiu
A/202	Dreyer, Joan. Melch.	Sammlung von Messen	Lugosch	1720~	Druck; Aufführungsmaterial
P/011a	Drobisch	Offertorium „Cantate Domino“	Pantschowa	1879	SATB, 2 vl, vla, Violon Basso, fl, 2 cl, 2 cor, 2 tr, pk, org; Ms, „geschrieben am 8ten Oktober 1879 Franzensbad, Anton Horner, Regenschori“
B/064	Drobisch, Carl Ludwig	Sechs Land-Messen, No. 4 in G	Lugosch	1840	Druck: München in der K. B. Hof-Musikalien- und Musik-Instrumenten-Handlung von Falter und Sohn; Mainz u. Paris bey B. Schotts Söhne, Antwerpen bey A. Schott; "Durch Herrn Emericus v. Kopal gekauft und der deutsch Lugosch Pfarre als Eigenthum übergeben am 25. Februar 1840"; aus Lugosch
P/024	Dubois, Th.	Ave Maria für Sopran solo mit Orgelbegleitung von Th. Dubois, Organist in der St. Magdalenenkirche zu Paris (5.5.1894)	Pantschowa	1939	Org, Gesang Ms, „Pancevo, im März 1939“
B/111	Ebner in Deggendorf	Graduale, 3. Messe v. Weihnachten	Lugosch	1875	Druck und Ms.: 12. Musikbeilage zu den Flieg. Bl. f. K.-M., X. Jahrg. 1875", aus Lugosch: "C. Wusching 29, Dez. 1885"
P/016	Einladung	Einladung / Franzensbad: 100-jährige Jubiläumsfeier der Gründung des Curorts Franzensbad	Pantschowa	1893	Deutsch Dr, Eger, 1893 (wurde als Umschlag benützt)
P/048	Eisvogel, Franz	Marianische Antiphon „Ave Regina coelorum“, op. 71	Pantschowa	1937	S, org; Ms, „Pancevo, am 10. August 1937“
B/011	Eybler, Giuseppe	Offertorium de Tempore "Fremet mare"... dal Signore Giuseppe Eybler, Vice maestro di Capella della Corte Imperereale d'Austria	Orawitza	1790~	Druck in Wien; nur ein Doppelblatt vorhanden; "Oravitzaer Kirche. Beigeschafft durch A. Zellmann (?)"
B/122	Eybler, Joseph, k. . erster Hofcapellmeister	Messe zur Krönungs-Feyer Ihrer Majestät der Kaiserinn Carolina als Königin von Ungarn	Lugosch	1830~	Druck: Tobias Haslinger, Wien; aus Lugosch: "Von Herrn Doctor v. Brandner angeschafft"
B/049	Eybler, Joseph, k. k. erster Hofkapellmeister	Graduale "Sperate in Deo, omnis congregatio populi", Nr. 2	Lugosch	1830~	Druck und Ms: Tobias Haslinger, Wien; gehörte Vusching [Wusching]; "Vom Herrn Doctor v. Brandner angeschafft"
A/183	Feger	Messe	Orawitza	1810~	Ms; Oravitza
B/116	Fenn	Marienchöre	Lugosch	1920~	Druck
P/066	Flotow	Arie für Sopran od. Tenorsolo mit Quartettbegleitung	Pantschowa	1880~	Partitur; Ms, „Orgelbegleitung eingerichtet von M. K. Horner“
P/079	Flotow	Aria für Alto-Solo mit Begleitung 2 vl, vla, vlc, cb, org	Pantschowa	1877	A, orch, org; Ms, „eingerichtet von Anton Horner“, Franzensbad, 25. Okt. 1877
H/018	Franz, Ignaz	Te Deum laudamus / Großer Gott, wir loben dich	Hermannstadt / Sibiu	1850~	Ms; nur Sopranstimme; Hermannstadt / Sibiu
B/071	Franz, Jacobo	Aria in Es, a Tenore Solo und Orchester "O quam suavis"	Lugosch	1820~	Ms; Aufführungsmaterial aus Lugosch; "Ex Partibus Adamo Reimholz"
B/124	Franz, Josef	Tantum ergo für 4 Männerstimmen und Orgel	Neuarad	1840~	Druck: Spina in Wien; aus Neuarad: "Leopold Herrmann,

					Organist", "Otto Herrmann"
H/020	Franz, Robert	Zwölf Lieder, seinem Freunde Niels W. Gade zugeeignet, op. 4	Hermannstadt / Sibiu	1857	Ms; "1857 im Jänner Ferd. Hantschel"; Hermannstadt / Sibiu
P/041	Frycaj, Rudolf	Offertorium „Veritas mea“	Pantschowa	1890~	SATB, org; Ms, ~ 1890
A/174	Führer, Robert	Messe sammt Graduale, Offertorium, u. Tantum ergo für 4 Männerstimmen in Solo u. Chor, op. 158	Hatzfeld	1860~	Druck: Josef Kränzl; Siegel: "Männer-Gesang-Verein Hatzfeld"
P/084	Führer, Robert	Der Land-Organist	Pantschowa	1850~	Orgel Dr., Böhm, Augsburg
B/001	Gaensbacher, Joh.	Messe in B, gew. Leopold Maximilian (von Firmian) Fürsterzbischof zu Wien, op. 32	Lugosch	1820~	Druck: Diabelli in Wien; aus Lugosch; "Vom Herrn Doctor Brandner angeschafft"; auch Ms
B/119	Gänsbacher, Joh. Kapellmeister an der Metropolitankirche zu St. Stephan	Offertorium "Diligam te Domine", gew. Georg Hellmesberger, Mitglied der k. k. Hofkapelle, erstem Orchester-Director des k. k. Hofopertheaters u. Professor am Conservatorium der Musik in Wien, op. 44	Lugosch	1840~	Druck: Diabelli in Wien; aus Lugosch
B/127	Geiger, Constanze	Ave Maria, für Sopran-Solo, Chor und Orgel oder Physharmonica, op. 4, gew. "An Ihre Majestät die Kaiserin Maria Anna von Österreich, Königin von Ungarn, etc. etc."	Neuarad	1840~	Ms; nur Titelseite: aus Neuarad: "Leopold Herrmann, Organist"
P/046	Geiger, Constanze	Ave Maria / Heilge Jungfrau	Pantschowa	1870~	S, Chor, org.; Ms, „pro M. Gärtner“, Siegel „Michael Gaertner Eger“
A/201	Gleisner, Franz	Sammlung von Messen	Lugosch	1720~	Druck; Aufführungsmaterial
P/074	Gregorianik	Ceremonien am Charsamstag Früh	Pantschowa	1871	Gesang, Text Ms, 1871
B/006	Griesbacher, Peter	Missa "Mater admirabilis", op. 86,c	Lugosch	1919	Druck: A. Böhm, Augsburg und Wien; "Szendrei István, kath. egyh. karnagy, Szatmár, 1919 febr. 2."
P/070	Groh, Josef	Weihnachtslied „Welch ein wunderbares Klingen“	Pantschowa	1880~	S, Chor, org; Ms, „Josef Groh jun., Regenschori in Teplitz“
B/086	Gruber, Franz	Stille Nacht	Reschitza	1891	Ms: "Lud. M. 23. Dez. 1893", "Bialas Maria, Reschitza den 3.12.1891"
B/084	Häche, Théod. de la	Messes solennelles "Messe de s-te. Thérèse", op. 421	Reschitza	1915	Druck; "Rohr Péter, ... Bielitz, Schlesien, XII 1915", "Eigenthum des Josef Tietz, Regenschori Resicza"; aus Reschitza
H/002	Hahn, Bernard, Dom Capellmeister zu Breslau	Messe (fünfte) zur feierlichen Inthronisation Seiner Fürstlichen Gnaden des Hochwürdigsten Herrn Fürstbischofs von Breslau Melchior, Freiherrn von Diepenbrock	Hermannstadt / Sibiu	1850~	Druck: Leuckart, Breslau; Siegel: "Sigill. Paroch. Hermannstadt", Hermannstadt / Sibiu
A/131	Haydn	Requiem in Dis oder Es a Quatuor Voci, duae Violini, duae Clarinetti, duae Cornui con Organo ad usum Joseph Wenzel Grulich	Lugosch	1820~	Ms; gehörte Grulich, Lugosch
A/136	Haydn	Libera in Es	Bogarosch	1846	Ms. von "Ferch Oberlehrer", Bogarosch den 19.6.1846
H/051	Haydn	Missa in G	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "Eigenthum der Pfarrkirche zu Hermannstadt", "EN"; Hermannstadt / Sibiu
H/019	Haydn, Giuseppe	Sinfonia in D	Hermannstadt / Sibiu	1780~	Ms; Aufführungsmaterial
H/007	Haydn, J.	Missa in C "Aus der Schöpfung des Herrn Joseph Haydn"	Hermannstadt	1790~	Ms; Aufführungsmaterial; Hermannstadt / Sibiu

			/ Sibiu		
H/014	Haydn, J.	Nelson-Messe	Hermannstadt / Sibiu	1818	Ms. Orgelstimme aus Hermannstadt: "Benefactore Illustrissimo D. Comite Josepho Bánffy de Losontz Consiliaris Thesaurariale Parochiae romano catholicae Cibiniensi concessum. Anno 1818"
A/130	Haydn, Joseph	Messe in B, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, 2 Fagott und Basso, Tympano	Lugosch	1790~	Ms; auf der Titelseite "Michael" durchgestrichen und "Josef" darübergeschrieben;
A/132	Haydn, Joseph	Nelson-Messe	Lugosch	1790~	Ms; Aufführungsmaterial von Wusching und älter: "wurde zu Stefani 1857 unter Mitwirkung der Herrn Opersänger Ressler und Philippovics und Clar (?) gelungen aufgeführt"; Aufführungsmaterial auch älter
A/133	Haydn, Joseph	Mariazeller Messe	Lugosch	1790~	Ms; Lugosch
A/134	Haydn, Joseph	Schöpfungsmesse	Lugosch	1790~	Ms; Aufführungsmaterial
A/135	Haydn, Joseph	Missa in D	Lugosch	1790~	Ms; Aufführungsmaterial gehörte Wusching, auch ältere Stimmen vorhanden
A/137	Haydn, Joseph	Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze	Lugosch	1860~	Ms; Stimmen auch älter; "Vereins Eigenthum", "P. K. Vusching, Chor-Regent"; Titelseite im Haus der Musik in Lugosch mit Vermerk Wuschings
A/138	Haydn, Joseph	Nelsonmesse	Lugosch	1810~	Druck: Breitkopf & Härtel, Leipzig; Partitur
B/021	Haydn, Joseph	Gott erhalte Franz den Kaiser	Orawitza	1800~	Ms; einzelne Stimmen; aus Oravitza
B/097	Haydn, Joseph	Missa Cellensis	Lugosch	1790~	Ms; aus Lugosch
H/049	Haydn, Joseph	Zweite Messe von Herrn Joseph Haydn, mit unterlegtem deutschen Texte	Hermannstadt / Sibiu	1821	Ms; nur Titelseite, Organo und Canto: "1821 Michael Theil, Rector Heltensis"; Hermannstadt / Sibiu
A/003	Haydn, Michael	Offertorium / Canon / Domine Deus, salutis me	Lugosch	1790~	Ms; Lugosch; Aufführungsmaterial
A/004	Haydn, Michael	Missa in C a 4 Voci (und Orchester)	Lugosch	1796	Ms; Lugosch: "Ecclesiae Lugosiensis Ord. Min. Conv. 1796"; Aufführungsmaterial
A/005	Haydn, Michael	Te Deum laudamus in C a 4 voci in pieno, 2 violinis in duplo, 2 Obois, 2 Clarinis e Tympano (non oblig.) Del Sigl: Michaelae Heyden; Partes 15	Lugosch	1790~	Ms; Lugosch; Aufführungsmaterial
P/045	Haydn, Michael	Deutsches Hochamt „Hier liegt vor deiner Majestät“	Pantschowa	1800~	SATB, org Dr. Tobias Haslinger, Wien; Ms, ~ 1800
H/001	Haydn, Michael	Deutsches Hochamt "Hier liegt vor deiner Majestät" mit einfacher Orgelbegleitung bearbeitet von X. L. Hartig. Anhang zu den Melodien und Chorälen zum Gesangbuche der Diöcese Limburg	Hermannstadt / Sibiu	1850~	Druck: Schotts Söhne, Mainz und Müller in Wien; enthält auch Ms Bläserstimmen mit der gewöhnlichen Melodie der gleichen Messe; Hermannstadt / Sibiu
H/056	Haydn, Michael	Deutsches Hochamt "Hier liegt vor deiner Majestät"	Hermannstadt / Sibiu	1820~	Druck: Tobias Haslinger, Wien; Hermannstadt / Sibiu
B/008	Heintschel, Ernő	Missa für Chor, Orgel und Orchester	Temeswar	1939	Ms; "Nagyságos és Fötisztelendő Rech Károly Géza apát-plébanos Urnak szeretettel ajánlja a szerző Heintschel Ernő, Temesvár 1939 nov. 4-én"; 2 Bände: Partitur und Orgelauszug
H/055	Hieblinger, Josef	Missa Solemnis in D für Chor und Orchester, "Seinem Freunde,	Hermannstadt	1866	Ms; Siegel "Szebetich Ferencz Fötanitó Pecsényédén";

		den hochgeehrten Herrn P. Otto Steger, Priester des Cisterzienser Stiftes zu Lilienfeld, in tiefster Ehrfurcht gewidmet, v. Josef Hieblinger, 1866"	/ Sibiu		Hermannstadt / Sibiu
P/035	Hölzl, Franz Ser., Domkapellmeister zu Fünfkirchen	Hymne „Ave maris stella“, op. 26	Pantschowa	1880~	S, vla, vlc, Physharmonica oder Orgel; Druck, F. Glöggel, Wien, Unterschrift „pro M. Gärtner“
B/085	Hóos, János	Örökimadás; 30 ungarische Gesänge für Gesang und Orgel oder Harmonium	Reschitza	1900~	Druck: Eigenverlag des Komponisten in Temeswar
B/070	Horak, W. E.	6. Messe in d-Moll, für Chor und Orchester	Lugosch	1869	Ms: "Zu Christihimmelfahrt zum erstenmal aufgeführt, 27.5.1869, Wusching"; aus Lugosch
B/113	Horak, W. E.	Siebente Messe	Lugosch	1875	Ms; aus Lugosch: "Johann Los, Lugosch, 11. Sept. 1898"
A/167	Horák, W. E.	Te Deum laudamus	Lugosch	1850~	Ms; Partitur
P/050	Horner, Anton	Requiem	Pantschowa	1872	SATB, org, 2 vl; Ms, „Anton Horner, Chorregent in Franzensbad im Juli 1872“
P/051	Horner, Anton	Dominica Resurrectionis, Sequentia „Victimae Paschali“	Pantschowa	1904	A, org; Ms, „Pancsova, am 2. April 1904“
P/052	Horner, Anton	Graduale für den ersten Sonntag im Advent	Pantschowa	1932	Vereinigte Ober- und Unterstimmen, org; Ms, „Pancevo, November 1932“
P/055	Horner, Anton	Pastoral-Messe in G und D	Pantschowa	1872	SATB, 2 vl, fl, cl, org; Ms, „A. Horner, Regenschori in Franzensbad, geschrieben im December 1872“
P/057	Horner, Anton	Ceremonien für den heiligen Charfreitag	Pantschowa	1899	Partitur Ms, „Pancsova, 17.III.1899“
P/058	Horner, Anton	Trauungslied für gemischten Chor und Orgel, zur Vermählung seines Bruders Herrn Martin Horner, Musikdirektor in Dornbirn, und dem Fräulein Hedwig Marx in Franzensbad, im November 1890, componirt und gewidmet von Anton Horner, Organist in Franzensbad	Pantschowa	1890	SATB, org; Ms, 1890
P/059	Horner, Anton	Ave Maria	Pantschowa	1901	S, org; Ms, „Pancsova, am 20. März 1901“
P/060	Horner, Anton	Ave Maria	Pantschowa	1900~	S, org; Ms, ~ 1900
P/061	Horner, Anton	Choral zur Segnung der Quelle	Pantschowa	1880~	S1S2AB, org; Ms, „Gedicht: G. Werner, Musik v. A. Horner“
P/062	Horner, Anton	Salve Regina	Pantschowa	1885	SATB, org; Ms, „Franzensbad den 18ten Juni 1885, Ant. Horner, Regenschori“
P/063	Horner, Anton	Leben Sie wohl, Abschiedslied	Pantschowa	1889	SATB, org; Ms, A. Horner sen., „Abschieds Cantate für Herrn Pfarrer Carl Cernik wie er nach Brüx als Comentaer am 8. Jänner 1889 übersiedelt ist. Am 6. Jänner, hl. 3 König in Hochamt wurde es nach dem hl. Segen ihm zu Ehren als Abschieds Cantate aufgeführt. A. Horner, Regenschori in Franzensbad“
P/064	Horner, Anton	Graduale und Offertorium für den siebenten Sonntag nach Pfingsten	Pantschowa	1937	Einstimmiger Chor, org; Ms, „Pancevo, am 25. Juni 1937“
P/065	Horner, Anton	Ave Maria für Männerquartett mit Orgelbegleitung	Pantschowa	1896	TTBB, org; Ms, „Ung. Weisskirchen, am 20. Juli 1896“
P/068	Horner, Anton	Salve Regina	Pantschowa	1890~	S, org; Ms, ~ 1890



P/072	Horner, Anton	Hirtenlied, op. 1	Pantschowa	1880~	S, Chor, org; Ms, ~ 1880 und 1930
P/073	Horner, Anton	Regina Coeli in C	Pantschowa	1880~	SATB, 2 vl, 2 cl, 2 tr, tp, org; Ms, „A. Horner, Cantor in Franzensbad“
P/069	Horner, Anton, jun.	Offertorium pastorale, op. 2	Pantschowa	1889	S-Solo, Chor, org; Ms, „13.I.1889“
P/071	Horner, Anton, sen.	Hirtenlied (Pastorale) zur Mette	Pantschowa	1891	S-, A-Solo, Chor, org; Ms, „Anton Horner sen., Regens-Chori in Franzensbad, am 7. Dezember 1891“
P/056	Horner, Franz	Cäcilia-Messe in B	Pantschowa	1899	SATB, org; Ms, „Franz Horner, Cantor in Gossengrün“
P/049	Horner, Martin	Graduale “Viderunt omnes”	Pantschowa	1883	SATB, 2 vl, vla, vlc, cb; Ms, Siegel: “Verein zur Pflege und Förderung der Kirchenmusik in Czernowitz”, “geschrieben am 30ten Oktober 1883, M. K. Horner“
B/046	Horzalka, J. E.	Messe á quatre voix avec accompagnement de grand orchestre	Lugosch	1830~	Druck: Artaria et Comp., Wien; aus Lugosch; nur Partitur
B/073	Hoven, J.	Offertorium "Confitebor tibi" für Sopran-Solo, Chor und Orchester, op. 50, gewidmet Fräulein Louise Bach	Lugosch	1850~	Druck und Ms: Spina in Wien; "Neumann", aus Lugosch
A/196	Hrdina	Missa in C	Lugosch	1790~	Ms; Aufführungsmaterial
B/061	Hummel, Joh. Nep.	Messe, gew. dem König Wilhelm von Württemberg, op. 77	Lugosch	1830~	Druck: Steiner, Wien; auch ältere Ms; "Pro Choro Ecclesie Lugoschiensis"; "Von Herrn Doctor v. Brandner angeschafft"; aus Lugosch
H/047	Ilinski, Graf Janus	Messe in Dm vom Grafen Janus Ilinski, op. 22	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; Partitur; "Eigenthum der Hermannstädter r. kath. Pfarrkirche"; Hermannstadt / Sibiu
A/169	Irsay, Johann	Offertorium "Cum invocare" pro Canto, Alto, Teore & Basso, Organo, op. 55; "Ave Maria" Graduale, op. 54	Temeswar	1860~	Ms.
B/017	Jansa	Offertorium, op. 17	Orawitza	1880~	Ms; nur Solostimme vorhanden; aus Orawitza
H/006	Jansa, Leopoldo	Offertorium "Paratum cor meum Deust est", für Tenor- oder Sopran-Solo, Chor und Orchester	Hermannstadt / Sibiu	1842	nur Orgelstimme Ms; "Wilh. Schramel, 5.8.1842 in Iglau geschrieben"; "In Hermannstadt aufgeführt unter Regenschori Frühling zu Ostern 1879 u. zu Ostern 1881; Hermannstadt / Sibiu
H/013	Janus d'Ilinski	Messe á quatre voix et choeur avec Accompagnement de grand Orchestre composé par le comte Janus d'Ilinski, Chambellan de S. M. l'Empereur de tous les Russies	Hermannstadt / Sibiu	1840	Druck: Pietro Mechetti, Wien; "Ecclesia Cibinensis 1840"; Orglstimme; Hermannstadt / Sibiu
A/199	Joseph, Pater	Missa in C	Orawitza	1780	Ms; "Orawitzaer Kirche 1780"
P/001	Kantorenheft	Kirchenlieder, Präludien	Pantschowa	1860~	Orgel / Gesang Ms
P/023	Kantorenheft	Sammlung Kirchenlieder	Pantschowa	1810~	Org, Gesang, Deutsch, lateinisch Ms, ~ 1810
P/030	Kantorenheft	Deutsche Kirchenlieder	Pantschowa	1800~	Orgel, Gesang Ms, ~ 1800
P/087	Kantorenheft	Deutsche Lieder	Pantschowa	1920~	Org., Text Kopien von Ms., Mathias Pallek, Lehrer, Pancevo
P/039	Kaulich, Josef	Offertorium „O sanctissima“	Pantschowa	1890	S, org.; Ms, Dr., Kratochwill, Wien, „Der röm. Kath. Kirchengemeinde gespendet von Fräulein Victoria Rizzardini, Pancsova am 14. Mai 1890“
B/125	Keller, Max	Deutsche Messen für die Orgel und eine Singstimme obligat. Zweyte Singstimme und zwey Hörner ad libitum. Für musikalische Sängler geschrieben von Max Keller "O Bester aller	Neuarad	1800~	Druck: Franz Xaver Duyle, Salzburg; aus Neuarad;

		Väter"			
B/038	Kempfer, Friedrich	Orgelbegleitung zur Praefation	Reschitza	1890~	Druck: Böhm, Augsburg; angeschafft bei "Joh. Gross, Kunst und Musikalienhandlung, Innsbruck"
P/054	Kirchenchor	Circular: Mitteilung an die Sänger des Kirchenchores	Pantschowa	1924	Ms, Anton Horner, 1924
B/015	Kirchenkonzert	Programm des Kirchenkonzertes: Kirchenmusikalische Andacht, Oravitza	Orawitza	1939	Vervielf.; aus Oravitza
P/015	Kirchenkonzert	Konzertprogramm: Kirchenkonzert	Pantschowa	1922	Deutsch / serbisch Dr, Pantschowa, 1922
P/003	Kirchenlied	Deutsche Lieder /auch kroatischer Titel	Pantschowa	1960~	Orgel / Gesang Ms
P/009	Kirchenlied	Verschiedene Lieder (Mappe mit deutschen Kirchenliedern)	Pantschowa	1930~	Melodie, Text Teilweise vervielfältigt, Ms, Deckel: Stempel „Anton Horner regens-chori Pancsova“; „Ave Maria für Sopran und Orgel, A. Horner Op. 14, Nr. 2, F-Dur“
P/012	Kirchenlied	Kreuzweglied: O Sünder komm heran	Pantschowa	1890~	Text Dr, „Wittigschlager, Pancsova“
P/017	Kirchenlied	Sankt Antonius (Franziskus) Lied: Sankt Antoni voll der Gnaden	Pantschowa	1920~	Deutsch Dr, Siegel: „Röm. Kat. Kirchengemeinde Pancevo“ (serbisch, deutsch)
P/018	Kirchenlied	Liste der Maiandachten. Liste der Marienlieder	Pantschowa	1930~	Deutsch Tip, ~ 1930
P/019	Kirchenlied	Die Marienlieder für die Maiandachten. Titel der Marienlieder	Pantschowa	1930~	Deutsch Tip, ~ 1930
P/021	Kirchenlied	Das heilige Fastenlied: Lass mich deine Leiden singen	Pantschowa	1810~	Deutsch, org, Gesang Ms, „Funke“, ~ 1810
P/022	Kirchenlied	Stabat Mater (Bei dem Kreuz mit nassen Wangen)	Pantschowa	1827	Deutsch, org, Gesang Ms, „Beygeschafft durch den Organist Funke im Jahre 1827“
P/026	Kirchenlied	Choral-Requiem (Greg. Requiem)	Pantschowa	1790~	Gesang, Bezifferter Bass Ms, ~ 1790, „Zum Andenken von L. Gollzericht (?) Organist“
P/027	Kirchenlied	Deutsches Requiem: Voll Vertrauen auf Gottesgüte	Pantschowa	1884	Orgel, Text Ms, „geschrieben im Mai 1884, Anton Horner, Regenschori“
P/028	Kirchenlied	Messlied für Adventsonntage: Thauet Himmel den Gerechten	Pantschowa	1850~	Text Ms, ~ 1850
P/033	Kirchenlied	Messlied: Wie Kinder sich zum Vater drängen	Pantschowa	1930~	Orgel, SA Ms, ~ 1930
P/034	Kirchenlied	Zum Empfang des hochw. Herrn Bischofs: Ecce Sacerdos magnus	Pantschowa	1935~	Gesang Vervielfältigt, ~ 1935
P/043	Kirchenlied	Messlied: O Gott, wir kommen voll Vertraun	Pantschowa	1870~	SATB, org Ms, ~ 1870
P/044	Kirchenlied	Messlied: Wie Kinder sich zum Vater drängen	Pantschowa	1870~	SATB, org Ms, ~ 1870
P/075	Kirchenlied	Ceremonien zur Fronleichnamspzession: Lateinische Gesänge	Pantschowa	1880~	Gesang, Text Dr, + Ms.
P/076	Kirchenlied	Ceremonien zur Fronleichnamspzession: Lateinische Hymnen	Pantschowa	1909	Gesang, Text Ms, Partitur, „Anton Horner, Reg-chori, Pancsova, im Juni 1909“
P/078	Kirchenlied	O du Lamm Gottes unschuldig	Pantschowa	1880~	Org, Gesang Ms, Stempel: Anton Horner, Regenschori, Pancsova
P/081	Kirchenlied	Ceremonien für die Palmweihe: Lateinische Gesänge	Pantschowa	1881	Gesang, Text Ms, 1881
P/082	Kirchenlied	Kerzenweihe an Maria Lichtmess: Lateinische Gesänge	Pantschowa	1894	Gesang, Text Ms, Franzensbad 1894
P/031	Kirchenlieder	Deutsche Kirchenlieder	Pantschowa	1930~	Orgel, Gesang Ms, ~ 1930
P/032	Kirchenlieder	Kirchenlieder: Lose Blätter, deutsche und ungarische Lieder	Pantschowa	1930~	Orgel, Gesang Ms, ~ 1910
H/016	Kirchenliedersammlung	Magyar Német Latin Egyházi énekek; Resch P. Rudolf	Hermannstadt / Sibiu	1919	Kirchenliedersammlung der Kath. Stadtpfarrkirche zu Hermannstadt, zusammengestellt von P. Rudolf Resch,

					Kantor und Chorleiter; schöne Zeichnung auf der Titelseite; Hermannstadt / Sibiu
B/009	Kluger, Joh. Flor.	Messe in Es-Dur, gew. Leopold Grafen Kinsky	Lugosch	1830~	Druck: Kronenberger, Prag; "Vom Herrn Doctor Brandner angeschafft"; aus Lugosch
A/184	Koenen, Friedrich	Weihnachts-Motette "Quem vidisti, pastores?"	Lugosch	1890~	Druck und Ms;
H/039	Köpf, Johann Gottfried, Kapellmeister	Missa	Hermannstadt / Sibiu	1800~	Ms; Partitur; Hermannstadt / Sibiu
B/068	Kozeschmik, W.	Terzetto a 3 voci (Basso I, II, III), 2 Violini, Viola et Basso	Lugosch	1860	Ms; aus Lugosch, "K. P. Wusching, Regenschori, 8.6.1860"
B/029	Krall, Joh. Bapt.	Ave Maria für 2 Singstimmen und Orgel	Lugosch	1880~	Ms;
P/038	Krall, Johann	Zwei Ave Maria	Pantschowa	1894	S, org; Dr. Spina, Wien, Ms, 1894
P/080	Krall, Johann	Ave Maria	Pantschowa	1880~	S, Chor, org; Ms, M. Gärtner
H/060	Kramer	Deutsche Messe	Hermannstadt / Sibiu	1820~	Ms; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
A/164	Kratochwill, Joseph	Aria ex C, Canto Solo, Oboa Concertante, Violino Primo, Violino Secundo, Flauto Traverso 1mo, Flauto Traverso 2do, Corno Duobus, Alto Viola con Basso	Orawitza	1740~	Ms; "Oravitzaer Kirche"; durchgestrichen: "De la grande Opera Italiana, par Mtr. Mozart", darunter "Joseph Kratochwill"
H/003	Krejci, Joseph	Vierte Messe in a-Moll für 4 Soli und Männerchor, Herrn Dr. Franz Liszt in innigster Verehrung gewidmet, op. 25	Hermannstadt / Sibiu	1850~	Druck: Hoffmann in Prag; Partitur; „Krejci, Joseph, Musikdirektor an der Stiftspfarrkirche des ritterl. Ordens der Kreuzherren mit dem roten Stern, an der Minoriten-Klosterpfarrkirche zu St. Jacob und wirkendem Mitgliede des Musik-Conservatoriums zu Prag“, Hermannstadt / Sibiu
B/087	Krenn	Messe	Reschitza	1868	Ms. nur Tenor; "L. M. 30. Feb. 1868"
P/029	Krenn, Franz	Missa in Es	Pantschowa	1896	Nur Titelseite Dr, „Dem löblichen röm. Kath. Kirchenchore gespendet von Karl Wittigschlager, Pancsova 23ten Nov. 1896“
B/107	Kreutz, Franz	2 Tanrum ergo in Es et G für Chor und Orchester	Lugosch	1856	Ms; aus Lugosch: "P. C. Wusching 1856", gehörte vorher vermutlich Felzmann aus Großmanyok; enthält auch ein Tantum ergo von Fuss
B/050	Kreutzer, Conradin	Offertorium "Exultate justi", Canon in G	Lugosch	1840~	Ms; aus Lugosch
B/031	Kurzhals, Martin	Tantum ergo. Dem röm. kath. Kirchengesangvereine zu Nagykomlós in alter Liebe zugeeignet von Martin Kurzhals	Komlosch	1880~	Ms; Partitur aus Komlosch
B/128	Kurzhals, Martin	Deutsche Messe	Komlosch	1910~	Ms; enthält auch Messe de S-te Therese von Theodore de la Hache; aus Komlosch
A/200	Labler, F.	Graduale in A (Pastorale)	Lugosch	1830~	Druck; "Ex musicalibus Joseph A. Grulich, Regenschors", Lugosch
B/045	Labler, Franc.	Te Deum laudamus	Lugosch	1840~	Druck und Ms; aus Lugosch
A/185	Lachner, Franz	Ave Maria, op. 133, für eine Altstimme, Streicher und Orgel	Temeswar	1860~	Druck, Partitur und Stimmen; gehörte Gerger, Tem. Philh. Verein
A/034	Lachner-Wusching	Kriegers Gebet, Männerchor	Lugosch	1880~	Ms; Stimmen

A/197	Lasser, Johann B.	Missa in D	Prod	1820	Ms; nur Violino Primo; "Prod 13. Februar 1820, Ostermontag 1821"
B/090	Lauch	Ständchen	Reschitza	1931	Vervielf. "Reschitza, 17. Okt. 1931, Tokár Gerger"; Siegel: "Röm. katholischer Jugendverein Reschitza"
B/028	Laucher	Veni sancte Spiritus, für Chor und Orchester	Lugosch	1800~	Ms; aus Lugosch; "Ex Partibus Adami Reimholz"
B/123	Lazar, Joh.	Graduale "Exaudi Deus" für Bass-Solo und Orchester ("Ave Maria")	Neuarad	1840~	Ms; aus Neuarad: "Leopold Herrmann, Organist"
B/083	Lickl, Georg Regenschori a der Domkirche zu Fünfkirchen	Requiem c-Moll für Chor und Orchester	Reschitza	1878	Ms; "Eigenthum der r. k. Pfarrkirche zu Reschitza", "H. (Lud...?) Mettl (Matth...) Organist"
A/150	Limmer, Franz	Hymni Vespertini "Jesu, corona virginum", für 3stg. Männerchor	Temeswar	1853	Ms; "Geschrieben für die Pfarrkirche im Jahre 1853 von Fr. X. Sedlmayer", "Temeswar am 20. November 1853 Fr. Sedlmayer"
A/151	Limmer, Franz	Vesper Hymnen für 3stg. Männerchor und Orchester (Bearb. Franz Metz)	München	1850~	Kopie, Partitur Edition Musik Südost, München
A/152	Limmer, Franz	Vesper-Hymnen für 3 stg. Männerchor und Orchester: 3 Hefte	Großwardein	1850~	Fotokopien der Originale (Ms.): Musiksammlung des Domes zu Großwardein / Oradea, 3 Hefte
A/153	Limmer, Franz	Marienlied "Lenke unsere Seelen"	Temeswar	1840~	Ms; enthält auch das Lied "Jesus dir leb ich", Musik v. Kaspar Eisenkolb
A/154	Limmer, Franz	"Ecce sacerdos magnus" und "Veni sancte spiritus"	Temeswar	1840~	Ms;
A/155	Limmer, Franz	Offertorium "Justus ut palma florebit", für Sopran-Solo, Violin-Solo und Orchester, op. 14	Neuarad	1840~	Ms; Neuarad, gehörte Leopold Herrmann, Organist
A/156	Limmer, Franz	Offertorium "Justus ut palma florebit", op. 14	Lugosch	1840~	Druck: Diabelli in Wien; auch Ms; Lugosch; "Eigenthum Imre Schwarz", "Fr. Peyerl"
A/157	Limmer, Franz	Requiem, für Soli, Chor und Orchester (Bearbeitung Franz Metz)	Temeswar	1842	Kopie; Partitur Edition Musik Südost, München
A/158	Limmer, Franz	Premier Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, dédié à Mr. Francois de Piatkowski par Francois Limmer, op. 10	Wien	1830~	Kopie des Druckes (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien)
A/159	Limmer, Franz	Trio für drei Celli, gewidmet B. D. Goldschmidt, op. 12	Wien	1830~	Kopie des Druckes (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien)
A/160	Limmer, Franz	Quatuor für 4 Celli, op. 11	Wien	1830~	Kopie des Druckes (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien)
B/032	Linster, Josef	Des Sohnes Heimkehr	Komlosch	1920~	Druck, nur Tenor I, II; gehörte "Kindl Christof"; aus Komlosch
A/165	Liszt, Franz	Ave Maria für Vocal-Chor (mit willkürlicher Begleitung der Orgel)	Temeswar	1850~	Druck: Tobias Haslinger in Wien; "Ries", Siegel von Paul Wittmann in Temeswar
B/019	Lohs, Jos. (?)	Missa Sanct Michaelis, 4 vocibus, 2 violini, 2 clarini, organo et violone	Orawitza	1780~	Ms; "Oravitzaer Kirche"; "De scripsit Wenceslaus Novak"
B/067	Lorenz, Joh.	Victimae Pachale für die Osterzeit, für Tenor-Solo, Chor und Orchester	Lugosch	1880~	Ms; aus Lugosch
B/054	Lorenz, Johann	Offertorium "Lauda Sion" für Alto-Solo, Chor und Orchester	Lugosch	1850~	Ms; gehörte „Wusching, Lugosch"
A/188	Maistre, M.	Pater noster	Temeswar	1870~	Druck; Ms. von W. F. Speer, Temeswar

P/010	Maschek	Terzetto in G Pastoral „O Jesu mi dulcis“	Pantschowa	1870~	SAB-Solo, 2 vl, vla, 2 fl, 2 fag, 2 cor, violonbasso; Ms, “Pro Anton Horner, Cantor”
P/011	Maschek, Vinzenz	Offertorium “Magna es Domino”	Pantschowa	1879	SATB, 2 vl, vla, Violon Basso, fl, 2 cl, 2 cor, 2 tr, pk, org; Ms, “geschrieben am 30ten September 1879 in Franzensbad, Anton Horner, Regenschori“
A/007	Mategka	Te Deum laudamus in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini Duae, Alto Viola, Clarinetti Duae, Flauto Duae, Fagotto vel Violone, Clarini Duae in D, Clarino Printipale, Timpani, con Organo	Lugosch	1800~	Ms; Lugosch; "ad usum Joseph Grulich"; Aufführungsmaterial
B/022	Metz, Martin	Banater Gemeinschaftsmesse	Orawitza	1987	Ms; Autograph; aus Orawitza
H/021	Mitschka / oder Haydn	Sinfonia in D	Hermannstadt / Sibiu	1790~	Ms; Aufführungsmaterial; Hermannstadt / Sibiu
P/025	Mohr, Josef	Maienlied (Singet Jubellieder)	Pantschowa	1870~	Org, Gesang Ms, ~ 1870
B/013	Mozart	Offertorium in C a quadro voci, due Violini, Viola, Due Flauti, due Oboe, Fagoto, Due Corni, Tre Tromboni, Due Clarini e Tympani con Organo e Violone, Composto dal Signore Mozart	Orawitza	1790~	nur Umschlagseite vorhanden; aus Orawitza
B/048	Mozart	Offertorium vel Graduale "Laudate Dominum"	Lugosch	1800~	Ms; aus Lugosch, Copist: "Ranftl"
H/052	Mozart	Krönungsmesse	Hermannstadt / Sibiu	1820~	Ms; nur Sopran; Hermannstadt / Sibiu
A/117	Mozart, W. A.	Missa (Krönungsmesse) a Canto, Alto, Tenor et Basso. Violino Primo et Secundo, Oboe Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Timpano, Organo	Lugosch	1790~	Ms; Aufführungsmaterial aus Lugosch; Unterschrift auf der Titelseite: Adam Reimholz
A/118	Mozart, W. A.	Missa in C a 4 Voci Conc-ti, 2 Violinis in duplo, 2 Clarinis e Tympano, Organo, con Violone	Lugosch	1796	Ms; "Ecclesiae Lugosiensis 1796"; Aufführungsmaterial
A/119	Mozart, W. A.	Offertorium "Misericordias Domini in aeternum cantabo" in d-moll a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo, 2do, Viola, Organo e Violone	Lugosch	1800~	Ms; Aufführungsmaterial
A/120	Mozart, W. A.	Missa in C (Krönungsmesse)	Lugosch	1790~	Ms; Aufführungsmaterial: "Del Sigl. Mozart"
A/121	Mozart, W. A.	Messa in B a 4 voci cantanti con 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Alto et Organo	Lugosch	1800~	Druck + Ms: "In Lipsia presso A. Kühnel"; Lugosch
A/122	Mozart, W. A.	Missa in Es a Canto, Alto, Tenore, Basso, Duo Violini, Duo Clarinetto, Duo Corno, Duo Clarini, Organo et Violone, Tympano Del Sigl. W. Mozart	Lugosch	1816	Ms; "Den 8. Dezember 1816"; Lugosch
A/124	Mozart, W. A.	Ave verum corpus ... komponirt in Baaden den 18. Junius 1791	Lugosch	1800~	Druck + Ms: bei Anton Diabelli, Wien; gehörte Wusching
A/125	Mozart, W. A.	Missa in C (Krönungsmesse)	Lugosch	1870~	Ms. von Wusching, Lugosch
A/126	Mozart, W. A.	Tantum ergo für Canto, Alto, Violon et Organo von ...	Lugosch	1840~	Ms. von Wusching und älter, Lugosch
A/127	Mozart, W. A.	Offertorium "Suscipes preces nostras", Duett für 2 Sopran mit Orgel von A. Mozart arangirt für ... von P. C. Wusching, Regenschori 1859	Lugosch	1859	Ms; Wusching, Lugosch
A/128	Mozart, W. A.	Offertorium "Ave mundi spes Maria", Duetto	Lugosch	1795	Ms; Lugosch
A/129	Mozart, W. A.	XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	Temeswar	1810~	Druck: Breitkopf & Härtel, Leipzig; aus dem Archiv des

					Tem. Philh. Vereins
B/088	Mozart, W. A.	Offertorium "Sancti et justi in Domino gaudet", für Chor und Orchester	Reschitza	1830~	Druck: Diabelli in Wien; "Der Reschitzaer Kirche"
A/123	Mozart, W. A.	Missa pro defunctis "Requiem" / Mozarts Seelenmesse mit unterlegtem deutschem Text	Lugosch	1810~	Druck; Partitur: Breitkopf & Härtel, Leipzig
B/041	Müller, Wenzel	Quintetto "Domine exaudi me"	Lugosch	1830~	Ms; "Joseph Gebler, Cadet Feldwebel"; aus Lugosch
B/037	Muthspiel, Kurt	Steirische Meß	Weidental	1980~	Kopie; aus Weidental
A/014	Nanke, Alois	Offertorium in E dur, Violino Principale, Soprano, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Viola di Alto et Basso	Lugosch	1810~	Ms; Lugosch; Aufführungsmaterial "ad usum Joseph Grulich"
H/059	Novotni, Francisco	Schimmel Messe, Missa in A	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "EN", "Die so genannte Schimmel Mess"; Hermannstadt / Sibiu
H/048	Palestrina / Anerio, Ioanne Francisco	Missa Papae Marcelli ad quatuor voces reducta	Hermannstadt / Sibiu	1870~	nur Umschlagseite: "Eigenthum röm. kath. Pfarrkirche Hermannstadt", "Exeger"; Hermannstadt / Sibiu
P/042	Päpstliche Hymne	Wo im Herzen Roms	Pantschowa	1910~	Partitur Ms, ~ 1910
H/036	Pausch, Eugenius	XXXII Psalmi Vespertini, op. 3	Hermannstadt / Sibiu	1797	Druck: Augustae Vindelicorum, Joannis Jacobi Lotter & Filii 1797; nur Organo mit einem Vorwort; Hermannstadt / Sibiu
H/037	Pausch, Eugenius	Sechs kurze doch Solenne Messen und eine Seelenmesse, mit vier gewöhnlichen Stimmen, 2 Violinen, 2 Waldhorn, Orgel und Bass. Nach dem neuesten Geschmack bearbeitet von Herrn P. Eugenius Pausch, des berühmten Stiftes Walderbach in der Pfalz, d. Z. Professor	Hermannstadt / Sibiu	1790	Druck: Franz Anton Rossnagel, Hofbuchdrucker und Zeitungsverleger; Verlag: Joseph Anton Laucher, Musikdirektor in Dillingen an der Donau; nur Organo und Canto; Hermannstadt / Sibiu
A/168	Paush, Eugen	Te Deum solenne	Orawitza	1791	Druck: Augustae Vindelicorum 1791, auch Ms; aus Oravitza; ""den letzten Dezember 1832; den letzten Dez. 1834, 1835, 1836, 1839"
B/121	Payer, Hieronymus	Erste Landmesse in C, ... gew. allen Chor-Directoren der Christkatholischen Kirche, op. 73	Lugosch	1837	Druck: Tranquillo in Wien; aus Lugosch
A/187	Pergolese, G. B.	Stabat mater	Lugosch	1880~	Ms; Aufführungsmaterial aus Lugosch "Pauline" (Pauline Wusching?)
A/180	Perinet	Aria Basso Solo "Jesu nostra redemptio"	Lugosch	1820~	Ms; "Ex Partibus Adam Reimholz", Lugosch
H/004	Plachy, Wenzel	Messe in B, gew. Seiner Kaiserl. Königl. Hoheit und Eminenz, dem Durchlauchtigsten Hochwürdigsten Herrn Herrn Erzherzog Rudolph von Oesterreich, Cardinal und Erzbischof von Olmütz etc etc, in tiefster Ehrfurcht gewidmet, op. 24	Hermannstadt / Sibiu	1850~	Druck: Cappi und Czerny in Wien; "Eigenthum der r. k. Pfarrkirche zu Hermannstadt"; Orgelstimme, Hermannstadt / Sibiu
H/043	Porkess	Salve Regina, Solo-Quartett und Orchester	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
B/063	Preindl	Offertorium "Vias tuas Domine"	Lugosch	1849	Ms; "Eigenthum des Jos. Ranftl", danach durchgestrichen, darunter "K. Vusching, Chor-Regent 1849"; Copist: Ranftl; aus Lugosch
A/179	Preindl, Giuseppe	Messe in C, op. 10	Lugosch	1860~	Druck älter; "Von Herrn Doctor v. Brandner verschafft", Lugosch

H/011	Preindl, Giuseppe, Maestro di Capella della Chiesa di St. Pietro in Vienna	Messa in D, für Chor und Orchester, op. 11	Hermannstadt / Sibiu	1800~	Druck: T. Mollo e Comp. in Vienna; Hermannstadt / Sibiu
B/106	Preindl, Joseph	Offertorium "Ad te levavi animam meam", für Chor und Orchester	Lugosch	1850	Druck und Ms: Pietro Mechetti, Wien; "Sumptibus Eccl. Lug. 1850"; aus Lugosch
B/035	Prunkl, Joh. Nep.	Zweites Land-Offertorium; Drittes Land-Offertorium	Detta	1890~	Ms; aus Detta
P/020	Renger, Fritz	„Improprium“ Offertorium für Palm-Sonntag und „Popule meus“ Responsorium für Charfreitag	Pantschowa	1895	SATB Ms, 1895
P/040	Renger, Fritz	Tui sunt coeli	Pantschowa	1890~	SATB, org; Ms, ~ 1890
H/031	Resch, L. Georgius, Regens-Chori Ecclesiae Cathedralis Albensis Transsylvaniae	Missa Vocalis, quam composuit et venerabili capitulo ecclesiae Albensis Transsylvaniae in honoris ac gratitudinis signum dedicata, op. 36; "Cantate Domino canticum novum: cantate Domino omnis terra" Ps. XCV	Hermannstadt / Sibiu	1900~	Druck: Selbstverlag, gedruckt bei Josef Eberle, Budapest; Unterschrift auf der Titelseite: "A. v. Schönfeld"; Hermannstadt / Sibiu
B/027	Resch, L. György	Virágvasárnap Passio (Magyar szöveggel)	Lugosch	1898	Druck aus einem ung. Kantorenbuch; gehörte: Resch L. György, székesegyházi karnagy, theologiai és fögym. ének és zenetanár, Gyulafehérvárt 1898, febr. 26", "Schatt László r. kath. kántor-tanító, Sinfalva 1927-1931"
H/030	Resch, Lörincz	Regina coeli laetare	Hermannstadt / Sibiu	1920~	Vervielf.; Hermannstadt / Sibiu
H/022	Resch, P. Rudolf	3. Deutsche Messe für gemischten Chor und Orgel, dem Hermannstädter röm. kath. Kirchenmusikverein gewidmet	Hermannstadt / Sibiu	1936	Ms; Partitur; Hermannstadt / Sibiu
H/026	Resch, P. Rudolf	Vocal Messe für gem. Chor	Hermannstadt / Sibiu	1939	Ms; "Rudolf P. Resch, rk Chordirektor in Hermannstadt. Sibiu, 1939, VII, 20."; Hermannstadt / Sibiu
H/027	Resch, P. Rudolf	II. Vocal Messe für gem. Chor	Hermannstadt / Sibiu	1940	Ms; "12. August 1940"; Hermannstadt / Sibiu
H/025	Resch, Rudolf	II. Deutsche Messe für gem. Chor mit Text von Rudolf Resch, Chordirektor, Sibiu, 1935, VII, 12, Zur Ehre Gottes! Der hl. Dreifaltigkeit gewidmet.	Hermannstadt / Sibiu	1935	Ms; Autograph; Hermannstadt / Sibiu
H/028	Resch, Rudolf	Ave Maria für Tenor-Solo und Streicher	Hermannstadt / Sibiu	1896	Ms; "Rudolf Resch, Chordirigent 1896, III."; "Orlát, 1909évi VII 13án", "Resch P. Rudolf, karnagy és fötanító tulajdona, 1909, VII, 13án"; Hermannstadt / Sibiu
A/009	Richter, Franz Xaver	Missa Solemnis. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola di Alto et Basso, Clarinetto Primo et Secundo, Corno Primo et Secundo, Tympani a Organo	Lugosch	1838	Ms; Lugosch; kunstvoll gestaltete Titelseite; "Ex operibus Jos. W. Grulich"; Aufführungsmaterial
A/166	Rieder, Ambros	Offertorium in A für Sopran-Solo und Orchester, op. 63, componirt von Ambr. Rieder, Regens-Chory in Perchtoldstorf	Lugosch	1840~	Ms; gehörte P. C. Wusching in Lugosch; überschrieben: "Franz Felzmann, Nagy Mányok"
A/176	Rieder, Ambros	Offertorium (Aria)	Lugosch	1818	Ms; "Prod. 23. März 1818 Ostermontag Alleluja; 2. Februar 1819; Frohnleichnamfest 1819; nur Instrumentalstimmen
B/055	Rieder, Ambros	Offertorium in C, "Ave Maria", für Sopran-Solo und Orchester, op. 78	Lugosch	1840~	Druck: Diabelli, Wien; aus Lugosch; "Felzmann 29. Mai 1831"

B/102	Rieder, Ambros, Regenschori zu Perchtoldstorf	Tantum ergo, op. 85	Lugosch	1840~	Druck und Ms.: Joseph Czerny, Wien; aus Lugosch
H/053	Righini	Missa	Hermannstadt / Sibiu	1810~	Ms; nur Organum, "Descriptum a Paulo Dworzak, ludi magistro revisum a Jos. Dworzak"; Hermannstadt / Sibiu
B/039	Rohr, Peter	Kleine Deutsche Sonntagsmesse "Aus der Tiefe rufen wir"	Reschitza	1937	Vervielf.; aus Reschitza; "Reschitza 12. Febr. 1937"; nur Sopranstimme
B/065	Rohr, Peter	Missa in B für Männerchor und Blechbläser	Darowa	1937	Ms; Aufführungsmaterial aus Darowa; "Am 10. Januar 1937 beim Hochamt"; Autograph
B/091	Rohr, Peter	Missa in D "Jubilet", für Chor und Orchester, Partitur, op. 20	Reschitza	1930~	Ms; Reschitza
B/059	Rossini, G.	Stabat Mater	Lugosch	1820~	Ms; Partitur; Copist: Ranftl; "Eigenthum des P. C. Wusching", "Stabat Mater von Maestro G. Rossini"
B/103	Rotter, L.	Offertorium "Laudans invocabo", Sopran et Bass-Solo und Orchester	Lugosch	1876	Ms; "C. Wusching Dez. 1876"; aus Lugosch
A/186	Saglia, Achille	Messa a tre voci (2 tenori e basso) con Organo in onore di S. Ambrosio		1897~	Druck (Milano), Partitur und Stimmen;
A/173	Salieri, Antonio	Offertorium "Miserere nostri Domine"	Temeswar	1858	Ms; Siegel "Sigill. Eccles. Paroch. Josephin. ad B.M.V. 1857", "Ries 1858"
A/177	Sammlung	Ungarische Lieder und Chöre	Temeswar	1887	Ms. und Druck; Archiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins; u. a. von József Riszner "Poharakat. Bordal. Palotásytól" gewidmet dem Tem. Philh. Verein, Jászberény, April 1887
H/009	Sammlung von Liedern	Theodor Kirchner "Preislied"; Carl Reinicke "Preislied"; Felix Mendelssohn-Bartholdy "Venetianisches Gondellied", "Frühlingslied"	Hermannstadt / Sibiu	1857	Ms; "im März 1857 Ferd. Hantschel abgeschrieben aus den Musikalien der großen Leihanstalt"; Hermannstadt / Sibiu
B/082	Santner, Carl	Leicht ausführbare Weihnachtsmesse in G	Reschitza	1897	Druck: Böhm und Sohn, Augsburg; "Tietz József tulajdona, Beszereztem 1897 november hó 30án"; nur Titelseite
B/094	Schiedermayer, J. B., Dom-Organist in Linz	13. Messe (Für das heilige Oster-Fest), für Chor und Orchester, op. 66	Lugosch	1850~	Druck und Ms: Tobias Haslinger, Wien; aus Lugosch; "Von Herrn Doctor v. Brandner angeschafft"
B/042	Schiedermayer, Joh. Bapt.	Te Deum laudamus, op. 43	Lugosch	1850	Druck älter; "Sumptibus Eccl. Lugosiensis 1850"; auch Ms. von Wusching, Lugosch;
A/010	Schiedermayer, Johann Baptist	Missa a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Alto Viola et Violone, Clarinetto Primo et Secundo, Cornuo Primo et Secundo, Principal Tympani con Organo	Lugosch	1810~	Ms; Lugosch; kunstvoll gestaltete Titelseite; Aufführungsmaterial: "Ex Rebus Josephus Grulich"
A/139	Schiedermayer, Johann Baptist	Messe nebst Graduale und Offertorium, op. 33	Lugosch	1810~	Druck: Steiner in Wien; enthält auch Ms.
A/140	Schiedermayer, Johann Baptist	Missa in D	Lugosch	1810~	Ms; nur Violino Secondo
A/141	Schiedermayer, Johann Baptist	Pastoral Missa, op. 72; Graduale Pastorale, op. 73	Lugosch	1867	Druck: Tobias Haslinger, Wien; Druck älter als Datierung auf der Titelseite; "Doctor Brandner"; auch Ms.



A/142	Schiedermayer, Johann Baptist	Graduale "Victimae paschali laudes Christiani", op. 67	Lugosch	1810~	Druck: Tobias Haslinger, Wien; "Vom Herrn Dictor v. Brandner angeschafft"; auch Ms.
A/143	Schiedermayer, Johann Baptist	Missa nebst Graduale und Offertorium, op. 36	Lugosch	1810~	Druck: Steiner in Wien; "Procuriert von Doctor Brandner"; auch Ms.
A/144	Schiedermayer, Johann Baptist	Sinfonie in G für 2 Violinen, Alto-Viola, 2 Oboen, Flauto, Fagotto, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani, Basso con Violoncello, op. 8	Lugosch	1810~	Druck: Im Verlage des Kunst und Industrie-Comtoirs unter dem Schmidthore am Dombrückl No. 50; auch Ms.
A/145	Schiedermayer, Johann Baptist	Primiz-Messe ... seinem Hochwürdigem Sohne Joh. Bapt. Schiedermayer, Priester der Linzer Diözese gewidmet, op. 101	Lugosch	1810~	Druck: bei Cajetan Haslinger; auch Ms.
A/146	Schiedermayer, Johann Baptist	Offertorium Pastorale "Laetentur coeli" für Sopran-Solo mit concertirender Violine, Alto, Tenore und Basso, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel, op. 74	Lugosch	1810~	Druck: Tobias Haslinger, Wien; auch Ms.
A/008	Schiedermayer, Johann Baptist, Dom Organist in Linz	Missa, Graduale et Offertorium pro Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et Ildo, Alto Viola et Basso, Clarinetto Imo et Ildo, Clarino Imo et Ildo, Tympani con Organo	Lugosch	1800~	Ms; Lugosch; Aufführungsmaterial; Titelseite kunstvoll gestaltet; "ad usum Jos. Wenzl Grulich"
B/057	Schmid, Anton	Missa Pastoritia	Lugosch	1829	Druck: Sumptibus Andreae Boehm, Augustae Vindelicorum; "Curavit Pater Peregrinus Nepomuc Il... 1829 den 1ten October, Ordinis Minorum Conventionalium pro Ecclesia Pancsoviensi propriis sumptibus in Rf W 8 X 30. Pesthino"; aus Lugosch
B/026	Schmidt, Peter	Requiem für 3 Singstimmen mit Orgelbegleitung	Lugosch	1860~	Ms; "gehört Felsmann Vince"; aus Lugosch
B/089	Schmölzer	Steirisches Schützenlied; Jagdlied; Diandel wie is mir so wohl auf den Bergen in Tirol; für Männerchor	Reschitza	1889	Ms: "Schiemle August, Reschitza am 13.2.1889"
H/017	Schnabel, Josef	Regina coeli	Hermannstadt / Sibiu	1920~	nur Umschlagseite; "Eigentum des Röm. kath. Kirchenmusik-Vereines in Nagyszeben. Rudolf P. Resch, Musikdirector"; Hermannstadt / Sibiu
B/023	Schnabel, Joseph, weiland Kapellmeister am Dom zu Breslau	Veni sancte Spiritus, für Chor und Orchester	Neuarad	1867	Ms; "Aufgeführt 26. December 1867, Otto's Primitz"; gehörte Leopold Herrmann, Organist in Neuarad
B/066	Schöpf, F.	Requiem für Chor und Orchester	Lugosch	1850~	Ms; aus Lugosch, gehörte Wusching
P/008	Schöpf, Franz	Messe (Album für Kirchenmusik, hrsg. vom Präsidium des Allgemeinen Kirchenmusikvereins St. Ambrosius in Wien)	Pantschowa	1880~	Chor Dr, „Gespundet von Herrn J. P. v. Graff“
H/038	Schreiner, Josephi, Ecclesiae Inderstorfensis organoedi	VI. Missae una cum VI. Offertoriis, op. 3	Hermannstadt / Sibiu	1798	Druck: Augustae Vindelicorum; Joannis Jacobi Lotter & Filii; nur Organo; Hermannstadt / Sibiu
H/029	Schubert	Schubertsche Pastoralmesse	Hermannstadt / Sibiu	1900~	Ms; "Besztercze", Siegel: "Resch L. György, erdély székesegyházi karnagy"; aus Hermannstadt
B/051	Schubert, Ferdinand	Ave Maria, für 4 Singstimmen	Lugosch	1854	Druck und Ms: Anton Schweiger, Wien; gehörte Wusching, Lugosch;
B/112	Schubert, Ferdinand	Graduale und Offertorium	Lugosch	1860~	Druck: Glöggel in Wien; aus Lugosch, "P. C. Wusching"

A/001	Schubert, Franz	Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel, verfasst und dem Herrn Michael Holzer zur freundlichen Erinnerung gewidmet von Franz Schubert, 48tes Werk	Lugosch	1836	Ms; Lugosch; Aufführungsmaterial komplett: „Prod, den 8ten Dezember 1836...“
A/002	Schubert, Franz	Missa für Canto, Alto, Tenor, Basso. Violino Primo et Secundo, Oboa Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Violoncell, Violon et Organo vel Timpano	Lugosch	1800~	Druck: Wien, Diabelli; vl II Ms; Lugosch; "von Doctor Brandner angeschafft"
A/190	Sechter, Simon	Messe in C	Lugosch	1850~	Ms; Siegel "Zeneegylet Lugos Musikverein"
B/075	Seiler, J.	Offertorium in F "Gaudemus omnes in Domino" für drei Stimmen und Orchester	Lugosch	1850~	Ms; aus Lugosch, gehörte "P. K. Vusching, Chor-Regent"
H/057	Seiler, J.	Messe de Martyribus Choral	Hermannstadt / Sibiu	1869	Ms; "26.5.1869", Hermannstadt, nur Organo; Hermannstadt / Sibiu
B/110	Seiler, Joseph, Regens Chori zu Gran	Tantum ergo in C für Chor und Orchester	Lugosch	1870~	Ms; aus Lugosch: "P. C. Wusching, Regenschori"
B/058	Seyfried, Ignaz Ritter von	Messe, gew. Abt Marian Zwinger, Melk, Nr. 2	Lugosch	1830~	Druck: Steiner in Wien; auch Ms; aus Lugosch; "Gehört der Kirche. geschr. Hessler"
B/118	Seyfried, Ignaz Ritter von	Offertorium (64. Psalm), gew. Herrn Joseph Goetz, op. 1 (?)	Lugosch	1840~	Druck: Steiner in Wien; aus Lugosch; angeschafft durch "Doct. Brandner"
A/178	Seyler, Carl	Vesperae de Dominica, gewidmet Lazaro Kántz, Strigoniense Canonico	Temeswar	1880~	Druck und Ms; Siegel: W. F. Speer
P/007	Seyler, Carl	Offertorium No. 1 „O sanctissima“	Pantschowa	1880~	Orgel, Gesang Ms, „Anton Horner, Regenschori zu Franzensbad“
B/040	Seyler, Jos., Kapellmeister an der Metropolitan Kirche zu Gran	Missa Solemnis, gew. Fürsten Alexander Rudnay von Rudna, Primas von Ungarn	Lugosch	1830~	Druck: Cappi und Diabelli, Wien; "Vom Herrn Doctor Brandner angeschafft"; aus Lugosch
B/018	Seymann (Dreymann?), Johann	Tantum ergo in D, für Chor und Orchester	Orawitza	1795~	Ms; aus Oravitza; auf der Rückseite einer Stimme: "O Herr ich bin nicht würdig" von Michael Haydn
A/170	Skuhersky, F. J.	Messe für gemischten Chor und Orgel componirt aus Anlass der Anwesenheit Sr. Majestät des Kaisers Ferdinand I. in Innsbruck und dem dortigen Musikverein gewidmet von F. J. Skuhersky, Direktor der Orgelschule, Besitzer der grossen goldenen Medaile für Kunst u. Wissenschaft, Ehrenmitglied des Innsbrucker Musikvereins, etc, Oper 11.	Lugosch	1884	Ms; Copist: "Fr. Schneider in Eger 1884", "Der Minoritenklosterkirche in Lugos zum Andenken von P. Albi Tepper"
B/080	Slovig, Geza	Missa Dominicalis, op. 46, für Chor und Orchester	Reschitza	1935	Vervielf. und Ms; nur Sopran, Tenor, Kontrabass und Harfe vorhanden; Umschlagseite "Compositionen von Geza Slovig..."
B/081	Slovig, Geza	Walzer Improvisation, für Klavier, op. 9	Reschitza	1930~	Druck: Leeb, Reschitza; auf der Umschlagseite das Foto des Komponisten; 2 Expl.
P/007a	Smolik	Graduale: O salutaris hostia	Pantschowa	1880~	Orgel, Gesang Ms, „Anton Horner, Regenschori zu Franzensbad“
A/027	Speer / Mozart	"Reich mir die Hand" Arie aus "Don Juan" von Mozart für 1	Temeswar	1875~	Ms; Aufführungsmaterial; Tem. Philh. Ver. Nr. 1004

		Flöte, 2 Violinen und Cello, arrangiert von W. F. Speer			
A/016	Speer, Wilhelm Franz	Serenade für Piano, Violino und Violoncello, op. 15	Temeswar	1870~	Ms; Temeswarer Philharmonischer Verein: Nr. 1044; Siegel von Speer; nur Piano und Violoncello in Ms. Vorhanden
A/017	Speer, Wilhelm Franz	Practische Anleitung zum Clavier-Spielen; Dargestellt in einer Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke vom ersten Anfange bis zur erweiterten Ausbildung vafasst von W. F. Speer; Abtheilung. Eigenthum des Verfassers; Preis:	Temeswar	1870~	Druck; nur Titelseite vorhanden
A/018	Speer, Wilhelm Franz	Fünfte Messe, op. 33, für gem. Chor, 2 Clarinetten, 2 Corni, 2 Trombi, Posaune, Tympani C-G, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass und Orgel	Temeswar	1888	Ms; Aufführungsmaterial mit Partitur
A/019	Speer, Wilhelm Franz	Graduale in Festo SS. Trinitatis, für gem. Chor und Orchester	Temeswar	1878~	Ms; Aufführungsmaterial; die Mappe enthält noch: Offertorien von Schaller, Piel, Witt, u. Musikbeilage zur MUSICA SACRA, 10. Jg. 1877
A/020	Speer, Wilhelm Franz	Dritte Messe, op. 26, für gem. Chor und großes Orchester	Temeswar	1875~	Ms; Aufführungsmaterial samt Partitur
A/021	Speer, Wilhelm Franz	Partezettel zum Tode von Speer, 16. Dezember 1898, Zara	Temeswar	1898	Druck
A/022	Speer, Wilhelm Franz	Graduale. Dominica in Albis, für gem. Chor und Orchester	Temeswar	1883	Ms; Aufführungsmaterial; die Mappe enthält auch eine Komposition von Franz Xaver Witt
A/023	Speer, Wilhelm Franz	Weihnachtsmotette für Sopran, Alt, Tenor, 2 Bässe, 2 Violinen, Viola, Cello und Contrabass (Quem vidistis pastores)	Temeswar	1873	Ms; Aufführungsmaterial, Partitur
A/024	Speer, Wilhelm Franz	Offertorium "Stetit Angelus" für Feste h. Engel, Männerquartett	Temeswar	1874	Ms; Partitur, Aufführungsmaterial
A/025	Speer, Wilhelm Franz	Offertorium in Vigilia Pentacostes (Am Tage vor dem Pfingstsonntage)	Temeswar	1878	Ms; Aufführungsmaterial
A/026	Speer, Wilhelm Franz	Offertorium "Ad te Domine levavi", für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Cello und Contrabass	Temeswar	1874	Ms; Aufführungsmaterial
A/028	Speer, Wilhelm Franz	"Der Dorfbarbier", komische Oper in 2 Akten	Temeswar	1870~	Ms; Partitur und Teile des Aufführungsmaterials
A/029	Speer, Wilhelm Franz	Requiem, für Soli, Chor und Orchester, componirt und dem Philharmonischen Vereine in Temesvár gewidmet von W. F. Speer, Chormeister des philharmonischen Vereines, Domcapellmeister, op. 24	Temeswar	1877	Ms; Partitur und Teile des Aufführungsmaterials
A/162	Stadler, Abbé Maximilian	Requiem für Chor und Orchester	Lugosch	1849	Druck: Steiner in Wien; auch Ms; "1849 den 15. Jänner wurde es zum 1ten mal für die Molnar", "1849 für meinen Schwiegervater dem 16. April", "1850 den 15. Jänner für die Molnar, verstorbene", "den 18. Feber 1852 für den alten Liszka", "am 4. Juny 1872 für Erzherzogin Sofie", "am 14. Juli 1875 für Kaiser und König Ferdinand"
A/195	Steffan, Giuseppe	Offertorium Solenne a Soprano e Alto conc-to, 4 voci oblig, 2 violinis in duplo, viola oblig, 2 clarinis e tympano, con violone	Lugosch	1796	Ms; Ecclesiae Lugosiensis 1796
A/163	Strasser	Missa in D	Orawitza	1741	Ms. nur Organo; "Oravitza"
A/181	Suppée, Franz v.	Il primo amore, Flauto Solo mit Quartettbegleitung	Debreczin	1888	Ms; Partitur: "Debreczin den 20. Mai 1888 Michael Wesz, Infanterist im Inf. Regt. No. 38, Debreczin"

A/198	Tuczek, F.	Missa in B	Lugosch	1820	Ms; "Francz Felczmann, Nagy-Mányok 1835"
H/010	Veit, W. H.	Graduale "Exaudi Domine justitiam meam", Partitur	Hermannstadt / Sibiu	1870~	Druck: Leuckart, Breslau; "Von Sn Hochwürden Herrn Stadtpfarrer erhalten"; Siegel des Hermannstädter Pfarrkirche; Hermannstadt / Sibiu
H/041	Wanhal	Salve Regina, Alto Solo und Orchester	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
H/042	Wanhal	Regina coeli, Sopran-Solo und Orchester	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; Hermannstadt / Sibiu
H/044	Wanhal	Salve Regina a Canto concerto, Chor und Orchester, N. 3	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
H/045	Wanhal	Salve Regina N. 1; Canto concerto, Chor und Orchester	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
H/046	Wanhal	Salve Regina, N. 5, Alto concerto, Chor und Orchester	Hermannstadt / Sibiu	1830~	Ms; "EN"; Hermannstadt / Sibiu
A/148	Wanhall, Johann Baptist	Aria in B für Sopran-Solo, Chor und Orchester "Pie Jesu fili Dei" oder "O Maria virgo pia"	Orawitza	1790~	Ms; "Oravitzaer Kirche"
A/149	Wanhall, Johann Baptist	Aria in Es für Sopran-Solo, Chor und Orchester "Bone Deus amor meus" oder "O Maria virgo pia"	Orawitza	1790~	Ms; Oravitza
B/047	Wanhall (Wanhall) Johann	Offertorium "O Maria, virgo pia"; für Sopran oder Tenor-Solo, Chor und Orchester	Lugosch	1782~	Druck; Lugosch
B/034	Weidmann	Pipatsche vun dr Heed	Lugosch	1930~	Ms; enthält auch "Ich hört ein Vöglein pfeifen" von K. Schauss
P/036	Weiss, Laurenz	Ave Maria	Pantschowa	1873	A- oder B-Solo, vlc- oder cor-Solo, orch oder Orgel; Druck, Ms, „Beigeschafft durch Joh. Radda, 1873“
A/012	Witasek	Missa Solemnis dur D, 4tuor Vocibus cantantibus, Violonis Duobus, Viola di Alto et Violone, Clarinetis Duobus (A muttaz), Flautis Duobus (C muttaz), Clarinis Duobus (in D), Clarino Printipalo et Timpano con Organo	Lugosch	1810~	Ms; Lugosch, kunstvoll gestaltete Titelseite, Aufführungsmaterial "ad usum Joseph Grulich"
A/013	Witasek	Missa Solemnis, IVtuor Vocibus, Iibus Violinis, Iibus Clarinetis ex B (Mutt), Iibus Cornibus (C, F et Dis), Iibus Clarinis ex C, Tympanis, Viola de Alto, Organo cum Violone;	Lugosch	1810~	Ms; Lugosch, kunstvoll gestaltete Titelseite; "ad usum Joseph Grulich"; Aufführungsmaterial
A/006	Witasek, Joanne	Missae Solemnis in C, Quatuor Voci, Violino Principale, Violino primo et Iido, Viola et Violone, Clarinetto primo et Iido ex B, Clarino primo et Iido in C, Cornuo primo et Iido in C, Tympani C-G con Organo	Lugosch	1800~	Ms; Lugosch; "ad usum Joseph Grulich"; Titelseite kunstvoll gestaltet; Aufführungsmaterial
B/062	Witasek, Joanne Nep.	Missa	Lugosch	1820~	Druck: Herrliche Buchhandlung, Prag; auch ältere Ms; aus Lugosch
B/104	Witasek, Joanne Nep.	Missa Solemnis für Chor und Orchester	Lugosch	1830~	Druck und Ms; aus Lugosch
B/100	Witt, F.	Messgesänge: Wir kommen vor dein Angesicht	Temeswar	1879	Ms; Siegel: W. F. Speer
B/074	Witt, Fr.	Graduale (Osterfeiertage) für Chor, Beilage zu den Flugblättern der M. Kirchen Musik Jahrg. 1881	Lugosch	1881	Ms; gehörte Wusching 1881, aus Lugosch

P/067	Wörl, Georg	Graduale „Ex Sion species decoris ejus“	Pantschowa	1880~	SATB, org; Ms, „Herrn Anton Horner sen., Regenschori an der Pfarrkirche zu Franzensbad, freundschaftlichst gewidmet“, ~ 1880
A/030	Wusching, Konrad Paul	Kaszás csillag, Férfi négyes, op. 98	Lugosch	1880~	Ms. und Druck; Partitur und Stimmen in Autograph und Druck: "Harmonia" Budapest; Siegel: "Musikverein-Zeneegylet Lugos"
A/031	Wusching, Konrad Paul	"Toast" und "Esdeklés", gewidmet dem Karansebescher Gesang und Musikverein, op. 77	Lugosch	1878	Aufführungsmaterial in Druck: Wien 1878, Selbstverlag
A/032	Wusching, Konrad Paul	Te Deum laudamus, für Männerchor	Lugosch	1896	Autograph und Vervielf. von Wilhelm Schwach
A/033	Wusching, Konrad Paul	Esti csillag, Männerchor	Lugosch	1880~	Ms; Kopie des Lugoscher Gesang und Musikvereins
A/035	Wusching, Konrad Paul	Népdal, Männerchor	Lugosch	1892	Ms; Stimmen und Partitur
A/036	Wusching, Konrad Paul	Esdeklés, gewidmet dem Karansebescher Gesang und Musikverein, op. 77	Lugosch	1878	Ms; Partitur und Stimmen
A/037	Wusching, Konrad Paul	Drei Quartetten für Männerstimmen komponirt und dem Lugoser Gesang- und Musikverein gewidmet von Konrad Paul Wusching: Leier und Schwert, Weinlied, Am Sarge eines Freundes	Lugosch	1875~	Druck: F. Glöggel, Kunst und Musikalienhandlung, Wien; Vermerk auf der Titelseite: "Den tapferen Liedgenossen in Hatzfeld: Scherka, Dietz, Magenbauer und Katterer zur freundlichen Erinnerung gewidmet vom Verfasser";
A/038	Wusching, Konrad Paul	Maygar Mise. Szövegét írta Garay Alajos zenéjét négy szólamu férfikarra szerzé és Nagyaságos és főtisztelendő Kümmer Henrik János apát-és Nagyvárad kananok úrnak sab. mély tisztelettel ajánlja Wusching Konrad Pál. op. 41	Lugosch	1880	Siegel: Philharmonischer Verein in Temesvár; Druck in Wien; auch Autograph Partitur
A/039	Wusching, Konrad Paul	Dalárokhoz, Männerchor, Text von Tapody Tamás, op. 73	Lugosch	1877	Druck im Verlag des Lugoscher Gesang und Musikvereins, gedruckt in Wien; auch Partitur Autograph dabei; Siegel "Philharm. Ver. Temesvár" und "Typographia Temesvár"
A/040	Wusching, Konrad Paul	Offertorium, gem. Chor: "Magyarok királynéja", op. 100, gewidmet Sággh József von der Zeitschrift "Zenelap"	Lugosch	1880~	Druck
A/041	Wusching, Konrad Paul	Kettős Dal: "Töle jönnek, hozzá térnken", "Kék szem", Zongorára kísérettel szerzé és barátjának Weinhart Antal urnak tisztelettel ajánlja	Lugosch	1880~	Druck bei Rózsavölgyi és társánál, Pesten, Verlag des Lugoscher Gesang- und Musikvereins; Siegel (unleserlich)
A/042	Wusching, Konrad Paul	Felejthetlen nőm temetésének emlékére (1888 évi april hó 6-án) "A bánkodó" (Petöfi) dal énekhangra, zongora kísérettel, op. 122	Lugosch	1888	Druck, Selbstverlag
A/043	Wusching, Konrad Paul	Kis leány, Lied, op. 90	Lugosch	1885	Druck; gewidm. Popovics Miklós
A/044	Wusching, Konrad Paul	"Kerek az én kalpom", Männerchor, op. 81	Lugosch	1885~	Druck;
A/045	Wusching, Konrad Paul	"Nemzeti Bordal" für Baritonsolo, Männerchor und Klavier, op. 88	Lugosch	1882	Druck;
A/046	Wusching, Konrad Paul	Esti csillag, Männerchor, op. 106	Lugosch	1884	Druck; Siegel: Tem. Philh. Ver.
A/047	Wusching, Konrad Paul	Dalárokhoz, Männerchor, op. 73	Lugosch	1895	Vervielf.: Temesvár, 9. Mai 1895
A/048	Wusching, Konrad Paul	Lerchentriller (Pacsirta Dal), Text von Ludv. Foglár, ung. Übersetzung von Jos. Felsmann, für Männerchor komponirt von K. P. Wusching, op. 113	Lugosch	1880~	Druck im Verlag von Anton Zunft, Lugosch

A/049	Wusching, Konrad Paul	Furfangos borivó (Petöfi), Männerchor, op. 115	Lugosch	1887	Verlag von Wusching, Druck in Wien;
A/050	Wusching, Konrad Paul	Tavaszi Dal, gem. Chor mit Klavier, Text von Sántha Mihály, op. 36	Lugosch	1860~	auf der Rückseite: Titel der bisherigen Veröffentlichungen Wuschings; Druck bei Taborszky és Parsch, Pesten;
A/051	Wusching, Konrad Paul	Dalcsokor, Männerchor, op. 40	Lugosch	1870~	Verlag von Traunfellner
A/052	Wusching, Konrad Paul	Juhász vagyok, Männerchor	Lugosch	1880~	Ms; Partitur
A/053	Wusching, Konrad Paul	Zwei Chöre: "Elbúsulom én magamat" und "Juhász vagyok"	Lugosch	1880~	Ms. Tem. Philh. Ver.; einzelne Stimmen
A/054	Wusching, Konrad Paul	Hazám, Männerchor, op. 30; 3. Ausgabe	Lugosch	1885~	Druck im Verlag Zunft Antal, Lugosch
A/055	Wusching, Konrad Paul	Feledés, Männerchor, op. 138	Lugosch	1880~	Ms; Stimmen
A/056	Wusching, Konrad Paul	Esdeklés, Männerchor	Lugosch	1880~	Ms; Stimmen
A/057	Wusching, Konrad Paul	Kaszás csillag, Männerchor	Lugosch	1880~	Ms; einzelne Stimmen, Siegel: Musikverein Lugosch
A/058	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo, Männerchor	Lugosch	1890~	Ms; aus Karansebesch; einzelne Stimmen
A/059	Wusching, Konrad Paul	Salve Regina, gem. Chor	Lugosch	1880~	Ms; Stimmen,
A/060	Wusching, Konrad Paul	Messe, op. 150	Lugosch	1890~	Ms; Partitur, Stimmen
A/061	Wusching, Konrad Paul	Geständnis, Text von E. L. von Tornay, ungar. Übersetzung von Jos. Felsmann, Gesang und Klavier, gewidmet Ludwigh János, op. 24, 3. Auflage	Lugosch	1870~	Kopie
A/062	Wusching, Konrad Paul	Őszi dal, Text von Tóth Kálmán, op. 131, Gesang und Klavier	Lugosch	1880~	Kopie
A/063	Wusching, Konrad Paul	Dalcsokor, Männerchor	Lugosch	1770~	Partitur, Druck bei Traunfellner
A/064	Wusching, Konrad Paul	Daláröröm: "Édes hazám" und "Bordal", Männerchöre, gewidmet dem 1868 in Debrecen stattgefundenen Landessängerfest	Lugosch	1868	Druck bei Taborszky és Parsch, Pesten; Partitur
A/065	Wusching, Konrad Paul	Hazai hangok, Männerquartette: Hazám, Egy leánykának, Édes bort, gewidmet Mosonyi Mihály, op. 30-32	Lugosch	1880~	Selbstverlag; Druck bei Dietze Vilmos, Pesten
A/066	Wusching, Konrad Paul	Dalárokhoz, Text von Topody Tamás, Männerchor mit Klavierbegleitung, op. 73	Lugosch	1877	Verlag des Lugoscher Gesang- und Musikvereins; Druck bei Meyer, Wien; Siegel: Iparos Dalegylet Zsombolya;
A/067	Wusching, Konrad Paul	Esti csillag, op. 106, Männerchor	Lugosch	1880~	Druck; Stimmen
A/068	Wusching, Konrad Paul	Am Sarge eines Freundes, Männerquartett	Lugosch	1875~	Druck; gehörte Scherka, Hatzfeld
A/069	Wusching, Konrad Paul	Fekete szem, Männerchor	Lugosch	1880~	Ms.; nur eine Seite; Siegel: Iparos Dalegylet, Zsombolya; au der Rückseite: "Abendglocken" von Abt
A/070	Wusching, Konrad Paul	Magyar Mise	Lugosch	1880~	Ms; Hatzfeld, Siegel "Iparos Dalegylet Zsombolya"
A/071	Wusching, Konrad Paul	A nemzeti zászló, op. 118	Lugosch	1880~	Ms; Siegel: Iparos Dalegylet Zsombolya; nur Tenor I
A/072	Wusching, Konrad Paul	Kerek az én kalapom, op. 81	Lugosch	1885~	Ms; Partitur
A/073	Wusching, Konrad Paul	Uj sionhegy, Männerchor	Lugosch	1880~	Druck; Stimmen,
A/074	Wusching, Konrad Paul	Magyar Mise, Text von Garay Alajos, gewidmet Kümmer Henrik János, Nagyvárad, op. 41, Männerchor	Lugosch	1880	Druck bei Meyer in Wien; Partitur
A/075	Wusching, Konrad Paul	Gedenk-Blatt zum vierzigjährigen Lehrer-Jubiläum Conrad Paul Wusching's, Lugosch den 8. September 1883	Lugosch	1883	Sonderdruck, Presse Lugosch
A/076	Wusching, Konrad Paul	Dalárokhoz, Männerchor, op. 73, mit Klavierbegleitung	Lugosch	1877	Druck bei Meyer in Wien; Stimmen und Partitur
A/077	Wusching, Konrad Paul	Dalárokhoz, Männerchor, op. 73, mit Klavierbegleitung	Lugosch	1877	Ms; Siegel: "Typographia dalegylet, Temesvárott" und "Iparos dalegylet Zsombolya"

A/078	Wusching, Konrad Paul	Offertorium (Am Christihimmelfahrtstage) für Sopran, Alt, Tenor et Bass, Violino I, II, Viola, Clarinett I, II, Corno I, II, Violon et Cella, op. 44	Lugosch	1868	Ms; Lugosch,
A/079	Wusching, Konrad Paul	Fohász, gem. Chor, op. 137	Lugosch	1880	Ms; Lugosch, Aufführungsmaterial
A/080	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo, gem. Chor und Orchester, op. 33	Lugosch	1870~	Ms; Lugosch, Aufführungsmaterial
A/081	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo, für gem. Chor, nach einer Choralmelodie bearbeitet, op. 70	Lugosch	1876	Ms; Lugosch, am Feste Peter und Paul 1876; Aufführungsmaterial
A/082	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo, gem. Chor und Orchester, op. 47	Lugosch	1868	Ms; Lugosch, Pfingsten 1868; Aufführungsmaterial
A/083	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo, gem. Chor und Orchester, op. 1	Lugosch	1851	Ms; Lugosch, März 1851; Aufführungsmaterial
A/084	Wusching, Konrad Paul	Komámasszony, Lied mit Klavierbegleitung, op. 107	Lugosch	1870	Ms;
A/085	Wusching, Konrad Paul	Requiem, Gesang und Orgel /Abschrift	Lugosch	1847	Ms; "K. Vusching", Lugosch
A/086	Wusching, Konrad Paul	Graduale: Fohász, gem. Chor, Text: Mindszenti Gedeon, op. 137	Lugosch	1891	Ms; komp. "Gondüzö, aug. utolján (?) 1891"
A/087	Wusching, Konrad Paul	Magyar Mise, gew. Kümmer Henrik János, Männerchor	Lugosch	1880	Druck: Meyer in Wien; Siegel: "N. Facséti Dalárda 1884"
A/088	Wusching, Konrad Paul	Drei Quartette...	Lugosch	1880~	Druck; nur Titelseite vorhanden; siehe anderes Expl.
A/089	Wusching, Konrad Paul	Graduale: Uj sionhegy, Männerchor	Lugosch	1884	Druck; "Ein dreifaches Quartett mitliefern, 22.7.84, ..."
A/090	Wusching, Konrad Paul	A szerelmes bojtár, Männerchor, mit einer Erklärung "Die ideale Aufführung des Chores..."	Lugosch	1891	Ms; Partitur und Stimmen
A/091	Wusching, Konrad Paul	Dalárom: "Édes hazám" und "Bordal", Männerchöre komp. in Erinnerung an das Debrecener Landessängerfest 1868	Lugosch	1868	Druck
A/092	Wusching, Konrad Paul	Dalárokhoz, Männerchor mit Klavierbegleitung, op. 73	Lugosch	1877	Druck
A/093	Wusching, Konrad Paul	Abendfeier, Gedicht von C. J. F. Spitta, ung. Übersetzung von Josef Felsmann, Männerchor, op. 57	Lugosch	1870~	Druck: Bösendorfers Musikalienhandlung Wien;
A/094	Wusching, Konrad Paul	Andante, für Streichquartett	Lugosch	1880~	Druck, erschienen in "Zenelap"; Partitur
A/095	Wusching, Konrad Paul	Messe in G, op. 117, für Chor und Orchester	Lugosch	1886	Kopie; "Weingartenheim Gondüzö, Juli 1886"; Original im Lugoscher Haus der Musik
A/096	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo pastorale, op. 41, für Chor und Orchester	Lugosch	1866	Lugosch, Ms; Aufführungsmaterial; zum 1. Mal aufgeführt 25. Dezember 1866
A/097	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo in C, für gem. Chor und Orchester	Lugosch	1870~	Ms; "C. P. Vusching, Chorregent zu Lugos an der r. k. Pfarrkirche"
A/098	Wusching, Konrad Paul	Que est ista, gem. Chor	Lugosch	1882	Ms; auf der 1. Seite der Partitur die Vertonung des Wahlspruchs eines rumänischen Gesangvereins: "N. Kostély Gesangvereins Wahlspruch Sept. 1882"
A/099	Wusching, Konrad Paul	Elevabis manibus, Offertorium für Christi Himmelfahrt, aus op. 44 bearbeitet, für gem. Chor, op. 110	Lugosch	1885	Ms; Lugosch
A/100	Wusching, Konrad Paul	Offertorium "In te Domine speravi", op. 12 für 4 Männerstimmen	Lugosch	1870	Ms;
A/101	Wusching, Konrad Paul	Oster-Offertorium, für Sopran Solo, gem. Chor und Orgel, op. 93	Lugosch	1882	Ms; nur Titelseite,
A/102	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo, gem. Chor und Orchester, op. 124	Lugosch	1888	Ms; "Villa Weingartenheim Gondüzö in der ersten Hälfte des Juli 1888 (der Trauer) Wusching K, P."
A/103	Wusching, Konrad Paul	Missa in C, für gem. Chor und Orgel	Lugosch	1880~	Ms;
A/104	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo in C, für gem. Chor und Orchester, op. 15	Lugosch	1855	Ms; "Dreifaltigkeitssonntag 1855"

A/105	Wusching, Konrad Paul	A virágok, Led mit Klavierbegleitung, op. 136, Verlag von Zunft Antal, Lugosch	Lugosch	1885~	Druck
A/106	Wusching, Konrad Paul	Tantum ergo, für gem. Chor und Orgel, op. 112	Lugosch	1885	Ms; 18. Dezember 1885
A/107	Wusching, Konrad Paul	Graduale "Sanctorum meritis", op. 86, für gem Chor und Orgel	Lugosch	1880	Ms;
A/108	Wusching, Konrad Paul	Hymne zu Ehren des h. Vaters, für 4 Männerstimmen (Orgelbegleitung im Kirchenbuche) (Melodie: Wo sich Petri Dom erhebet)	Lugosch	1869	Ms;
A/109	Wusching, Konrad Paul	Te Deum in C, für gem. Chor und Orchester	Lugosch	1885~	Ms;
A/110	Wusching, Konrad Paul	Antiphona (Ecce sacerdos magnus) bei Visitationen oder Firmungsfeierlichkeiten zu gebrauchen für 4 Männerstimmen, op 18	Lugosch	1855	Ms; "Zum erstenmal gesungen beim Empfang Sr. Eminenz dem Hochwürdigsten Cardinal und Erzbischof v. Bologna Hr. Hr. Viale Prela am 24. October 1855. Für gemischten Chor umgeschrieben zum Empfang des Bischofs J. Németh zur Firmung am 7. Juni 1879. Am 4. October 1888 zum Empfang des Bischofs J. Németh zur Firmung."
A/111	Wusching, Konrad Paul	Graduale Pastorale "O große That, erwünschte Nacht", 4 Männerstimmen mit oblig. Orgelbegleitung, op. 37	Lugosch	1864	Ms; 14. Dezember 1864
A/112	Wusching, Konrad Paul	Vexilla, für gem. Chor, am Charfreitag zu gebrauchen	Lugosch	1880	Ms; 17. März 1880
A/113	Wusching, Konrad Paul	Ave Maria, op. 364	Lugosch	1898	Ms; Siegel: "Pfarramt Temeswar-Elisabethstadt"; "Lugos 26. Mai 1898"
A/114	Wusching, Konrad Paul	Offertorium "In te Domine speravi", op. 12, Männerchor	Lugosch	1860~	Druck: Kuncsy Vilmos, Budapest
A/115	Wusching, Konrad Paul	A virágok, op. 136, Lied mit Klavierbegleitung	Lugosch	1880~	Druck;
A/116a	Wusching, Konrad Paul	Paulinen-Messe, op. 133, für gem. Chor und Orchester	Lugosch	1890	Ms; "Villa Weingartenheim Gondüzö am 7. August 1890. Am 4. October 1890 zum erstenmal aufgeführt"
A/116b	Wusching, Konrad Paul	Hatte das Schifflin die Mär wohl erlauscht?, op. 101 (Ant. Aug. Naff)	Lugosch	1883	Dr., „für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte“, ung. Text von Josef Felsmann, „Meiner lieben Frau Pauline geborene Liszka zur Erinnerung an mein Jubiläum, den 9. September 1883“
A/147	Zimmermann	Te Deum laudamus	Lugosch	1800~	Ms; Lugosch; "Ex Partibus Adamo Reimholz"
P/006	Zsaskovskyy, Andreas	Graduale in C „Confetimi in Domino“	Pantschowa	1860~	SATB, 2 vl, 2 cor, vlc, org, cb; Ms, Siegel: "Michael Gaertner Eger", Unterschrift
A/161	Zsaskovszky, Andreas	Tantum ergo, für Chor und Orchester, op. 8	Lugosch	1870~	Ms; "A Lugosi Dal- és Zeneegyletnek. A szerző"
B/108	Zsaskovszky, Ed.	Lamentationes Ieremiae Prophetae. Ad Matutinum Tenebrarum. Mit Orgelbegleitung eingerichtet von Ed. Zsaskovszky, Domregenschori zu Erlau	Lugosch	1861	Ms; aus Lugosch: "Angeschafft von Herrn P. Quardian Max. Hain und im Jahre 1861 zu erstenmal aufgeführt. C. P. Wusching, Regenschori"